

Anna D'Elia, nata a Bari il [REDACTED] già Docente all'Accademia di Belle Arti di Bari e di Roma, saggista e critica d'arte ha pubblicato, tra gli altri i seguenti volumi: *Arte per il Pianeta* (Meltemi, 2023) *Degas si confessa, il segreto di Nanine* (Progedit 2022), *VEDERSCORRERE, l'arte che salva* (Meltemi, 2021), *Pino Pascali, L'uomo che cammina nudo* (Peccolo, 2018), *Fotografia come terapia* (Meltemi 2018), *Pino Pascali* (Electa 2010), *Per non voltare pagina* (Meltemi 2007), *Nello Specchio dell'Arte* (Meltemi 2004), *Diario del Corpo* (Unicopli 2002), *Pensare la città* (Manni, 1997), *Le Città Visibili* (Congedo, 1990), *L'arte, la città, la cultura* (Tecnopolis, 1991), *L'Universo Futurista, dal quadro alla cravatta* (Dedalo, 1989).

Ha scritto in collaborazione con il regista (M.Sciarra) la sceneggiatura per il documentario su Pino Pascali dal titolo *Sull'Orlo della Gloria* prodotto dalla Oz Film (2015).

Ha curato numerose mostre, tra cui: *Transfusioni* (Fondazione Menna-Binga Roma 2016-2020), *Riflessioni a puntate* (Fondazione Noesi, Martina Franca 2018) *Pino Pascali e Luigi Ghirri: mare e cielo* (Fondazione Pascali 2014-15), *Artronica* (Comune di Bari 1987), *La Pietra e i luoghi* (Comune di Bitonto 1990).

Ha collaborato con il Centre Pompidou di Parigi per la mostra *La Ville, Art e Architecture in Europe, 1870-1993*; col Museo Reina Sofia di Madrid *Pino Pascali, la reinvenzione del mito mediterraneo* (2001); con la Biennale di Venezia per la mostra *Pino Pascali, Ritorno a Venezia*, Puglia Arte Contemporanea (2011), con la Regione Friuli Venezia Giulia per la mostra *Io, lei, l'altra Ritratti e autoritratti fotografici di donne artiste* (2022).

Ha ideato e curato, tra gli altri, i seguenti progetti: *Maria Lai e Pino Pascali*. 9 gennaio 2020, Accademia Nazionale di San Luca, Roma. *Narrare l'Arte* incontri su arte e letteratura, Galleria Nazionale, Roma, 2018. *Pino Pascali è vivo*, Università La Sapienza Roma 2018. *La parola e la terra*, Fondazione Noesi 2015. *Arte ed Ecosostenibilità*, Fondazione Noesi 2014. *Dall'Arte nel sociale al teatro d'artista*, Fondazione Noesi 2012. *Pensare la Città*, Teatro Kismet Opera, Bari 1996. Mostra itinerante *Altamarea, omaggio a Pino Pascali*, Milano, Roma, Bari 1993. *Pino Pascali, su commissione 1955-1965*, Pinacoteca Bari, 1983.

