

INFORMAZIONI PERSONALI

Giacinto Di Pietrantonio



[Redacted]
 [Redacted]

✉ giacinto.dipietrantonio@gmail.com

pec: dipietrantonio.giacinto@cert.cna.it

Sesso M | Data di nascita [Redacted] | Nazionalità Italiana

Partecipazione al Bando di Concorso per la manifestazione d'Interesse finalizzata all'individuazione del Direttore Scientifico dei Musei della Fondazione Pistoia Musei

ESPERIENZA PROFESSIONALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Anno 1983

Laurea in Lettere e Filosofia

ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna
 DAMS- Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo
 Via Zamboni, 33 – 40126 – Bologna

Laurea magna 110 cum laude.

Tesi in Museografia dal titolo “**La forma vischiosa**”, relatore Prof. Massimo Ferretti

Anno 1976

Diploma di Liceo Artistico

MiBe. Liceo Artistico, Musicale e Coreutico “Misticoni – Bellisario”
 Via Luigi Einaudi, 2 – 65010 - Pescara

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese e Francese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese e Francese	B1/B2	B1/B2	C1/C2	C1/C2	B1/B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Sostituire con le competenze comunicative possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:
 1) Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di redazione e co-direzione rivista Flash Art; Insegnamento presso Accademia di Belle Arti di Brera Milano e di Direzione GAMeC , Bergamo e altre esperienze , vedi C V

Competenze organizzative e gestionali

Sostituire con le competenze organizzative e gestionali possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:

1) Leadership (responsabile di un team di 15 dipendenti interni e decine di collaboratori esterni in Flash Art Magazine Italia e International 1986-1992; GAMeC Bergamo, 2000-2017 Direttore responsabile di 15 dipendenti interni oltre che con relazioni esterne in Italia e Esteri

Competenza digitale

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello

Livelli: Utente intermedio

- 1) buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- 2) buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Altre competenze

Ideazione, realizzazione e allestimento mostre, coordinamento monitoraggio e restauro opere. Valorizzazione patrimonio della collezione d'arte moderna e contemporanea e messa in relazione con l'arte antica. Ideazione e cura di libri e cataloghi, nonché di siti web. Messa in relazioni delle arti, in special modo arti visive, design, fumetto

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attuale Occupazione

Docente di Allestimenti di Spazi Espositivi e di Editoria d'Arte presso IED (Istituto Europeo del Design) Accademia di Belle Arti Galli, Como
Docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso IED (Istituto Europeo del Desidin) di Torino

Precedenti Occupazioni

Dal 1992 al 2021

Docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Anni 2018 - 2019

Cariche e Incarichi

Curatore delle Residenze artistiche BoCS Art, Cosenza

Dal 2000 al 2017 Direttore GAMeC (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea) – onlus di Bergamo

Anni 1994 -1996

Consulente per le Arti Visive della Regione Abruzzo

Anno 2001

Membro del Comitato Scientifico di MUSEION, Bolzano

Anno 2003

Fondatore AMACI (Associazione Musei d'Arte Moderna e Contemporanea Italiani) di cui ha ricoperto la carica di Consigliere e Vice Presidente fino al 2016

Anni 2003-2006

Direttore della Rivista dell'AMACI: I LOVE MUSEUMS

Anni 2008-2010

Consulente di MIART, Fiera Internazionale d'Arte di Milano

Mostre curate per la GAMeC dal
2001 al 2017

Anni 2012-2017

Membro del Comitato Scientifico del Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato

Dal 2012 a oggi

Membro del Comitato Scientifico del CIAC (Centro Italiano Arte Contemporanea) Foligno

Anno 2001

"Dinamiche della vita dell'arte", collettiva con 70 artisti dal Rinascimento ad oggi da Lorenzo Lotto a Vanessa Beecroft

"Una mostra Bellissima", Garutti, Paladino, Pistoletto, Spalletti, catalogo

"Vedovamazzei", personale.

"Daniele Puppi", personale.

In Fumo, arte e fumetto, collettiva con 50 artisti da Andy Warhol a William Kentridge

Anno 2002

"Basilico - Salvo, Paesaggio contemporaneo, dialoghi tra fotografia e pittura", catalogo

"Adrian Paci", personale.

