



Data di nascita: [REDACTED] | Sesso: Femminile | (+39) [REDACTED] | claudia.colella96@gmail.com

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2018 – 2020

DOTTORE IN STORIA DELL'ARTE [LM-89] – Università degli studi di Bari 'Aldo Moro'

Tesi di laurea magistrale in Storia del collezionismo [L-Art/02], relatore prof. Andrea Leonardi, correlatrice prof.ssa Donatella Nuzzo

Tesi: Musei e collezioni nelle riviste storiche tra Ottocento e Novecento: il caso pugliese

110/110 e lode

2015 – 2018

DOTTORE IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI CURRICULUM STORICO-ARTISTICO [L-1] – Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

Tesi di laurea triennale in Storia dell'Arte Moderna [L-Art/02], relatore prof. Andrea Leonardi

Tesi: La Puglia in mostra (1911-1964). Documenti, protagonisti, restauri

110/ 110 e lode

28/10/2021 – 14/01/2022

AMMESSA ALLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI – La Sapienza Università di Roma

2010 – 2015

DIPLOMA DI LICEO CLASSICO – Liceo Classico Statale Quinto Orazio Flacco, Bari

90/100

23/10/2019 – 20/12/2019 Tutor aziendale: Funzionario Restauratore e Conservatore Simona Cicala

TIROCINIO PRESSO LA FOTOTECA DELLA SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA BELLE ARTI E

PAESAGGIO DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI – Ministero per i Beni Culturali e del Turismo

Eccellente

18/01/2017 – 29/03/2017 Tutor aziendale: assistente tecnico II area F5 Rosaria Mazzarella

TIROCINIO PRESSO IL LABORATORIO DI RESTAURO DELL'ARCHIVIO DI STATO DI BARI – Progetto o Conservazione e restauro del materiale cartaceo e pergameneo

Molto positivo

04/09/2017 – 22/09/2017

CAMPAGNA DI SCAVO ARCHEOLOGICO PRESSO IL SITO DI EGNAZIA (BR) – Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione - DISUM - Università degli Studi di Bari

Ottima attitudine al lavoro archeologico e notevole impegno

05/09/2016 – 23/09/2016

CAMPAGNA DI SCAVO ARCHEOLOGICO PRESSO IL SITO DI EGNAZIA (BR) – Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione - DISUM - Università degli Studi di Bari

Ottima attitudine al lavoro archeologico e notevole impegno

● **ESPERIENZE LAVORATIVE E DI RICERCA SCIENTIFICA**

2021 – 2022

Assistente alle attività didattiche

Assistente alle attività didattiche nell'ambito degli insegnamenti del prof. Andrea Leonardi presso l'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro': corsi triennali (*Management degli enti culturali e museali* L-Art/04 per L-1), magistrali (*Storia del Collezionismo* e *Storia delle Arti in Età Moderna* L-Art/02 per LM-89) e di terzo livello (*Museologia e Museografia* L-Art/04 per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici)

17/05/2021

Conseguimento idoneità per l'insegnamento di Educazione all'immagine (SSD L-Art/02)

Per Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

07/2020 – 01/2021

Ricerca iconografica e campagna fotografica

Ricerca iconografica presso archivi e biblioteche del territorio per la pubblicazione del volume *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità* a cura di A. Leonardi, Edifir, collana *Studi e Percorsi Storico-artistici*, Firenze, 2021.

Campagna fotografica svolta con mezzi propri sul territorio di Barletta e Bari destinata all'apparato iconografico del su menzionato volume.

12/2020 – 01/2021

Correzione di bozze

Correzione delle bozze del volume *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità* a cura di A. Leonardi, Edifir, collana *Studi e Percorsi Storico-artistici*, Firenze, 2021

2020

Svolgimento di visite guidate

Svolgimento visite guidate negli ambienti della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)* rivolte ad un vasto pubblico (studenti delle scuole superiori, studenti universitari, adulti, specialisti del settore)

11/2019 – 05/2020

Segreteria Scientifica

Segreteria scientifica della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*

Attività di coordinamento tra gli enti interessati per l'allestimento della mostra (amministrazione dell'Università, allestitori, trasportatori, restauratori), per la stesura del catalogo (Casa editrice, biblioteche, archivi, fototeche).

Creazione di laboratori didattici per studenti delle scuole superiori e universitari.

12/2019 - 02/2020

Correzione di bozze

Correzione delle bozze per il catalogo della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)* a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, Firenze, 2020

2020

Verifiche Bibliografiche

Verifiche bibliografiche del catalogo della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)* a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, Firenze, 2020 presso biblioteche specializzate (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Biblioteca d'arte Michele D'Elia), statali (Biblioteca Nazionale di Firenze) e del territorio pugliese (Biblioteca Nazionale 'Sagarriga Visconti', Biblioteca della Città Metropolitana di Bari 'De Gemmis', Biblioteca della Società di Storia Patria per la Puglia).

2020

Ricerca iconografica

Ricerche iconografica in occasione della stesura del catalogo della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, Firenze, 2020 presso la fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz, della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Bari e della Pinacoteca della Città Metropolitana di Bari 'Corrado Giacchino'.

