

Prof.ssa Carmela Lorella Ausilia Bosco
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM)
Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»
Palazzo Ateneo - Piazza Umberto I,1
70121 – Bari
Tel.: 080-5714014
Email: lorella.bosco@uniba.it

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

FORMAZIONE

- 1987-1992: Liceo classico “L. Cagnazzi” di Altamura. Diploma di maturità con la valutazione di 60/60 (sessanta sessantesimi).
- 1992-1996: Frequenza del corso di laurea in Lettere classiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
- luglio - agosto 1994: Frequenza di un corso estivo di lingua tedesca presso l'Università di Innsbruck (livello intermedio avanzato) e superamento della *Universitätssprachprüfung* per l'accesso alle università austriache.
- semestre estivo 1995 e semestre estivo 1996: Borsa di studio del programma Erasmus presso l'Università di Münster. Frequenza di corsi e seminari di Germanistica, Filologia classica e Italianistica. Attività di ricerca per la tesi di laurea.
- 17 dicembre 1996: Laurea in Lettere Classiche con discussione della tesi in Lingua e Letteratura tedesca dal titolo “Lo sguardo della medusa. Classicismo e irrazionalità nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento” (relatore: prof. Giuseppe Farese, correlatrice: prof.ssa Mariella Cagnetta). Votazione: 110/110 e lode.
- 13 gennaio 1997: Esonero, presso la Westfälische Wilhelms-Universität di Münster, dall'esame di lingua tedesca per l'ammissione ai corsi della suddetta università (*Prüfung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse - PNdS*) per aver dimostrato adeguata conoscenza della lingua tedesca.
- semestre estivo 1997: Iscrizione alla Westfälische Wilhelms-Universität di Münster e studio della *Ältere und Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, della *Italianistik* e della *klassische Philologie*.
- Ottobre 1997 - marzo 2001: Dottorato di Ricerca in *Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* presso la Freie Universität di Berlino sotto la *Betreuung* del Prof. Dr. Gert Mattenklott. Frequenza del *Doktorandenkolloquium* tenuto dal Prof. Dr. Gert Mattenklott.
- 1 febbraio 1998 - 31 gennaio 2000: Attività di lettrice di madrelingua italiana presso l'*Italienische Abteilung* del *Romanisches Seminar* della Westfälische Wilhelms-Universität di Münster e di coordinatrice per i corsi di lingua italiana presso lo *Sprachenzentrum* della suddetta università.

- 20 giugno 2000: partecipazione (con il corso di laurea in Angewandte Kulturwissenschaften della Westfälische Wilhelms-Universität di Münster) all'organizzazione della cerimonia di conferimento dell'*Europapreis* della città di Münster al sindaco di Napoli Antonio Bassolino e attività di interprete durante la cerimonia (Schloss der Universität zu Münster).

- 11 luglio 2001: Discussione della tesi di dottorato in Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft e conseguimento del titolo di *Doktor der Philosophie* presso la Freie Universität di Berlino con votazione *magna cum laude*. *Hauptprüfer*: Prof. Dr. Gert Mattenklott. *Zweit- und Drittprüfer*: Prof. Dr. Bernd Bräutigam e Prof. Dr. Bernd Seidensticker. Il suddetto titolo è stato dichiarato equipollente al titolo di dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano con decreto 1318 del 9 luglio 2004.

- Ottobre-novembre 2001: Soggiorno alla Language Studies International School (LSI) di Cambridge e frequenza di corsi di lingua (*writing and reading skills*). Livello: *advanced*.

POSIZIONE ACCADEMICA

- 1 marzo 2002 - 5 novembre 2018: Ricercatore universitario di ruolo per il settore scientifico disciplinare L-LIN/13 presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee, dell'Università degli Studi di Bari (D.R. n. 1697 del 21 febbraio 2002).

- 1 marzo 2005: Ricercatore universitario confermato (SSD L-LIN/13) presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee, dell'Università degli Studi di Bari (D.R. n. 5040 del 18 maggio 2006).

- 4 settembre 2008: Conferimento del titolo di professore aggregato, relativo all'a.a. 2006-07, ai sensi della L. n. 230/2005, art. 1, c. 11 con decreto rettorale n. 10950 del 4 settembre 2008 presso l'Università degli Studi di Bari. Tale titolo è stato rinnovato successivamente con decreto rettorale n. 8969 del 22 luglio 2009 (relativamente all'a.a. 2007-08); con decreto rettorale n. 2758 del 29 aprile 2011 (relativamente all'a.a. 2008-09) e con decreto rettorale n. 7606 del 29 dicembre 2011 (relativamente all'a.a. 2009-2010).

- 13 gennaio 2014: Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II fascia ai sensi della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il Settore Concorsuale 10/M1 – Lingue, Letterature e Culture Germaniche (validità abilitazione: 13 gennaio 2014 – 13 gennaio 2020).

- 1 dicembre 2017: Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I fascia ai sensi della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il settore concorsuale 10/M1 – Lingue, Letterature e Culture Germaniche (validità abilitazione: 1 dicembre 2017 - 1 dicembre 2027).

- Dal 6 novembre 2018-: Professore di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare L-LIN/13 (Letteratura tedesca), in servizio presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Compare (LELIA; a partire dal 1 ottobre 2021: Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica - DIRIUM) dell'Università degli Studi di Bari (D.R. n. 3685 del 5 novembre 2018).

- Dal 16 febbraio 2023-: Professore di prima fascia per il settore scientifico disciplinare L-LIN/13 (Letteratura tedesca), in servizio presso il Dipartimento DIRIUM (Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica – DIRIUM) dell’Università degli Studi di Bari (D.R. n. 470 del 3 febbraio 2023).

INCARICHI ISTITUZIONALI

- Settembre 2020 - giugno 2022: Componente del GEV Disciplinare di Area 10 per la VQR 2015-2019 (ssd. L-LIN/13) presso l’Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

– Dal 2023-: Componente della Giunta del Consiglio di Interclasse DAMS (Discipline dell’audiovisivo, dei media e dello spettacolo, D.R. n. 1758/2023 del 4.05.2023).

- Dal 2023-: rappresentante dell’Interclasse in Lettere all’interno della Commissione Erasmus di Dipartimento.

- 2019-2023: Componente della Giunta del Consiglio di Interclasse in Lettere del Dipartimento LELIA (fino al settembre 2021) e DIRIUM (a partire dall’ottobre 2021).

- A.a. 2015-16 – 2018-19: Componente della Commissione Paritetica del Dipartimento di Lettere Lingue Arti (LELIA) dell’Università degli Studi di Bari per il corso di Laurea L-10.

- Dall’a.a. 2013-2014: responsabile di accordo Erasmus con l’Università della Pannonia di Veszprém (Ungheria). Responsabile ungherese: Prof. Dr. Eva Kocziszky.

- Dall’a.a. 2014-2015: Responsabile accordo Erasmus con l’Università di Oviedo (Spagna). Responsabile spagnolo: Prof.ssa Margarita Blanco Hölscher.

- Dall’a.a. 2016-17-: responsabile accordo Erasmus con l’Università di Varsavia. Responsabile polacco: prof.ssa Silvia Bonacchi.

- Dall’a.a. 2016-17: responsabile accordo Erasmus con l’Università di Cracovia. Responsabile polacco: Prof.ssa Jadwiga Kita-Huber.

- Dall’a.a. 2016-17: responsabile accordo Erasmus con la Christian-Albrechts-Universität di Kiel. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Bernhard Auerochs.

- Dall’a.a. 2016-17: responsabile accordo Erasmus con la Philipps-Universität di Marburg. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Heinrich Kaulen.

- Dall’a.a. 2016-17: responsabile accordo Erasmus con l’Università di Amburgo. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Doerte Bischoff.

- Dall’a.a. 2017-18: responsabile accordo Erasmus con con la Technische Universität di Braunschweig. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Jan Röhnert.

- Dall'a.a. 2019-20: responsabile accordo Erasmus con l'Università di Münster. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Tobias Leuker.
- Dall'a.a. 2019-20: responsabile accordo Erasmus con l'Università di Bordeaux- Montaigne. Responsabile francese: Prof. Tristan Coignard.

