

CURRICULUM VITAE

Santa Nastro

Email: snastro@gmail.com

Nata a Napoli il 29 agosto 1981

Iscritta dal 7 dicembre 2018 nell'Elenco Pubblicisti di Bari tessera n. 171974

Formazione

- Nel 2000 ha conseguito il Diploma di Maturità Artistica, sperimentazione progetto Leonardo, presso il Liceo Artistico L. Manara di Busto Arsizio (VA), (votazione: 96/100);
- Nel 2004 ha conseguito il Diploma in Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, con una tesi intitolata Lucio Amelio, La Rivoluzione siamo noi, relatore prof. Tommaso Trini)
(votazione: 110/110 e lode);
- Nel 2005 ha conseguito il Master di I Livello in Comunicazione delle Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (votazione: 110/110)
- Nel 2011 ha conseguito la Laurea Magistrale in Arti Visive presso l'Università di Bologna, con una tesi in Museologia intitolata Francesco Arcangeli. Dal naturalismo all'Informale. Relatore prof.ssa Manuela Pigozzi (votazione: 110/110 e lode).

Attività professionale

È consultant per la casa editrice Postmediabooks, nominator per Premio Licini e American Academy in Rome.

Dal 2021 è Responsabile della Comunicazione di FMAV Fondazione Modena Arti Visive

Nel 2021 è membro del board curatoriale di *Generazione Critica - Still Alive*

Dal 2021 insegna all'Istituto Marangoni Firenze Fundraising for Arts and Culture

Dal 2011 è nello staff di direzione di *Artribune*. È Caporedattore di *Artribune* (*Artribune srl, Via Ottavio Gasparri 13/17, Roma*); Per la stessa società si occupa di recruiting, gestione e selezione Ufficio risorse umane. Cura, inoltre, la distribuzione del giornale *Artribune* a livello nazionale ed internazionale e i progetti editoriali speciali. Svolge attività redazionale e realizzazione di inchieste, approfondimenti e recensioni. News editor; è titolare delle rubriche "Percorsi", "Serial Viewer", "Talk Show". È inoltre Responsabile della Comunicazione per la società.

Dal 2014 è Responsabile della Comunicazione della Fondazione Pino Pascali di Polignano a Mare (BA), (*Via Parco del Lauro 119, Polignano a Mare www.museopinopascali.it*).

Dal 2011 è Ufficio Stampa (con Maddalena Bonicelli) di Demanio Marittimo.Km-278, festival di architettura, arte, design, a cura di Cristiana Colli e Pippo Ciorra presso Marzocca di Senigallia (www.mappelab.it)

Dal 2016 collabora come ufficio stampa alle attività artistiche e culturali di Fondazione e Associazione Pianoterra Onlus (Roma, Napoli): tra i progetti seguiti, The Milky Way a cura di Damiana Leoni e Kenè-Spazio, a cura di Sara Alberani (www.pianoterra.net) presso Centro Pecci di Prato e Mann di Napoli.

Dal 2018 al 2020 è Ufficio Stampa per Fondazione Matera 2019 (progetti Matera Alberga, I-DEA, Open Design School, Gardentopia).

Dal 2018 al 2021 è Responsabile della Comunicazione (Fondazione Pino Pascali, Lead Partner) del progetto *Craft Lab, Residences on the way from products to the Adri-Ionian design*, Interreg Greece-Italy e referente per la comunicazione (per Fondazione Pino Pascali) del progetto MONET, Interreg IPA CBC Italy, Albania, Montenegro. Per MONET è inoltre autore di una serie di quattro video che raccontano i musei della Puglia.

Dal 2014 al 2017 è Ufficio stampa dell'American Academy in Rome (Via Angelo Masina 5, Roma www.aarome.org)

Dal 2014 al 2016 è Caporedattore e Responsible Local Editing nell'ambito del progetto Ipa arTVision- a live art channel (Adriatic IPA Cross-border Cooperation 2007-2013 – Measure 3.3 "Communication networks"; Capofila Regione Puglia). www.artvision.tv. Nell'ambito del progetto si è occupata del coordinamento del lavoro di produzione video delle cinque Tv Crew in area adriatica (Albania, Croazia, Montenegro, Veneto e Puglia) a supporto della direzione editoriale; autore di 18 documentari prodotti per la TV Crew Puglia. Il video "Torre Guaceto", realizzato da Santa Nastro, Francesco Saccente e Nicola Faccilongo, è stato premiato a Villa degli Autori il 5 settembre 2015 a Venezia, nell'ambito della 72. Mostra Internazionale del Cinema con il primo premio arTVision.