"Sislej Xhafa", personale.

Anno 2003

"Jan Fabre, Gaude Succurrere Vitae", mostra itinerante esposta allo SMAK, Gent, Fondazione Mirò, Barcellona, Musée d'Art Contemporain Lyon, catalogo

"Lara Favaretto", personale.

"Roberto Cuoghi", personale

Anno 2004

"Alighiero Boetti, Quasi Tutto", retrospettiva, con relativo catalogo. Mostra itinerante esposta alla Fondazione Proa, Buenos Aires, vincitrice premio miglior mostra dell'anno in Sud America

"Getulio Alviani", Antologica, con relativo catalogo

"Paul Morrison, Saxifraga", con relativo catalogo

"Anish Kapoor", Disegni e Guaches.

Anno 2005

“War is Over, 1945 - 2005. La Libertà dell'Arte da Picasso a Warhol a Cattelan”, con relativo catalogo

Anno 2006

“Giulio Paolini, Fuori programma”, con relativo catalogo

“William Kentridge, Tide Table“, presso Teatro Sociale di Bergamo con relativo catalogo

Anno 2007

“Vanessa Beecroft, Pitture e disegni” con relativo catalogo

“Enzo Cucchi, Sculture”, con relativo catalogo

“Yoko Ono, il giorno della memoria”, presso Porta S.Agostino di Bergamo

“Il Futuro del Futurismo”, 70 artisti e duecento opere illustrano come il Futurismo abbia rappresentato una rivoluzione in grado di influenzare lo sviluppo dell'arte moderna e contemporanea da Boccioni e Balla a Fontana a Keith Haring e oltre, con relativo catalogo

Anno 2008

“Pio Manzù. Quando il mondo era moderno”, retrospettiva di uno dei più geniali designer deceduto in giovane età, che ha realizzato ed ispirato la due volumi con la progettazione della Fiat 127, con relativo catalogo

“Luca Vitone, Ovunque a casa propria”. Mostra itinerante esposta al Casino Luxembourg, l'O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, con relativo catalogo

“Yan Pei Ming con Yan Pei Ming”, con relativo catalogo

Anno 2009

“Esposizione Universale, L'arte alla prova del tempo”, da Sandro Botticelli, Vittore Carpaccio a de Chirico, Gilberto Zorio e oltre, attraverso 100 opere circa, che vanno dal XV al XXI secolo, la mostra si dipana in otto sezioni che affrontano alcune tematiche universali come la morte, la vita il bene, il male, l'odio, l'amore. Mostra itinerante esposta presso la Fondazione Proa, Buenos Aires, con relativo catalogo

Anno 2010

“Jiri Kolar, collages”

“Corrado Levi, 18 modi di progettare ad arte”

“Il Grande Gioco, forme d'arte in Italia, 1947-1989”. Mostra in tre sezioni e sedi: Rotonda della Besana, Milano, Museo d'Arte Contemporanea Lissone, Gamec Bergamo, co-curata con Bruno Corà e Luigi Cavadini, con relativo catalogo

Anno 2011

“La Classe non è acqua”, confronti ispirati dai maestri ai giovani d'oggi, mostra laboratoriale in collaborazione con le scuole ogni ordine e grado di Bergamo e Provincia, vincitore del bando europeo con relativo catalogo

“Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche”, con relativo catalogo

Anno 2012

“Arte Povera in città”, opere d’arte degli artisti dell’Arte Povera disseminate nella città di Bergamo, co-curata con Germano Celant, con relativo catalogo

“Il Belpaese dell’Arte, Etiche ed Estetiche della Nazione”, oltre 100 artisti da Canaletto a Savinio, Kiki Smith, con relativo catalogo

Anno 2013

“Luciano Fabro, Disegno in opera”, con relativo catalogo

“D17, Fotografie di Da Re” dall’Archivio della Fondazione Dalmine, con relativo catalogo

“C@arte dal Mondo, Spazialità e Mondializzazione” dalla Tavola Putingeriana dell’antica Roma a Lorenzo Foppa fino ad Alighiero Boetti in collaborazione con l’Università degli Studi di Bergamo attraverso il CST-Laboratorio Cartografico Diathesis e Bergamo Scienza.