RICONOSCIMENTI / PREMI SCIENTIFICI, FELLOWSHIPS E SOGGIORNI DI RICERCA

Premio

- 14 settembre 2017: conferimento del Premio Ladislao Mittner 2017 assegnato dal DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) per la categoria A (assegnisti e ricercatori) per l'ambito disciplinare "Letteratura tedesca".

Soggiorni di ricerca e fellowships

- Agosto 2004: Soggiorno di studi a Berlino con borsa di studio del DAAD (Programma: Forschungsaufenthalte für Hochschullehrer und Wissenschaftler) e su invito del Dekan dell'Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft della Freie Universität di Berlino, Prof. Dr. Gert Mattenklott. Titolo del progetto: "Der Orient im Herzen Europas. Bilder des Heiligen Landes, Orientalismus und (De)Konstruktion jüdischer Identität".
- Agosto 2005: Soggiorno di studi alla Freie Universität di Berlino con borsa di studio dall'Università degli Studi di Bari.
- 4-16 agosto 2008: Soggiorno di studi alla Bibliothèque Nationale de France di Parigi, ospite della "Fondation Maison des sciences de l'homme". Titolo del progetto: "Georg Forster, la Révolution Française et le débat sur le classicisme entre France et Allemagne".
- 1 ottobre 2010 - 31 marzo 2013: Stipendium für erfahrene Wissenschaftler dell'Alexander von Humboldt-Stiftung. Titolo progetto di ricerca: "Wie bunt entfaltet sich mein Anderssein.' Autobiographische Entwürfe und Selbstinszenierungen im Werk Emmy Hennings'" (Gastinstitut: Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin. Gastgeber: Prof. Dr. Gabriele Brandstetter). Il progetto di ricerca, della durata complessiva di 18 mesi, è stato suddiviso in tre soggiorni di studio: 1.10.2010-31.03.2011; 1.10.2011-31.03.2012; 1.10.2012-31.03.2013.
- 10-29 gennaio 2011: Europa-Forschungsaufenthalt dell'Alexander von Humboldt-Stiftung presso lo SLA (Schweizerisches Literaturarchiv) della Schweizerische Nationalbibliothek di Berna per ricerche sul Nachlass di Emmy Hennings e Hugo Ball.
- 15 agosto - 14 settembre 2018: Soggiorno di ricerca a Berlino con borsa di studio del DAAD presso la Humboldt-Universität, ospite della Prof. Dr. Claudia Stockinger. Titolo del progetto: "Dandy, Dadaist, Heiliger: (Auto)biographische Schreibpraxis in Hugo Balls Werk (*Byzantinisches Christentum, Flucht aus der Zeit*)".

- 25 marzo 2022: conferimento, da parte della Alexander von Humboldt-Stiftung, di una borsa di studio della durata di un mese per un soggiorno da effettuarsi, a decorrere dal 1 settembre 2022, presso la Humboldt-Universität di Berlino (Programm "Einmonatiger Forschungsaufenthalt in Deutschland". Gastgeber: Prof. Dr. Mark-Georg Dehrmann).

Altri soggiorni di studio:

- Estate 2002: Soggiorno alla Language Studies International School (LSI) di Cambridge e frequenza di corsi di lingua (*writing and reading skills*): livello: *advanced*.

- 31 luglio - 5 agosto 2006: Soggiorno di studio a Marbach am Neckar presso il Deutsches Literaturarchiv per ricerche su Jakob Wassermann in vista della preparazione per la casa editrice Giuntina dell'edizione italiana di *Mein Weg als Deutscher und Jude*.

- 19-26 agosto 2007: Soggiorno di studio presso l'Else Lasker-Schüler-Archiv della Stadtbibliothek di Wuppertal.

- 9-13 marzo 2015: Soggiorno di studio presso la Hugo-Ball-Sammlung di Pirmasens (Rheinland-Pfalz) per ricerche su Emmy Hennings.

Borse di mobilità Erasmus

- 15 maggio 2015: Vincitrice della selezione pubblica per titoli per l'assegnazione di borse di mobilità dei docenti dell'Università degli Studi di Bari per l'attività didattica ERASMUS + all'estero (STA), per l'a.a. 2014-15 per effettuare periodo di insegnamento presso l'Università di Veszprém, su invito della prof.ssa Eva Kocziszky (DR. 1871 del 15 maggio 2015).

- gennaio 2017: Vincitrice di una borsa del Consorzio Interuniversitario TUCEP (che riunisce le università di Bari, del Politecnico di Bari, di Parma, di Cagliari, di Perugia, l'Università per Stranieri di Perugia, l'Università di Ferrara, il Libero Istituto Universitario Carlo Cattaneo, l'Università Politecnica delle Marche, l'Università degli Studi del Molise e della Tuscia di Viterbo) nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 per effettuare periodo di insegnamento presso l'Università di Varsavia, dal 13 al 17 marzo 2017, su invito della prof.ssa Silvia Bonacchi.

- 9 maggio 2017: Vincitrice della selezione pubblica per titoli per l'assegnazione di borse di mobilità dei docenti dell'Università degli Studi di Bari per l'attività didattica ERASMUS + all'estero (STA), per l'a.a. 2016-17 presso l'Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien della Christian-Albrechts-Universität di Kiel, su invito del Prof. Dr. Albert Meier (D.R. 1459 del 9 maggio 2017).

- luglio 2017: Vincitrice di una borsa del Consorzio Interuniversitario TUCEP nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 per effettuare periodo di insegnamento presso l'Università di Cracovia dal 18 al 23 ottobre 2017, su invito della prof.ssa Jadwiga Kita-Huber.

- maggio 2018: Vincitrice di una borsa del Consorzio Interuniversitario TUCEP nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 per effettuare periodo di insegnamento presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, su invito della prof.ssa Maike Schmidt (9-11 giugno 2018).

- gennaio 2019: Vincitrice di una borsa del Consorzio Interuniversitario TUCEP nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 per effettuare periodo di insegnamento presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, su invito della prof.ssa Maike Schmidt (1-7 giugno 2019).

- Luglio 2022: Vincitrice della selezione pubblica per titoli per l'assegnazione di borse di mobilità dei docenti dell'Università degli Studi di Bari per l'attività didattica ERASMUS + all'estero (STA), per l'a.a. 2021-2022 (D.R. 2775 del 26 luglio 2022) per effettuare periodo di insegnamento presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, su invito della prof.ssa Maike Schmidt (11-15 luglio 2022).

COMMISSIONI

Presso l'Università degli Studi di Bari

- Aa. 2022-23: Presidente della commissione istruttoria, riunitasi in data 26 gennaio 2023, per per la valutazione delle domande di insegnamento per il settore L-LIN/13 a seguito del Bando di selezione pubblica, per titoli, per il conferimento di incarichi di insegnamento per il Corso di Laurea L12 (Lingue e Culture per il turismo e la mediazione internazionale), A.A. 2022-23 (DD 462-2022- Prot. n. 6019 del 7/12/2022).

- Aa. 2022-23: Presidente della commissione istruttoria, riunitasi in data 26 gennaio 2023, per per la valutazione della domande di insegnamento per il settore L-FIL-LET/15 (Filologia Germanica) a seguito del Bando di selezione pubblica, per titoli, per il conferimento di incarichi di insegnamento per il Corso di Laurea L11 (Lingue e Culture Moderne) e LM37 (Lingue e Letterature Moderne), A.A. 2022-23 (DD 462-2022- Prot. n. 6019 del 7/12/2022).

- Aa. 2022-23: Presidente della commissione esaminatrice per la selezione interna fra Collaboratori ed Esperti Linguistici di madrelingua tedesca cui affidare un incarico ex art. 71 del Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità per lo svolgimento di n. 300 ore aggiuntive di attività, riunitasi in data 21 marzo 2023 e nominata con D.D.G. n. 286 del 15/3/2023, successivamente rettificato con D.D.G. 297 del 16/3/2023.