Dal 2006 al 2012 è Segreteria scientifica e responsabile media relations del Festival dell'Arte Contemporanea di Faenza, con la direzione scientifica di Pier Luigi Sacco, Carlos Basualdo e Angela Vettese, per la società goodwill srl di Bologna. Per la stessa società partecipa a gruppi di lavoro per gli studi di fattibilità di importanti istituzioni del settore dell'arte contemporanea, con la direzione scientifica di Pier Luigi Sacco.

Dal 2004 al 2011 collabora regolarmente con la rivista Exibart e Exibart.com in qualità di redattore.

Dal 2005 al 2006 è Caporedattore della Piattaforma Undo.net, Milano

Collaborazioni editoriali

Dal 2004 ad oggi ha pubblicato sulle testate e i periodici *Espoarte*, *Arte*, *Il Giornale dell'Arte*, *Il Corriere della Sera*, *Maxim* (dal 2011 al 2012), *Fashion Trend* (dal 2009 al 2012), *alfabeta2*, *minima e moralia*, *Segno*. Ha partecipato alla stesura del Rapporto Annuale delle Fondazioni edito da Allemandi (edizioni 2011 e 2012) e sul magazine americano *ArtPulse*. Ha inoltre pubblicato saggi e testi critici su numerose pubblicazioni.

È attualmente Consultant della Casa editrice Postmedia books

Attività scientifica e docenze

Dal 2006 al 2007 è collaboratore alla didattica dei corsi Economia dell'Arte ed Economia della moda, titolare il prof. Pier Luigi Sacco, presso l'Università IUAV di Venezia

Dal 2016 al 2018 è Esperto Formatore nell'ambito del progetto Diritti a Scuola - Tipo D - prot. 4783 presso l'IISS De Nittis-Pascali di Bari e Esperto ASL presso l'IISS De Ruggieri di Massafra.

dal 2019 è docente di Scrittura applicata all'arte contemporanea presso la Fondazione Modena Arti Visive

Nel 2020 tiene l'incontro "Didattica Aperta- conversazione con Alessandra Mammì" presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia, **Nel 2019** l'incontro "Didattica Aperta- conversazione con Marco Giusti" presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia, nel **2016**, l'incontro "Comunicare l'arte contemporanea" presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia. Nel 2020 viene inoltre invitata a tenere una conferenza presso l'Accademia di Santa Giulia a Brescia, docente Iliara Bignotti, nell'ambito del progetto *A tu per tu con l'arte*.

Dal 2021 insegna all'Istituto Marangoni Firenze Fundraising for Arts and Culture

Nel **2015** ha coordinato una tavola rotonda al Forum dell'Arte Contemporanea di Prato, al Centro Luigi Pecci. Ha partecipato alla giornata di studi Lo stato dell'arte tra formazione e comunicazione, volti, scenari, orizzonti della contemporaneità presso l'Università di Ferrara. Pubblicazione atti del convegno di studi, Ferrara 17-18 ottobre 2011, a cura di Ada Fiorillo, Aracne Editrice, isbn 978-88-548-5656-1
Nel 2018 ha partecipato al convegno Generazione Critica (Negli atti del convegno è presente il saggio *Trasformare la realtà*, ed. Metronom 2020, ISBN 9788885871038). Partecipa regolarmente in qualità di speaker a convegni, tavole rotonde, conferenze. Nel 2020 è speaker per TedX Barletta.

Pubblicazione saggi, testi critici, curatele:

Cura la mostra "tra terra e cielo", progetto di Iliara Marongiu, Villa S. Antonio (Oristano), agosto, 2005

Cura la mostra "Fuori Formato: Giorgia Accorsi, Sara Basta, Beatrice Remillieux" Studio Lipoli/Lopez, Roma, 2005

Cura la personale di Alfred De Locatelli presso il Casinò Perla di Nuova Goriza, Società Hit, 2005

Cura la personale di Ursula Franco, presso lo Studio Lipoli/Lopez, Roma, 2006

Cura con Gianluca Lipoli l'asta di beneficenza "Arte per l'Antoniano" presso l'Antoniano di Bologna, 2006

Cura la mostra di Enrico Morsiani "Link", presso la prometeogallery di Milano, 2006

Testo critico per la mostra personale di Daniele Galliano. tappe: Milano, studiosi artecontemporanea, Colonia, Binz & Kramer, Amsterdam, Livingstone gallery, 2006

Testo critico per "Le chiavi di Ichnos", collettiva, Perfugas, sito archeologico, 2006

Testo in catalogo per la personale di John Van't Slot, galleria studiosi, milano, 2006