“Confronti”, Castellani, Dadamaino, Dan Colen, Piotr Uklanski, con relativo catalogo

Anno 2014

“Il Classico nell’Arte, Modernità della Memoria” dall’arte greca a Bernini, Paolini e Pistoletto. Mostra itinerante esposta alla Fondazione Proa, Buenos Aires, con relativo catalogo

“Luigi Ontani”, L’opera fotografica dal 1968 al 2014, con relativo catalogo

Anno 2015

“Kazimir Malevic”, Antologica, co-curata con Eugenjia Petrova in collaborazione con il Museo di Stato Russo di San Pietroburgo con relativo catalogo

Anno 2016

“Atlante delle immagini e delle forme- le nuove donazioni della GAMEC”, co-curata con Cristina Rodeschini, con relativo catalogo

“Carlo Benvenuto, Scala 1:1” con relativo catalogo

“Fabio Mauri, Arte per legittima difesa”, con relativo catalogo

“Michelangelo Pistoletto: Immagini in più Oggetti in Meno, un Paradiso ancora”, con relativo catalogo

Anno 2017

Andy Warhol, l’opera moltiplicata con relativo catalogo

Mostre ideate e curate per altre Istituzioni/Enti dal 1986 ad oggi

Anni 1986, 1987, 1988

“Rassegna d’arte nazionale” di Volpaia in Chianti, (Siena) con relativi cataloghi

Anno 1993

Collettiva di artisti russi contemporanei nella sezione Passaggi ad Oriente della XLV Biennale di Venezia, con relativo catalogo

www.labiennale.org

Territorio Italiano, Progetto d'Eternità per l'Arte Contemporanea; Spazio Opos Milano
La mostra consiste nell'esposizione di progetti di 34 artisti internazionali per l'Italia e la loro conseguente realizzazione ancora in corso.

Anni 1994, 1995, 1997, 1998, 2012, 2016

"Fuori Uso", Rassegna internazionale d'arte contemporanea, Pescara, con relativi cataloghi

Anno 1995-2004

Con Angela Vettese curatore del Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Antonio Ratti di Como per il quale co-coordina i 9 visiting professor realizzando relativi cataloghi-quaderni del CSAV.

Anno 2000

"Over the Edges" mostra collettiva con opere appositamente prodotte e installate nella città di Gent (Belgio) con Jan Hoet, e relativo catalogo

www.smak.be

Anno 2001

"A Casa di", Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, mostra di relazioni interdisciplinari tra arte musica, teatro, architettura, medicina, filosofia

Anni 2002, 2003, 2004

"Guida", Museion (Museo d'Arte Contemporanea di Bolzano), con relativo catalogo

www.museion.it

Anno 2002

"Biennale d'Arte Giovane Big Social Game", Torino, Curatore con Michelangelo Pistoletto, Corinne Diserens, Calc, con relativo catalogo

Anno 2005

"Quadriennale di Roma", Palazzo delle Esposizioni, con relativo catalogo

www.quadriennalediroma.org

Anno 2011

"Jan Fabre, Pietas", Nuova Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, Venezia in collaborazione con GAMEC, State Museum of Contemporary Art di Salonicco e Kunsthistorisches Museum di Vienna, con relativo catalogo

Anno 2014

"Fabio Mauri", Fondazione Proa di Buenos Aires, con relativo catalogo

www.proa.org

Anno 2015

“Come è viva la città” (Arte e città), Villa Olmo, Como, con relativo catalogo

Anno 2017

Jan Fabre, Glass and Bones, evento collaterale della LVII Biennale di Venezia, Abbazia di San Gregorio, Venezia.

Anno 2019

Curatore di Autostrada Biennale, Il Biennale d'Arte, Prizren, Repubblica del Kosovo

Curatore di Liberi Dentro l'Ultima Cena progetto di Arte e Design dedicato a Leonardo da Vinci in occasione del Cinquecentenario della mostra, Spazio Drumhor, Milano

Curatore mostra Notturmo Più presso Palazzo Cesari Marchesi, Venezia in occasione della LVIII Biennale di Venezia

Anno 2020

Durante i mesi di pandemia ho realizzato una serie di video dedicati alle regioni intitolati: Miti e Mitologie dell'Arte. Tali video sono stati postati su youtube, dove si possono vedere digitando: *giacinto di pietrantonio*, oppure: *miti e mitologie dell'arte*. Tra questi video uno è dedicato alla Toscana, durata 4 ore e 34 minuti in cui una parte a Pistoia tra passato, presente e futuro, postato agli inizi di luglio, 2020.