- A.a. 2008-2009: Componente della commissione, riunitasi in data 23 aprile 2009, per l'assegnazione di N.2 borse di perfezionamento postlaurea all'estero, bandite dall'Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2012-2013: Componente della Commissione elettorale per l'elezione del Presidente del Corso di Laurea di Interclasse in Lettere dell'Università degli Studi di Bari (18 luglio 2013).

- A.a. 2012-2013: Componente della Commissione del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Comparate (LELIA) riunitasi in data 30 settembre 2013 e nominata dal Consiglio di Dipartimento del 23 settembre 2013 per l'assegnazione di due contratti di Lingua e traduzione tedesca (L-LIN/14) per l'a.a. 2013-14, rispettivamente per il corso di Laurea triennale

in Lettere (L-10, 6 CFU) e per il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM-14, 6 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2014-2015: componente della Commissione del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Comparate (LELIA), nominata con D.D. 3 del 5 febbraio 2015 e riunitasi in data 11 febbraio 2015 per l'assegnazione di un contratto di Lingua e Traduzione Tedesca (L-LIN/14, 6 CFU) per l'a.a. 2014-15 per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2017-18: componente della commissione per l'espletamento dei Test dei Saperi Essenziali, nominata con D.D. 9/2018 (31 gennaio 2018).

- A.a. 2017-18: componente della commissione esaminatrice per l'individuazione di n. 1 collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua tedesca per l'affidamento dell'incarico di 300 ore aggiuntive di dottorato da svolgere presso il Dipartimento di Economia e Finanza, istituita con D.D. 112/2018 e riunitasi il giorno 12 febbraio 2018.

- A.a. 2018-19: componente della commissione esaminatrice per l'individuazione di n. 1 collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua tedesca per l'affidamento dell'incarico di 300 ore aggiuntive di dottorato da svolgere presso il Dipartimento di Economia e Finanza (Prot. n. 11596/VII-4), riunitasi il giorno 6 marzo 2019.

- A.a. 2019-20: componente della commissione esaminatrice per l'individuazione di n. 1 collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua tedesca per l'affidamento dell'incarico di 300 ore aggiuntive di dottorato da svolgere presso il Dipartimento di Economia e Finanza (D.D.G. 60 del 28 febbraio 2020), riunitasi il giorno 4 marzo 2020.

- A.a. 2020-21: componente della commissione esaminatrice per l'individuazione di n. 1 collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua tedesca per l'affidamento dell'incarico di 300 ore aggiuntive di dottorato da svolgere presso il Dipartimento di Economia e Finanza (D.D.G. 356 del 9 marzo 2021), riunitasi il giorno 11 marzo 2021.

- A.a. 2021-22: componente della commissione per la valutazione dei candidati allo svolgimento di 300 ore aggiuntive di attività da espletare nell'ambito degli insegnamenti di Lingua tedesca del corso di Laurea Triennale in Economia e Commercio e di Lingua tedesca nei corsi di Laurea magistrale in Economia, Finanza e Impresa ed in Economia e Strategie dei mercati internazionali da effettuarsi nell'a.a. 2021/2022, nominata con DDG n. 498 del 31.03.2022, riunitasi il giorno 1 aprile 2022.

Presso altri enti e università

- A.a. 2008-2009: Componente ricercatore ai lavori della commissione di concorso (nominata con decreto n. 445 del 21 luglio 2008, pubblicato sulla G.U. del 29 luglio 2008) per la procedura di valutazione comparativa ad un posto di ricercatore nel settore disciplinare L-LIN/13 (bando pubblicato sulla G.U. del 7 marzo 2008) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Udine.

- 8-9 aprile 2019: componente della commissione finale del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) per l'assegnazione delle borse di studio in Germania per studenti e dottorandi (Casa di Goethe, Roma).

- A.a. 2003-2004: Nomina a componente aggiuntivo per la prova orale di lingua tedesca nella procedura selettiva pubblica per la copertura di un posto di dirigente di servizio tecnico (5 marzo 2004, Delibera Giunta Provinciale n. 354 del 16 dicembre 2003).

Attività in commissioni di dottorato

- A.a. 2006-2007: Componente della commissione, nominata con D.R. n. 13054 del 12 dicembre 2006, del concorso pubblico, per titoli ed esami, per l'ammissione al Dottorato in "Scienze Letterarie - Letterature moderne comparate" dell'Università degli Studi di Bari (XXII ciclo), riunitasi nei giorni 27 e 28 dicembre 2006.

- A.a. 2007-2008: Componente della commissione, nominata con D.R. n. 12108 del 17 dicembre 2007, del concorso pubblico, per titoli ed esami, per l'ammissione al Dottorato in "Scienze Letterarie - Letterature moderne comparate" (XXIII ciclo) dell'Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2016-17: Componente della commissione giudicatrice, nominata con D.R. n. 2735 del 12 settembre 2016, del concorso pubblico, per titoli ed esami, per l'ammissione al Corso di Dottorato in "Letterature Lingue e Filologie Moderne" - XXXII ciclo, istituito presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro - D.R. n. 2249 del 21 luglio 2016.

- 5 novembre 2021: Componente della commissione di selezione per borse aggiuntive del Dottorato in Lettere Lingue Arti (Università degli Studi di Bari) XXXVII ciclo, linea: GREEN (Azione IV.4) e INNOVAZIONE (Azione IV.5) PON, nominato con D.R. 3554 del 26 ottobre 2021.

- 17 dicembre 2012: Componente della Commissione Giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca per il corso di Dottorato in "Studi Linguistici, Storico-letterari e interculturali" (XXIII ciclo) dell'Università del Salento e nominata con D. R. 1167 del 3 ottobre 2012.

- 30 luglio 2021: Membro effettivo alla Commissione Giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo di dott. di ricerca della dott.ssa Cristiana Tappatà per il Dottorato di "Scienze del Testo", XXXIII ciclo, dell'Università "Sapienza" di Roma, nominata con Decreto Rettorale No. 956/2021.

- 13 maggio 2022: Componente effettivo alla Commissione Giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo di ricerca del Dottorato di "Studi Germanici e Slavi" – XXXIV ciclo (Università degli Studi "Sapienza" di Roma), nominato con D.R. 1403/2022, Prot. N. 003861 del 22 aprile 2022.

RESPONSABILITA' DI RICERCA / PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI AMMESSI AL FINANZIAMENTO

Responsabilità scientifica

- 2009: Responsabile scientifico del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2009: "Tra Babilonia e Gerusalemme. Orientalismo, esotismo e problema identitario negli scrittori ebreo-tedeschi tra Ottocento e Novecento".

- 2016: Vincitrice (con Chiara Adorasio, Università “La Sapienza”, Roma) di un finanziamento della Alexander von Humboldt-Stiftung per il progetto di un Humboldt-Kolleg (convegno di un network di alumni humboldtiani finanziato dalla Humboldt-Stiftung) dal titolo “Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert”. Il convegno si è tenuto dal 3 al 5 novembre 2016 all’Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma.

- dicembre 2017: Vincitrice della selezione dei beneficiari del Finanziamento delle Attività Base di Ricerca (FABBR) nella categoria “ricercatori”.

- agosto 2021: Vincitrice di un grant dell’Alexander von Humboldt-Stiftung per l’organizzazione dell’Humboldt-Kolleg dell’Associazione Italiana Alexander von Humboldt “Mondi reali / Mondi possibili: l’esperienza / Mögliche Welten - Wirkliche Welten: das Experiment” (piattaforma microsoft teams, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 8-10 settembre 2021).

Partecipazione

- 2006-2007: Componente del gruppo di ricerca dell’Università degli Studi di Bari, diretto dal prof. Giuseppe Farese, del PRIN 2005 “Klassische Moderne (1880-1933). Un paradigma interpretativo della modernità” (Coordinatore scientifico: Mauro Ponzi, Università degli Studi “La Sapienza”, Roma).

- 2009-2011: Componente del gruppo di ricerca PRIN 2008 “Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal ’500 al ’900” (Coordinatore scientifico: prof. Stefano Bronzini, Università degli Studi di Bari).