Cura la mostra di Guido Bagini "L'orizzonte liquido", presso la galleria The Flat, Milano. Testo in catalogo di Eduardo Di Mauro, 2006

Testi in catalogo dedicati a Yves Netzhammer e Sonja Alhauser per la mostra "Fai da te", presso la Chiesa di San Paolo, Modena, 2006, a cura di Julia Draganovic

Testo in catalogo per la mostra personale di Cristiano De Gaetano, "Eccesso e Vuoto", galleria The Flat, Milano, 2006

Testo in catalogo per la mostra personale di Andrej Mussa - Le Stanze Gnostiche - ex Chiesa di San Francesco, Como, Silvana Editoriale, 2007

Testo critico per la mostra personale di Asuka Oshawa "Space Invaders", galleria The Flat, Milano, 2011

Testo in catalogo per Wolfgang Tillmans, Galleria Six - Lissone, Milano, 2007

Testo in catalogo monografico Louis Vidal, Galleria Six, Lissone, Milano, 2007

Testo in catalogo, Michael Bevilacqua. The Poison Apple, testi di Julia Draganovic e Santa Nastro, The Flat, Milano, 2007.

Testo per il catalogo monografico Roberta Conti, catalogo, 2010, ed. Placentia

Testo in catalogo per la mostra "Pensare Concreto", a cura di Flaminio Gualdoni, Galleria Bianconi, Milano, 2011,

Cura con Rebecca Luciana Russo, Aspettando Replace2 - Opera dalla Collezione Videoinsight, presso il Museo MUSPAC, L'Aquila, 2012

Cura la mostra "Giuseppe Restano: Pavimenti", Galleria Claudio Poleschi, Lucca, 2013

Cura le mostre, insieme a Laura Barreca, Pino Pascali, L'Africano, Museo Civico di Castelbuono (PA) e Virginia Ryan/ Frederic Bruly Bouabré, 2015

Cura il progetto Artmovie, tre film di Francesco Vezzoli, Takashi Murakami, Doug Aitken con Alessandra Mammì presso il Museo Pino Pascali di Polignano a Mare (BA), 2016

Cura *Screenings*, personale di Helidon Gjergji presso il Museo Pino Pascali di Polignano a Mare (BA), 2017

Cura *A destra, secondo piano*, collettiva con Natascia Abbattista, Mariantonietta Bagliato, Patrizia Piarulli, presso Casa Vuota, Roma, 2019

Pubblica un saggio nel libro *Who's art for? Art workers against exploitation*. Ediz. italiana e inglese. Di Irene Pittatore e Nicoletta Daldanise, postmedia books.

Pubblica la prefazione al libro di Laura Cionci, *Stato di Grazia*, ed. postmedia books. 2020

Altre collaborazioni:

Dal 2008 al 2011 per *goodwillcom* si occupa dei seguenti progetti: co-progettazione delle strategie di comunicazione e sviluppo dei network per Premio Celeste; collaborazione al progetto Premio Internazionale di Arte Partecipativa diretto da Julia Draganovic con la collaborazione di Claudia Löffelholz e promosso dall'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna e progetto vincitore Aelia Media, di Pablo Helguera (Director, Adult and Academic Programs, Department of Education, MoMa, New York);

Partecipazione a gruppi di lavoro per gli studi di fattibilità di importanti istituzioni del settore dell'arte contemporanea, con la direzione scientifica di Pier Luigi Sacco.

Dal 2011 al 2015 è ufficio stampa di Re_Place, la città si illumina di nuovo, a cura di Mu6 e Associazione Amici Musei d'Abruzzo

Dal 2012 al 2015 è Ufficio Stampa per Castelbasso/Civitella. Cultura contemporanea nei borghi (poi *Arte in Centro*)

Nel 2013-2014 è Project Manager della manifestazione L'Aquila 5 Maggio, ideata da Tomaso Montanari, con la partecipazione di Salvatore Settis (L'Aquila). Supporto alla organizzazione della giornata Mirandola 4 maggio, promossa da Italia Nostra.

Nel 2013-2014 è Project Manager del progetto *Un Paese. Raccontare il presente italiano*, ideato e diretto da Christian Caliandro (Bagnacavallo, RA)

Dal 2020 al 2021 è ufficio stampa del progetto *Artista di Quartiere*, a cura di Christian Caliandro, ideato da Alessandro Bulgini e promosso da Associazione Flashback.

Lingue parlate:

Inglese scritto e parlato: Eccellente

Autorizzo al trattamento dei dati personali in ottemperanza alla legge D.Lgs 196/2003.