

Vito Capone nasce a Roma nel 1935 e compie gli studi artistici a Napoli. Partecipa a diverse edizioni della *Mostra Universitaria Internazionale di Arti Figurative* a Roma, in seguito alle quali è segnalato da *La Fiera Letteraria* (1964). Si trasferisce in Puglia nei primi anni 60 e prende parte attiva alla vita culturale della regione. Negli anni 70 frequenta assiduamente Milano, esponendo in numerose personali e collettive, in Italia e all'estero. All'estero è presente con i suoi lavori, nella *State University* di San Francisco, di *Turlock* in California, nella *Woodstock Gallery* di Londra. Alla fine di questo decennio, lascia la pittura per sperimentare nuovi materiali tra cui lino, canape, legni e infine la carta, che utilizza come medium caratterizzante tutta la sua opera da quegli anni in poi. Dal 1980 e per oltre un decennio, si lega alla galleria romana *Artivisive* partecipando più volte alle *Expo* di Basilea, Stoccolma, Bologna.

Contemporaneamente espone in Gran Bretagna, Ungheria, Giappone, Germania, Belgio, Olanda, Svezia, Danimarca. Negli anni 90 la particolarità della sua ricerca suscita notevole interesse e si intensifica la sua attività espositiva negli Stati Uniti, in Canada, in Giappone e in Europa. Nel 1992 è presente al M.O.M.A. di New York nella rassegna *The Artist and Book in Twentieth-Century Italy*, poi trasferita al Guggenheim di Venezia.

Collabora con musei, biblioteche, università e fondazioni, nel 2011 partecipa alla 54^a Biennale di Venezia, e nel 2016 alla *Seventh International Biennale for the Artist's Book* presso la Biblioteca di Alessandria d'Egitto, tiene seminari nella *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università* di Siena, nell'*Educational Centre Raffaeisenhof* di Graz, nell'*International Papier-Art* di Sarteano in Toscana. Inoltre la sua attività è stata illustrata durante *lectures* in Europa, Stati Uniti e Cina. Nel 2019 partecipa a "Vitamine Tavolette energetiche", evento organizzato da Archivio Carlo Palli a Pistoia.

Nel 2021 è presente con una sua opera, insieme a quelle di altri artisti, in un evento organizzato dagli studenti di Milano intitolato "Luoghi di parole e immagini" presso il Museo del territorio di Vimercate, intorno ai grandi nomi del Libro d'Artista. E' presente, presso la Fondazione Berardelli, nella mostra

collettiva del progetto **P r a t i c h e S i n e s t e t i c h e** di Lamberto Pignotti. Nel 2022 ,nella Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, partecipa con una sua opera alla IV Biennale Internazionale “Oggetto Libro” del Libro d’artista e di Design.

Ha insegnato per oltre un trentennio nell’Accademia di Belle Arti di Foggia, di cui è stato anche direttore dal 1988 al 1991.