- 2010-2012: Componente del progetto, finanziato dall’Unione europea - EACEA Cultura (2007-2013) – Strand 1.2.2 (2010-2012) “Der Raum des Anderen und andere Räume. Europäische Identitätsbildung im Dialog mit anderen Kulturen” (durata: 24 mesi, coordinatore Prof. Grazia Pulvirenti, Università degli Studi di Catania). Nell’ambito di questo progetto pubblica una edizione di *Mohamed. Roman eines Propheten* di Klabund (Bonanno, 2012).

- 2015-2018: Componente del gruppo di ricerca internazionale “Szondi-Werkstatt” (coordinatore: Prof. Dr. Eva Kocziszky, Università di Veszprém, Ungheria).

- 2016-2018: Componente del progetto di ricerca internazionale “Movilidad, mujer y autoficción: estudio de la movilidad en la ficción autobiográfica femenina en lengua alemana desde una perspectiva de género” (Coordinatore scientifico: Prof.ssa Dolors Sabaté Planes, Università di Santiago de Compostela, Spagna), finanziato dal Ministero dell’Economia e dell’Innovazione scientifica di Spagna (durata: 2 anni).

- 2002: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2002: “Letteratura e identità ebraica” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).

- 2003: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2003: “Letteratura e identità ebraica” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).

- 2004: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2004: “Letteratura e costruzione dell’identità ebraica” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).
- 2005: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2005: “Letteratura e costruzione dell’identità ebraica” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari)
- 2006: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2006: “Cultura e identità negli scrittori ebrei di lingua tedesca” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).
- 2007: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2007: “Cultura e identità negli scrittori ebrei di lingua tedesca” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).
- 2008: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2008: “Cultura e identità negli scrittori ebrei di lingua tedesca” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).
- 2010: Componente del progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2010: “Il vuoto e la creazione; riscrivere il passato, immaginare il futuro” (Responsabile scientifico: prof. Stefano Bronzini, Università degli Studi di Bari).
- 2012: Componente del progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2012: “Forme dell’identità nella cultura del Novecento” (Responsabile scientifico: prof. Domenico Mugnolo, Università degli Studi di Bari).
- 2015: Componente del progetto di ricerca su fondi di Ateneo (ex-60%) es. fin. 2014 “Letteratura, legge e diritto nella cultura europea d’età moderna” (responsabile: prof. Stefano Bronzini).
- Dal 2021-: Partecipante al progetto Horizon Europe Seeds “Sguardi diversi” dell’Università degli Studi di Bari, diretto dal prof. Davide Canfora.
- Dall’a.a. 2009-2010-: Componente del CUTAMC (Centro Universitario, dal 2015 Centro Interuniversitario, per il Teatro, le Arti, la Musica e il Cinema) dell’Università degli Studi di Bari.

Attribuzione incentivo ministeriale

- 23 marzo 2015: Vincitrice della procedura valutativa per l’attribuzione ai professori e ai ricercatori dell’Università degli Studi di Bari dell’incentivo ministeriale (relativo all’a.a. 2011) per l’attuazione dell’articolo 29, comma 19 della legge 240/2010.
- 21 maggio 2015: Vincitrice della procedura valutativa per l’attribuzione ai professori e ai ricercatori dell’Università degli Studi di Bari dell’incentivo ministeriale (relativo all’a.a. 2013) per l’attuazione dell’articolo 29, comma 19 della legge 240/2010.

- 16 maggio 2018: Vincitrice della procedura valutativa per l'attribuzione ai professori e ai ricercatori dell'Università degli Studi di Bari della classe triennale maturata al 31 dicembre 2017, ai sensi degli artt. 6 e 8 della L.n. 240/2010 (D.R. n. 1334 del 16 maggio 2018).
- settembre 2021: Vincitrice della procedura valutativa per l'attribuzione ai professori e ai ricercatori dell'Università degli Studi di Bari della classe biennale maturata a decorrere dal 5 novembre 2020, ai sensi degli artt. 6 e 8 della L.n. 240/2020 (D.R. n. 2021 del 17 giugno 2021).
- luglio 2023: Vincitrice della procedura valutativa per l'attribuzione ai professori e ai ricercatori dell'Università degli Studi di Bari della classe biennale maturata a decorrere dal 5 novembre 2022, ai sensi degli artt. 6 e 8 della L.n. 240/2020 (D.R. n. 2728 del 18 luglio 2023, Decreto 818 del Direttore Generale del 7 agosto 2023).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI, EDITORIALI E AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Comitati scientifici ed editoriali:

- Dal 2013: componente del comitato scientifico della rivista di fascia A «Lingue e Linguaggi».
- Dal 2020: componente del comitato scientifico della collana “Costellazioni” (Castelvecchi), diretta dal prof. Gabriele Guerra (Università “Sapienza”).
- Dal 2022: componente del comitato scientifico internazionale della collana “Transdisziplinäre, transmediale und transnationale Studien zur Kultur” (V&R unipress/ Brill), diretta dalle professoressa Jadwiga Kita-Huber (Università Jagellonense di Cracovia) e Renata Dampc-Jarosz (Università di Katowice).
- Dal 2022: Componente del comitato scientifico della collana “L’anima e le forme – Teoria letteraria, letterature comparate” (Del Vecchio Editore).

Associazioni scientifiche:

- giugno 2019 - giugno 2022: componente della Giunta dell'Associazione Italiana di Germanistica (Presidente: prof.ssa Lorenza Rega, Università di Trieste) con delega alla ricerca.
- Dal 2019: componente del Direttivo dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt. Dal settembre 2023 è anche Segretario generale della suddetta associazione (Presidente: Marina Foschi).
- Dal 2004: socia della Ernst-Reuter-Gesellschaft della Freie Universität di Berlino e dell'Alumni-Verein del Peter-Szondi-Institut della stessa università.
- Dal 2003: socia dell'AIG (Associazione Italiana di Germanistica).
- Dal 2007: socia dell'Associazione Alumni del DAAD.
- Dal 2010: socia dell'IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik).

- Dal 2011: socia dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt, della Heinrich-von Kleist-Gesellschaft, della Goethe-Society of North America.
- Dal 2012 è socia dell'EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies), componente del gruppo di ricerca NeuroHumanities Studies (<http://www.neurohumanitiestudies.eu>) e del Comitato Esecutivo della Goethe-Gesellschaft Italia.
- Dal 2015: socia della EAJS (European Association for Jewish Studies) e della Hugo Ball-Gesellschaft.
- Dal 2021: socia dell'Associazione di Studi ebraico-tedeschi (Ayn-t).

ATTIVITA' Di REFEREE

- Attività di referee per il PRIN 2022, l'ANVUR (VQR 2010-14), per il DAAD, per le Università degli Studi di Firenze e di Trento, per l'Accademia Polacca delle Scienze e per le riviste: «AION. Sezione Germanica», «Cinergie», «CoSMo (Comparative Studies in Modernism)», «Cultura tedesca», «Elephant and Castle», «futuroclassico», «Gestalt Theory», «Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik», LEA («Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente»), «Lingue e Linguaggi», «Links», «Microtextualidades», «Sciami», «Odradek», «Romania Orientale», «Studi Germanici».
- Attività di referee di tesi di dottorato per l'Università degli Studi di Bergamo, di Catania e di Roma Tre (vedi s.v. "Dottorato").