Cura per OPL (Ordine degli Psicologi della Lombardia) la mostra online “Dritto e Rovescio” all'interno della settimana de La Psicologia dei Diritti Umani

Anno 2021

Pasolini, Pascali Paziienza, Segni e Disegni Corsari,
Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (BA)

Da Marzo ha dato vita a una nuova rubrica d'arte per il web chiamata “Il Marciapiede dell'Arte” con studio vist presso gli atelier di artisti italiani ed esteri.

Da Maggio curatore della rubrica di libri: RadioLibrArte per www.radioarte.it

Cura per ArtVerona la sezione Introduction

Cura per OPL (Ordine degli Psicologi della Lombardia) la mostra online “PerPorPourForVirZum” all'interno della settimana de La Psicologia dei Diritti Umani

Anno 2022

Docenza di Allestimenti espositivi e di Editoria dell'Arte c/o IED Accademia Aldo Galli,
Como

Docenza di Storia dell'Arte c/o IED, Torino

Curatela mostra No Time To Die di Danilo Sciorilli presso TaneXpo, Bologna.

Curatela del simposio di scultura 10 Giornate in Pietra, Lettoimanoppello

Curatela dell'operazione "Trame Sacre" relativa all'invito di 16 artisti contemporanei per la progettazione di 16 arazzi permanenti a tema biblico evangelico per le celebrazioni degli 800 anni della costruzione del Duomo di Cosenza.

Installazione che vede il convegno sul tema della relazione tra chiesa e arte presso il Museo Diocesano di Cosenza nei giorni ---

Cura la conferenza relativa a Trame Scare con la Direttrice dei Musei Vaticani Barbara Jatta e il direttore dell'Osservatore Romano Andrea Monda

Cura per ArtVerona la sezione Introduction

Cura la mostra Jan Fabre La saggezza del Belgio

Cura per OPL (Ordine degli Psicologi della Lombardia) la mostra online Cura per OPL (Ordine degli Psicologi della Lombardia) la mostra online "PerDlyaBoForKwaFar" all'interno della settimana de La Psicologia dei Diritti Umani

Curatela Progetto Future Inventors IBSA - Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano

Curatela mostra Dragana Sapanjos, presso Apoteka –prostor za suvremenu umjetnost, Vodjan-Dignano, Croazia

Anno 2023

Curatela Biennolo, Biennale d'arte quartierale, Milano

Curatela Mostra Paolo Parisi. galleria Ligreggi Catania

Curatela del simposio di scultura 10 Giornate in Pietra, Lettoimanoppello

Curatela con Laura Cherubine della mostra: Gino Marotta Eden Blu, Salaone Centrale del Palazzo dell'Emiciclo del Consiglio Regionale, L'Aquila

Curatela In Artory Arte in Azienda Arte in Azienda, nell'ambito dell'anno Bergamo-Brescia capitali della cultura

Cura per ArtVerona la sezione Curated by

Pubblicazioni

Dall'anno 1985 ad oggi, redazione di numerosi articoli (centinaia) su Flash Art, Parkett, Domus, Artribune (elenco e testi disponibili su richiesta).

- Redazione e cura delle monografie di Enzo Cucchi (Politi Editore, 1990), Milano
- Dialoghi Arte e Architettura del XX° Secolo con Jan Hoet, edizioni Zerynthia
- Jan Fabre (Mercatorfonds, 2006), Bruxelles
- Incontri con l'Architettura e il design, Politi Editore, Milano
- Design in Italia, 1950-1990, Politi Editore, Milano
- Dal 1985 Redazione e cura di circa 150 cataloghi
- 2020 Pubblica con Laura Cherubini e Cloe Piccoli il libro "Paesaggio Italiano III", Silvana Editoriale.
- Pubblica con Laura Cherubini e Cloe Piccoli il libro "Paesaggio Italiano IV", Silvana Editoriale
- Con Laura Cherubini e Ada Lombardi la monografia dell'artista cinese Fan Bo

Riconoscimenti-Premi

Anno 2008: Vincitore del Premio alla Carriera, conferito dal Magnifico Rettore Pier Ugo Calzolari promosso dall'AMA (Associazione Almae Matris Alumni) dell'Università di Bologna dell'ateneo bolognese premiato insieme a Milena Gabanelli, Freak Antony, Pio Enrico Ricci Bitti, Antonio Lamborghini, Patrizio Roversi.