22/01/2020 - 17/05/2020

Allestimento e disallestimento mostra

Partecipazione alle attività di allestimento della mostra *Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa e A. Leonardi: selezione dei materiali e dei pannelli di pannelli espositivi, teche espositive, suppellettili e cornici. Elaborazione dei testi destinati ai pannelli della mostra, delle didascalie e del giornale di mostra.

Collaborazione con la ditta ingaggiata per l'allestimento (Fidanzia Sistemi SRL): esame dei rendering, selezione delle migliori soluzioni espositive in base agli spazi disponibili, attività di rilievo di misure, selezione e posizionamento del sistema di illuminazione.

Coordinamento delle squadre di operai specializzati per allestimento, illuminazione e impianto di allarme.

Assistenza alle attività di spedizione e di accoglienza delle opere da esporre (dipinti, sculture, fotografie):

contatti con la ditta ingaggiata per i trasporti (Stella All in One SRL), con restauratori e funzionari della Soprintendenza, compilazione di condition report.

Supervisione alle attività di disallestimento e organizzazione delle operazioni di imballaggio delle opere.

11/2019 - 02/2020

Svolgimento di visite guidate

Visite guidate presso la Pinacoteca della Città Metropolitana di Bari 'Corrado Giacchino'

08/12/2019 - 15/12/2019

Allestimento mostra fotografica

Partecipazione alle attività di allestimento della mostra fotografica 'L'invenzione del buio' a cura della Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio della Città Metropolitana di Bari e dell'Associazione culturale Of(f) the Archive - fotografia e beni culturali allestita presso Palazzo Simi (Bari) dal 15/12/2019 al 15/03/2020.

Le attività comprendevano: ricerca del materiale fotografico selezionato dai curatori presso la fototeca della Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio della Città Metropolitana di Bari, restauro delle schede fotografiche selezionate per la mostra, incorniciamento delle stesse e messa in opera delle cornici sui pannelli espositivi.

● PUBBLICAZIONI - CONTRIBUTI IN VOLUME

01/2021

Gennaro e Geremia Di Scanno per i Bonelli. Tracce storico-artistiche tra Puglia e Napoli nel XIX secolo

in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità* a cura di A. Leonardi, Edifir, collana *Studi e Percorsi Storico-artistici* Firenze, 2021, pp. 189-221

2020

(Abstract) Ephemeral Museums in Pandemic Era: Bari and the Museo Provinciale that Was There, that Has Been and Has Never Been

(con A. Leonardi, G. De Sandi) in *Proceedings Book. 23rd International Conference on Multidisciplinary Studies: "Resilience for Survival"* Cambridge, 30-31 July 2020, vol. II, p. 384 [ISBN 9781649991584]

● PUBBLICAZIONI - SCHEDE IN CATALOGO

2020

Capitello con coppia di schiavi - Maestro della Cattedra di Elia

scheda n. 6, in *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, collana *Le Voci del Museo*, Firenze, 2020, pp. 296-297

2020

San Felice in cattedra - Lorenzo Lotto

scheda n. 8, in *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, collana *Le Voci del Museo*, Firenze, 2020, pp. 302-305

2020

Disegno di una 'stoviglia' - Anonimo disegnatore

scheda n. 11 in *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, collana *Le Voci del Museo*, Firenze, 2020, pp. 312-313

2020

Calco in gesso di un capitello della Cattedrale di Altamura - Pasquale Duretti, Mario Sabatelli

scheda n. 13 in *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, collana *Le Voci del Museo*, Firenze, 2020, pp. 316-318

● PUBBLICAZIONI - ARTICOLI IN RIVISTA

2020

Ephemeral Museums in Pandemic Era: Bari and the Museo Provinciale that Was There, that Has Been and Has Never Been

(con A. Leonardi, G. De Sandi), in "European Journal of Interdisciplinary Studies", VI (2020), pp. 15-31: 26-29 [ISSN 2411-4138 - RIVISTA SCIENTIFICA].

● PUBBLICAZIONI - ATTI DI CONVEGNO

2022

Geremia Di Scanno (1839-1907): un pugliese «eccellente» a Pompei

in *La cultura dell'antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra*, atti del convegno internazionale, patrocinio dell'Università Federico II, Naus Editoria, in corso di stampa

● PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

07/2020

Cambridge - Relazione Ephemeral Museums in Pandemic Era. Bari and the Museo Provinciale That Was There, That Has Been and Has Never Been

nell'ambito dell'International Conference on Multidisciplinary Studies: 'Resilience for Survival', Cambridge University, 30-31 luglio 2020

24/11/2021 - 26/11/2021

Geremia Di Scanno (1839-1907): un pugliese «eccellente» a Pompei

Nell'ambito del convegno internazionale e *La cultura dell'antico nella arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra* a cura di Isabella Violante, Università degli Studi di Napoli Federico II, 24-26 novembre 2021

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
FRANCESE	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Bari, 29/06/2022