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE, LEZIONI E CONVEGNI

- 26 gennaio - 5 maggio 2004: Organizzazione del ciclo di conferenze "Oggi Thomas Mann", ideato dalla Cattedra di Letteratura tedesca della Facoltà di Lettere dell'Università di Bari. Ad esso prendono parte otto germanisti italiani e stranieri (Marino Freschi, Anna Maria Carpi, Paolo Chiarini, Matteo Galli, Gert Mattenklott, Jacques Le Rider, Luigi Forte e Helmut Koopmann).
- Aprile-maggio 2005: Organizzazione del ciclo di conferenze "Ebraismo e modernità", cui prendono parte Furio Biagini (Università del Salento), Rita Calabrese (Università di Palermo) e Grazia Pulvirenti (Università di Catania) presso l'Università degli Studi di Bari.
- 19 dicembre 2014: Organizzazione, in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo-tedesca di Bari e con il Goethe-Institut di Roma, di un seminario tenuto dalla professoressa Camilla Miglio ("La Sapienza", Roma), dal titolo "Lontani da dove? L'Europa di Roth e Canetti" (Università degli Studi di Bari).
- 20-21 ottobre 2015: Organizzazione della conferenza della prof.ssa Eva Kocziszky (Università di Veszprém) "Weiss, aber nicht apollinisch" e del seminario della professoressa Kocziszky su tre poesie di Hölderlin (*Sokrates und Alkibiades*, *Brod und Wein* e *Thränen*) nell'ambito dell'accordo Erasmus + tra l'Università di Bari e l'Università di Veszprém.

- 20 novembre 2015: organizzazione della conferenza della prof.ssa Gabriella Catalano (Università "Tor Vergata", Roma) "Goethe. Palinsesti d'autore", in collaborazione con l'ACIT di Bari e il Goethe-Institut di Roma.

- marzo 2016: organizzazione, con il Goethe-Institut, l'ACIT di Bari e la Casa editrice Donzelli, della tappa barese del GrimMarathon, una maratona di attività attorno alle fiabe, dedicata ai ragazzi delle scuole superiori in collaborazione con gli studenti universitari, in occasione della pubblicazione della traduzione italiana della prima edizione delle *Fiabe* dei Grimm, a cura di Camilla Miglio. Nell'ambito di questa iniziativa, organizzazione della conferenza della prof.ssa Camilla Miglio ("La Sapienza", Roma) "Raccogliere, narrare, riscrivere. I Fratelli Grimm e la nascita di una nazione dallo spirito della lingua" (22 marzo, Centro Polifunzionale Studenti, Università degli Studi di Bari).

- 25.09-28.09.2016: Preparazione e organizzazione (con Giulia A. Disanto, Università del Salento) del Panel: "Ausgrenzung, Legitimation und Konformität: Veränderungen der Adressatenfunktion im literarischen Kommunikationsprozess vom Naturalismus bis zur Avantgarde" (Sektion 2: "Adressatenspezifisches Erzählen". Leiter: Prof. Dr. Heinrich Kaulen, Marburg/ Prof. Dr. Christian Klein, Wuppertal) per il 25. Deutscher Germanistentag 2016 a Bayreuth.

- 3-5 novembre 2016: Organizzazione (con Chiara Adoriso, Università "La Sapienza", Roma) dell'Humboldt-Kolleg (convegno organizzato con il sostegno dell'Alexander von Humboldt-Stiftung) "Zwischen Orient und Europa: Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert" (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma).

24-26 ottobre 2017: nell'ambito del programma LLP-Erasmus e dell'accordo con l'Università di Varsavia organizza due lezioni e una conferenza della prof.ssa Silvia Bonacchi (Università di Varsavia): *Multimodale Marker von Höflichkeit und Unhöflichkeit im interkulturellen Vergleich* nel corso "Lingua tedesca I" (prof.ssa Barbara Sasse); *Gestalt e forma. Robert Musil - Come il pensiero scientifico influenza la scrittura* nel corso "Letteratura tedesca" (prof.ssa Lorella Bosco); *Perche' le immagini ci fanno paura? Considerazioni sul carattere cinestetico degli "Schreckbilder" (immagini-spauracchio) sull'esempio del dibattito sull'Islam* (introdotto dalla prof.ssa Elisa Fortunato). Sia le lezioni sia la conferenza sono state accolte fra le attività programmate per il dottorato.

- 21-22 novembre 2017: Organizzazione, in collaborazione con l'Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien della Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Prof. Dr. Albert Meier e Dr. Maïke Schmidt) nell'ambito del programma Erasmus + e con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania, del workshop "Erzählung in der Gegenwartsliteratur / Il racconto nella letteratura tedesca contemporanea" (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro").

- 22 novembre 2017: Organizzazione, nell'ambito del programma Erasmus +, della conferenza del Prof. Dr. Albert Meier, "Wie ganz anders bey uns Neuern'. Die Erfindung der Klassik als romantisches Projekt" ("Come tutto è diverso presso noi moderni!" L'invenzione del classicismo come progetto romantico") (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro").

- 9 e 11 ottobre 2018: Organizzazione del seminario "Interkulturalität: Überlegungen zur Ästhetik und Politik der Literatur" (9 ottobre 2018) e della lezione "Literary History Today: Reflections after Feminism" (11 ottobre 2018), tenuti dalla prof.ssa Anke Gilleir (Katholieke Universiteit Leuven) (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro").

- novembre 2018-luglio 2019: Organizzazione del ciclo di lezioni “Aspetti della letteratura tedesca dal Settecento al Postmoderno”, cui hanno preso parte Albert Meier (Università di Kiel), Magdalena Latkowska (Università di Varsavia) e Jadwiga Kita-Huber (Università di Cracovia), nell’ambito del corso di Laurea in Lettere dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.

-15 maggio 2019: Organizzazione della lezione “Die ‘Dritte Walpurgisnacht’ von Karl Kraus” e del seminario “Sprache und Migration in der Lyrik der Gegenwart: Gedichte von José F. A. Oliver”, tenuti dalla professoressa Theresa Homm (Universität Kiel), presso l’Università degli Studi di Bari.

- 6 dicembre 2019: Organizzazione (con il collega dell’Università degli Studi di Bari Paulo Butti de Lima) della giornata di studi “Autonomia dell’arte e bellezza tra antico e moderno”. Nell’ambito di questo convegno tiene una relazione dal titolo: “Autonomia e politica: il coro nella riflessione di Friedrich Schlegel e Friedrich Schiller” (Università degli Studi di Bari).

24 ottobre 2020: Organizzazione, con gli altri componenti della Giunta, dell’Assemblea Annuale dei Soci dell’AIG (Associazione Italiana di Germanistica) e della tavola rotonda “Digitale Lehre zur Covid-Zeit” (piattaforma zoom).

-13-14 maggio 2021: organizzazione (con i colleghi Davide Canfora e Riccardo Viel, Università degli Studi di Bari) del convegno scientifico “‘Dietro al mio legno che cantando varca’. Riscritture dantesche”. Tiene anche una relazione dal titolo “Dante nella riflessione di August Wilhelm Schlegel” e modera due tavole rotonde del suddetto convegno: “Dante nella poesia contemporanea di lingua tedesca” (con Federico Italiano, Camilla Miglio e Theresia Prammer) e Dante nella letteratura tedesca contemporanea (con Paola del Zoppo). Il convegno è disponibile online sulla pagina You Tube dell’Università di Bari ai seguenti links: <https://www.youtube.com/watch?v=OvMiWEfoYrg>; <https://www.youtube.com/watch?v=qeGatHReHcs>; https://www.youtube.com/watch?v=Aj_iIN1yNKY; https://www.youtube.com/watch?v=_nSf7sjxm8s

- 8-10 settembre 2021: organizzazione dell’Humboldt-Kolleg (convegno con il sostegno della Alexander von Humboldt-Stiftung) dell’Associazione Italiana Alexander von Humboldt “Mondi reali / Mondi possibili: l’esperimento / Mögliche Welten - Wirkliche Welten: das Experiment” (piattaforma microsoft teams). Il convegno è interamente disponibile online sulla pagina You Tube dell’Università di Bari ai seguenti links: <https://youtu.be/dVDGqEO-mPY> (8 settembre); <https://youtu.be/2475dIMLryA> (9 mattina); https://youtu.be/IA_2ErQxea0 (9 pomeriggio); <https://youtu.be/DNkJXR4iBM> (10 mattina).

- 1 ottobre 2021: organizzazione, con la Giunta dell’Associazione Italiana di Germanistica, della Giornata di Studi sulla Terza Missione e dell’Assemblea dei Soci (piattaforma zoom).