Anno 2016: Conferimento del Premio Capitano Italiano della Cultura.

Altro

A questo punto credo sia utile soffermarmi brevemente nell'evidenziare la politica culturale e gestionale che ho applicato per lo sviluppo della GAMEC.

Sin dall'inizio ho attivato collaborazioni con altre istituzioni cittadine a partire dall'Accademia Carrara (Pinacoteca) di Bergamo con la quale abbiamo realizzate diverse mostre, ma anche con l'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo, con l'Università di Bergamo, Museo Diocesano, Festival di Bergamo Scienza.

Un altro settore che abbiamo molto sviluppato è stato quello dei Servizi Educativi che, come si può vedere dal sito della GAMEC: www.gamec.it, presenta un'attività intensa rivolta sia alle scuole di ogni ordine e grado che al territorio in generale. Si tratta di una sezione che ha ideato e sviluppato progetti innovativi che le sono valsi premi e riconoscimenti come il Premio Nazionale il Grillo rivolto a tutti i musei d'arte di ogni epoca per la didattica dei ragazzi. Il Premio è stato vinto nel 2006, ma va sottolineato che i Servizi educativi GAMEC sono stati i primi come museo d'Arte Moderna e Contemporanea a vincere tale premio, essendo stato assegnato fino al 2005 a musei d'arte antica.

Inoltre siamo stati i primi a ideare e formare i mediatori culturali attivi dal 2007. Si tratta di "guide" di altri Paesi (nel numero di 30) che risiedono a Bergamo e provincia con lo specifico compito di accompagnare alla GAMEC i propri connazionali con spiegazione in lingua.

Inoltre con il progetto dei Servizi educativi "Anno Antiaccademico dell'Arte" abbiamo vinto la seconda edizione del Premio Terna riservato ai 26 musei italiani dell'AMACI (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani). Da sottolineare che la prima edizione era stato assegnato d'ufficio, tutti concordi, al MAXXI che stava per aprire e necessitava di sostegno.

Tra gli altri progetti innovativi sviluppati sotto la mia direzione vi è il Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte. Si tratta di un premio internazionale unico al mondo rivolto ai giovani curatori under 30 partito dal 2003 e arrivata oggi alla X edizione. Anche qui, a partire dall'edizione, 20015-016 il Premio è stato raddoppiato, in quanto al Premio storico è stata aggiunta, con lo stesso budget, una sezione rivolta ai giovani studenti delle scuole curatoriali italiani.

Vorrei anche a precisare che l'elenco delle mostre da me curate o co-curate per la GAMeC è solo una parte delle attività espositiva che la GAMeC ha svolto sotto la mia direzione, in quanto l'attività espositiva è molto più ampia. Ad esempio solo per parlare dell'anno 2016 le mostre della GAMeC sono state 17 di cui solo 4 da me curate, mentre le altre sono state da me affidate a collaboratori interni ed esterni. Maggiori informazioni sul sito

www.gamec.it

Si sottolinea altresì le numerose acquisizioni in forma di donazione di quasi 1000 opere d'arte che vanno dall'impressionismo ai giorni nostri donate da artisti, collezionisti, ... al museo nel periodo della mia direzione, 2000-2017.

Si tenga anche presente che tutto ciò e altro è stato fatto con un budget annuale che oscilla tra i 250-270 mila euro. Questo a dimostrazione della capacità di fare fundraising, e anche che i conti del Museo, come si può vedere in quanto bilancio pubblico, sono sempre stati in ordine.

ALLEGATI

Si autorizza il trattamento dei dati ai fini del Regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. n.196/2003 e s.m.i. e si dichiara, ai sensi del D.P.R. n.445/2000, che quanto indicato nel CV corrisponde al vero.

Moncalieri 17 novembre 2023

Giacinto Di Pietrantonio