- 16-18 giugno 2022: organizzazione, con gli altri membri della Giunta uscente, del Convegno Triennale dell’AIG (Associazione Italiana di Germanistica) “Ferne und Nähe. Nähe- und Distanzdiskurse in der deutschen Sprache und Literatur”. Modera inoltre la sessione pomeridiana del 17 giugno “Ein- und Ausschlussverfahren in Literatur und Sprache” (Università degli Studi di Trieste).

- Preparazione e organizzazione (con David-Christopher Assmann, Goethe-Universität Frankfurt a.M.) del Panel “Mehrdeutige Titel I+II” (“Themenbereich II: Phänomenorientierte Zugänge”)

per il 27. Deutscher Germanistentag “Mehrdeutigkeiten” che si terrà da 25 al 28 settembre presso l’Università di Paderborn (https://express.converia.de/custom/media/Germanisten_22_/Hauptprogramm_Themenbereich_2.pdf , pp. 20-21).

- 14 ottobre 2022: organizzazione della lezione del Prof. Dr. Oliver Ruf (Hochschule Bonn-Rhein-Sieg) “Inside Media Aesthetics: from Book Discourses to Laboratory Theory” nell’ambito del programma STT-Erasmus (Università degli Studi di Bari).

- 1 dicembre 2022: organizzazione della lezione della prof.ssa Giulia A. Disanto (Università del Salento) “La ‘Anna Blume’ di Kurt Schwitters tra critica sociale e rispecchiamenti traduttivi” per il Dottorato di Lettere Lingue e Arti dell’Università degli Studi di Bari (piattaforma Microsoft Teams).

- 14 dicembre 2022: organizzazione della lezione della prof.ssa Paola De Zoppo (Università della Tuscia): “*Menschenkinder (Amatissime)* di Lou Andreas-Salomé: ciclo narrativo, rapporti intertestuali, echi antigoniani” nell’ambito del Dottorato di Lettere Lingue e Arti (piattaforma Microsoft Teams).

16 marzo-19 maggio 2023: organizzazione (con Riccardo Viel, Università degli Studi di Bari) del ciclo di conferenze “La (dis)armonia del mondo: poesia, forme e spazi dell’Europa moderna”, cui partecipano Roberto Antonelli (Accademia Nazionale dei Lincei), Costantino Esposito (Università degli Studi di Bari), Francesco Fiorentino (Università Roma Tre), Luciano Formisano (Accademia Nazionale dei Lincei), Camilla Miglio (Università “Sapienza”), Amelia Valtolina (Università degli Studi di Bergamo) presso l’Università degli Studi di Bari.

- 30 marzo 2023: organizzazione (con Laura Carnevale, Università degli Studi di Bari) e moderazione del workshop “Abramo, Saul e oltre. Bibbia e letteratura in Germania fra XIX e XX secolo” cui partecipano i colleghi Davide Di Maio (Università di Verona), Elena Giovannini e Mattia Di Taranto (Università del Piemonte Orientale).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 3-5 giugno 2004: partecipazione al convegno internazionale di studi “TranScrizioni. Percorsi interculturali nella lingua e nella letteratura tedesca”, con una relazione dal titolo “Il terzo spazio. Ibridità e costruzione dell’identità ebraica nel ‘Rabbi von Bacherach’ di Heinrich Heine” (Università degli Studi di Bari).

- 6-12 agosto 2006: partecipazione al convegno internazionale della Thomas Mann-Gesellschaft “‘Was war das Leben? Man wusste es nicht!’ Thomas Mann und die Wissenschaften vom Menschen” con una comunicazione dal titolo “Wassermann und Thomas Mann” (Davos).

- 28-30 settembre 2006: Partecipazione al convegno “Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria”, organizzato dall’Università degli Studi di Palermo, di Bologna e de L’Aquila, con un abstract dal titolo “Self-portraits and the question of identity in the works of Else Lasker-Schüler”, pubblicato sul sito www.culturalstudies.it (Università degli Studi di Palermo).

- 6-7 ottobre 2006: partecipazione al convegno “Klassische Moderne. Il moderno ‘classico’ 1880-1933”, organizzato nell’ambito del progetto PRIN 2005 “Klassische Moderne. Un paradigma interpretativo della modernità” (coordinatore nazionale: prof. Mauro Ponzi) dalle università di Roma “La Sapienza”, di Bari, di Trento e di Urbino. Tiene una relazione dal titolo “Jakob Wassermann e Thomas Mann” (Raito di Vietri sul Mare).
- 27-31 maggio 2007: partecipazione al convegno dell’AIG (Associazione Italiana di Germanistica): “Il concetto di canone negli studi di lingua e letteratura tedesca” con una relazione dal titolo “‘Gott behüte uns vor ewigen Werken!’. Goethe, Schlegel e la polemica con D. Jenisch” (Alghero).
- 5-8 luglio 2007: partecipazione al XXXV Convegno interuniversitario del Circolo Filologico Padovano “Mimesis. L’eredità di Auerbach” con una relazione dal titolo “Canone occidentale-orientale: l’eredità di Auerbach e il discorso teorico di E. W. Said” (Bressanone/Innsbruck).
- 10-13 luglio 2008: partecipazione al XXXVI Convegno interuniversitario del Circolo Filologico Padovano “Leo Spitzer: lo stile e il metodo (Leo Spitzer: der Stil und die Methode)” con una relazione dal titolo “Spitzer lettore di Eichendorff” (Bressanone / Innsbruck).
- 6-8 gennaio 2009: partecipazione alla Annual Conference della British Society for Eighteenth Century Studies con una relazione dal titolo “Herder’s reflections on Life Writing in His Introductory Letters to Müller’s ‘Bekenntnisse merkwürdiger Männer von sich selbst’ (1791)”. Modera inoltre il Panel 1 del suddetto convegno, dedicato a “Goethe and his Circle” (St. Hugh’s College, Oxford).
- 13-16 luglio 2009: partecipazione al XXXVII Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Padovano “Ernst Robert Curtius e l’identità culturale dell’Europa” con una relazione dal titolo “Curtius, Schlegel, Hofmannsthal e l’idea di Europa” (Bressanone / Innsbruck).
- 24-29 agosto 2009: partecipazione al XIII Convegno della FIEC (Fédération Internationale des Associations d’Études Classiques) con una relazione dal titolo “Zwischen Versteinerung und lebendem Bild: die Marmorbilder und die Aporien der Antikerezeption” (Humboldt-Universität di Berlino).
- 5-9 novembre 2009: inaugurazione del XVI. Forum della Else Lasker-Schüler-Gesellschaft “Im Exil: Orte der Erinnerungen: Heimat und Emigration im Lichte des Mauerfalls” con una relazione dal titolo “Zwischen Exilland und Bibelland: Else Lasker-Schülers Palästina” (Università degli Studi di Catania).
- 17-18 dicembre 2009: partecipazione al Convegno di Studi CUTAMC (Centro Universitario Teatro Arti Musica e Cinema) “Frontiere. La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del *métissage*” con una relazione dal titolo: “Metamorfosi, migrazioni: *Oppio per Ovidio* di Yoko Tawada” (Università degli Studi di Bari).
- 20-21 aprile 2010: partecipazione al Convegno di Studi “I mille volti di Dio. ‘Siddharta’ di Hermann Hesse e il dialogo interreligioso” con una relazione dal titolo: “Il teatro come luogo di metamorfosi dell’io e di incontro con l’altro” (Università degli Studi di Catania).

- 20-22 giugno 2010: partecipazione al Convegno dell'AIG (Associazione Italiana della Germanistica) "La lettura" con una relazione dal titolo "Lettura come *performance*" (Università degli Studi di Pisa).
- 15-18 luglio 2010: partecipazione al XXVIII Convegno interuniversitario del Circolo Filologico Padovano "Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti" con una relazione dal titolo "Il potere della filologia. Considerazioni sul futuro della disciplina all'alba del XXI secolo" (Bressanone / Innsbruck).
- 30 luglio-7 agosto 2010: partecipazione al XII. Congresso dell'IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik) "Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit", con una relazione dal titolo: "'Written on the body'. Emmy Hennings und die autobiographischen Entwürfe der weiblichen Avantgarde" (Sektion 60: "Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung") (Università di Varsavia).
- 18-20 novembre 2010: stesura, con la prof.ssa Grazia Pulvirenti e le colleghe Renata Gambino, Enza Scuderi e Stefania Rimini (Gruppo di ricerca Neurolit), del contributo "Il concetto di tragico fra performatività e neuroestetica. Una esemplificazione: Lessing", presentato al Convegno "Performance e performatività" (Università degli Studi di Messina).
- 23-25 novembre 2010: partecipazione alla Netzwerktagung della Alexander von Humboldt-Stiftung con un intervento dal titolo: "Emmy Hennings, eine vergessene Autorin der Moderne" (Bergakademie Freiberg).
- 10 dicembre 2010: partecipazione al workshop del Prof. Dr. Hans Ulrich Gumbrecht sul tema "Urteilen", tenutosi nell'ambito del Sonderforschungsbereich della Freie Universität di Berlino "Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste".
- 3-6 novembre 2011: partecipazione alla Atkins Goethe Conference "Metamorphoses: Goethe and Change" organizzata dalla Goethe-Society of North America con un intervento dal titolo "Helena" nel Panel "Mythos und Metamorphose: Drei Frauen" (University of Chicago).
- 7-9 settembre 2012: partecipazione alla Third Biennial Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM) "Material Meaning", con un intervento dal titolo "Medialität und Performance in Emmy Hennings' autobiographischen Texten" (University of Kent, Canterbury).
- 20-22 settembre 2012: partecipazione al convegno "Legitimationsmechanismen des Biographischen. Kontexte, Akteure, Techniken, Grenzen" (Bergische Universität Wuppertal) con un intervento dal titolo "Spielformen des Biographischen: Emmy Hennings' Hugo Ball-Gedenkbücher".
- 13-15 giugno 2013: partecipazione al convegno dell'AIG (Associazione Italiana di Germanistica) "Scrivere. Generi, pratiche, medialità" con un intervento dal titolo: "'Bin ich denn ein Aufnahmeapparat?' Stigma, corpo e scrittura in Emmy Hennings" (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma).
- 16-18 settembre 2013: partecipazione al convegno "Time and Temporality in European Modernism and the Avant-Gardes (1900-1959)" con un intervento dal titolo "*Flight out of Time*

to the ‘Fundamental’ (zum Grunde): Hugo Ball’s Diaries” (intervento disponibile al link: <https://www.youtube.com/watch?v=99-bjQ20MVY>) (Katholieke Universiteit Leuven).

- 17-18 ottobre 2013: partecipazione al convegno “Autobiographisches Schreiben von Frauen (1900-1950): Theoretische Ansätze und Praxis” con un intervento dal titolo: “Wir glauben an die erwiesene Macht der Illusion: Autobiographische Performance in Emmy Hennings’ Text *Die wahrsagende Spinne*” (Università di Alcalá de Henares).

- 21-22 novembre 2013: Partecipazione, su invito, come ricercatore selezionato, al convegno “Raising Researcher’s Voices: Opinions on Jobs, Careers and Rights”, organizzata dall’EURAXESS (Area 42, Rue des Palais, Bruxelles).

27-28 gennaio 2014: partecipazione al convegno “Paul Celan in Italia, un percorso tra ricerca, arte e media” con un intervento dal titolo “*Die Pole*: la Gerusalemme interstiziale di Paul Celan” (Roma, Università “La Sapienza”).

6-7 giugno 2014: partecipazione al convegno internazionale “1st Interdisciplinary Dialogue: Neuroaesthetics and Cognitive Poetics” in qualità di *respondent* (Università degli Studi di Catania).

25-26 giugno 2014: partecipazione al convegno “Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno” con un intervento dal titolo “Il morbo, il coro, il sovrano: la precaria legittimità del potere nel frammento drammatico *Robert Guiskard* di Heinrich von Kleist” (Università degli Studi di Bari).

29-31 agosto 2014: partecipazione al Quarto Congresso Internazionale dello European Network for Modernism and Avantgarde Studies (EAM) con una relazione dal titolo: “Rewriting life every day: Emmy Hennings’ Dada” (Session 47) (Università di Helsinki).

23-24 settembre 2014: partecipazione in qualità di *respondent* al Convegno “La germanistica italiana e i suoi metodi attuali. Giornate dei giovani germanisti italiani” (Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Menaggio).

- 2-4 ottobre 2014: partecipazione all’Humboldt-Kolleg (Convegno organizzato da un network di alumni della Alexander von Humboldt-Stiftung, coordinato dalla prof.ssa Eva Kocziszky) “Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien in dürftiger Zeit”, con una relazione dal titolo: “Hölderlin-Rezeption in Grünbeins Poetologie”. Modera anche le sessioni 2 e 4 del suddetto convegno (Università di Budapest).

- 27 marzo 2015: partecipazione al workshop “Über philologische Erkenntnis. In memoriam Peter Szondi” (in occasione dell’inaugurazione della “Szondi-Werkstatt”) presso l’Università di Veszprém (Ungheria), con un intervento dal titolo “Zu den Celan-Deutungen Peter Szondis” (Università di Veszprém).

- 23-30 agosto 2015: partecipa al Convegno dell’IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik), Sezione B 6 – *Fluchtgeschichten. Narrative Grenzerkundungen angesichts von Emigration und Exil* con un intervento dal titolo “,Dieses herrliche Spiel mit der Flucht vor Gefahr’: Ruth Klügers *weiter leben*” (Tongji University - Shanghai).

- 1-2 dicembre 2015: partecipa al Convegno del CUTAMC (Centro Universitario per il Teatro, il Cinema e le Arti Figurative dell'Università degli Studi di Bari) "L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo" con una relazione dal titolo "Costellazioni familiari nella *Sposa di Messina (Die Braut von Messina)* di Friedrich Schiller" (Università degli Studi di Bari).
- 12-13 maggio 2016: partecipa al convegno "Women and *Heimat* in German Literature and Visual Culture, 1871-1933" con una relazione dal titolo "S'isch Krieg. Emmy Hennings' 'nomadisches Schreiben' und der Erste Weltkrieg" (Institute of Modern Languages Research, School of Advanced Studies, University of London).
- 19-20 maggio 2016: partecipa al convegno "'La densità meravigliosa del sapere'. Cultura tedesca in Italia tra Settecento e Ottocento" con una relazione dal titolo "La cultura tedesca in 'Belfagor'" (Università degli Studi di Bari).
- 9-11 giugno 2016: partecipa al convegno dell'Associazione Italiana di Germanistica (AIG) "Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum: Grenzen und Brücken" con una relazione dal titolo "Die Narbe des Odysseus: Auerbachs Überlegungen zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte in Istanbul" (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale").
- 25-28 settembre 2016: partecipa al 25. Deutscher Germanistentag ("Erzählen") con un Panel, organizzato e diretto insieme alla collega Giulia A. Disanto (Università del Salento): "Ausgrenzung, Legitimation und Konformität: Veränderungen der Adressatenfunktion im literarischen Kommunikationsprozess vom Naturalismus bis zur Avantgarde" (Sektion 2: „Adressatenspezifisches Erzählen“. Leiter: Prof. Dr. Heinrich Kaulen, Marburg/ Prof. Dr. Christian Klein, Wuppertal)" (Università di Bayreuth).
- 10-11 ottobre 2016: partecipazione al convegno "Il romantico nel Classicismo e il classico nel Romanticismo" con un intervento dal titolo: "L'immagine che vive: le 'attitudes' nella letteratura dell'età classico-romantica" (Università Statale di Milano).
- 12-15 ottobre 2016: partecipa al convegno, organizzato dall'Alexander-von Humboldt-Stiftung, "6th Bonn Humboldt Award Winners' Forum: World Literatures – Masterpieces: Shakespeare and Cervantes 2016" con una relazione dal titolo "'Gleich dem edlen Ritter von der Mancha: Hugo Balls und Emmy Hennings' Auseinandersetzung mit dem 'Ritter von der traurigen Gestalt'" (Bonn).
- 3-5 novembre 2016: Organizzazione (con Chiara Adoriso, Università "La Sapienza", Roma) dell'Humboldt-Kolleg (convegno finanziato dell'Alexander von Humboldt-Stiftung) "Zwischen Orient und Europa: Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert". Nel'ambito di questo convegno tiene una relazione dal titolo "Fremde und Heimat: Jerusalem in Arnold Zweigs Roman *De Vriendt kehrt heim*" (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma).
- 12-13 dicembre 2016: partecipa al convegno "Scrittura e coscienza. Nel centenario della nascita di Wolfgang Hildesheimer (1916-1991)", con una relazione dal titolo "'Art and Life': la biografia come maschera ed enigma nel *Marbot*" (Università degli Studi di Pisa).
- 20-21 dicembre 2016: partecipa al convegno "Itinerari prussiani" con una scheda su *Die Herbstreise nach Venedig* di Friedrich von Raumer (Università degli Studi di Cagliari).

- 29-1 luglio 2017: partecipa al convegno (*HumboldtKolleg*) dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt "Licht und Schatten des Klimawandels" con una relazione dal titolo "Anthropocene und Klimawandel in der zeitgenössischen deutschen Literatur" (Università della Tuscia, Viterbo).
- 19-22 ottobre 2017: partecipa allo HumboldtKolleg "Autobiografie in der Literatur und den Künsten", organizzato dalle professoressa Jadwiga Kita-Huber (Università di Cracovia) e Kalina Kupczynska (Università di Lodz), con una relazione dal titolo "Subjektkonstitution und theatralische Sendung. Autobiographie und Bildungsroman in Hennings' *Blume und Flamme* und *Das flüchtige Spiel*" (Università Jagellonica di Cracovia).
- 6-9 novembre 2017: partecipa al convegno "Poeticità/letterarietà: dibattito interdisciplinare tra linguistica, letteratura, didattica L2 - Poetizität/Literarizität als Gegenstand interdisziplinärer Diskussion: Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Fremd- und Zweitsprachendidaktik" con una relazione dal titolo "Poetizität der Sprache bei Yoko Tawada" (Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Menaggio).
- 29-30 novembre 2017: partecipa al convegno "Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca" con una relazione dal titolo "Nach Dada: Emmy Hennings in Ascona" (Istituto Italiano di Studi Germanici e Istituto Svizzero, Roma).
- 18-20 dicembre 2017: partecipa al convegno "The Gender of Sovereignty in European Politics and Aesthetics" con una relazione dal titolo "Darling of the Nation and The Maid of Orleans: Patterns of Sovereignty in Emmy Hennings' Diva Concept" (Katholieke Universiteit Leuven).
- 25-27 ottobre 2018: partecipa alla Deutsch-Italienische Fachkonferenz "Narrative der Deponie. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf eine Entsorgungspraxis" con una relazione dal titolo "Müllhalde, Sporen, Spuren: die Auseinandersetzung mit der deutschen Vergangenheit in Marcel Beyers Roman 'Spione'" (Goethe-Universität Frankfurt).
- 1-2 febbraio 2019: partecipa al workshop organizzato dalla Martin Luther-Universität di Halle-Wittenberg sul tema "Arbeitstagung zum deutschen Orientdiskurs im 18. und 19. Jahrhundert". Tiene un intervento su "Mittelmeer im kulturhistorisch-literarischen Kontext des 19. und 20. Jahrhunderts" (Stiftung Leucorea, Wittenberg).
- 28 febbraio - 1 marzo 2019: partecipa al convegno internazionale "Assenza / presenza. La rappresentazione dell'identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca" con un intervento dal titolo "Figure femminili nelle *Hebräische Balladen* di Else Lasker-Schüler" (Università di Verona).
- 11-14 aprile 2019: partecipa al Convegno dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt "Kosmos nel XXI secolo" e alla tavola rotonda finale con un contributo su "Filologia humboldtiana" (Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Menaggio).
- 13-15 giugno 2019: partecipa al convegno dell'AIG (Associazione Italiana della Germanistica): "Übersetzen. Theorien, Praktiken und Strategien der europäischen Germanistik / Teorie, pratiche e strategie traduttive della Germanistica europea", con una relazione dal titolo "Ist Homer auch

übersetzbar? Theoretische Überlegungen am Beispiel Homers während der Goethezeit” (Università degli Studi di Bergamo).

- 22-23 ottobre 2019: partecipa al convegno “Ein Gespräch über Bäume. Naturlyrik nach 1945” con una relazione dal titolo: “*De rerum natura*. Fortschreibungen des Lehrgedichts in der Gegenwartslyrik” (Università degli Studi di Bergamo).

- 24-25 ottobre 2019: partecipa al convegno “Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)” con una relazione dal titolo: “*La flâneuse*: donne e spazio urbano nella letteratura tedesca (1910-1933)” (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma).

- 22 settembre 2020: partecipa al Colloquio online “Paul Celan in Europa: trinationale Perspektiven auf philologische Traditionen und Konflikte” nell’ambito della Trilaterale Vigoni “Paul Celan in Europa” (Coordinatori: Prof. Dr. Christoph König, Werner Wögerbauer e Elena Polledri, piattaforma zoom).

- 13-14 maggio 2021: tiene una relazione dal titolo “Dante nella riflessione di August Wilhelm Schlegel” e modera due tavole rotonde: “Dante nella poesia contemporanea di lingua tedesca” (con Federico Italiano, Camilla Miglio e Theresia Prammer) e “Dante nella letteratura tedesca contemporanea” (con Paola del Zoppo) nell’ambito del convegno scientifico internazionale da lei organizzato (con i colleghi Davide Canfora e Riccardo Viel, Università degli Studi di Bari) “‘Dietro al mio legno che cantando varca’. Ri-scritture dantesche” (Università degli Studi di Bari, piattaforma microsoft teams).

- 17-19 giugno 2021: partecipa al workshop online “Aura und Effizienz. Leistungsorientierte Materialisierung und Spiritualisierung in literarischen Texten von 1900-1939” con una relazione dal titolo “*Vera ikon*. Autorisierungsverfahren, Disziplinierungspraktiken und Mystik bei Emmy Hennings” (Universität Basel, piattaforma zoom).

- 26-28 luglio 2021: partecipa alla Sektion A5 “Nach der Postmoderne? Authentizitätskonzepte, Realitätshunger und neuer Dokumentarismus in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart” (Organizzazione: Prof. Dr. Slawomir Piontek, Università di Poznań, Dr. Maike Schmidt, Università di Kiel e Prof. Dr. Günther Stocker, Università di Vienna) del XIV Congresso della Internationale Vereinigung für Germanistik “Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven” (Palermo, 26-31 luglio 2021) con una relazione dal titolo “Poetologien des Wahrlügens nach der Postmoderne”. Modera anche la sezione “Schreibkonzepte nach der Moderne: Werkanalysen” del suddetto panel (piattaforma microsoft teams).

- 27-29 settembre 2021: partecipa al primo convegno delle Conferenze di ricerca trilaterali Villa Vigoni: “Paul Celan in Europa: trinationale Perspektiven auf philologische Traditionen und Konflikte” (Koordinatori: Christoph König, Elena Polledri, Werner Wögerbauer): “Celan-Interpretationen: Konstellationen und Konflikte (2021)” con una intervento dal titolo “‘Odysseus, mein Affe’: Celan und die (nicht) klassische Antike” (Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Menaggio, piattaforma zoom).

- 5-7 luglio 2022: partecipa al convegno (HumboldtKolleg) “Europa in der deutschen Literatur der klassischen Moderne (1880-1933)”, in qualità di *discussant* (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma).

- 5-6 ottobre 2022: Partecipazione al convegno “Heimatlosigkeit. Ästhetisches und kritisches Potential einer Figur der Negativität in der deutschsprachig-jüdischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts” (Università degli Studi di Pisa). Tiene una relazione dal titolo: “Konzepte der Heimatlosigkeit in Georg Hermanns Exilprosa”. Modera inoltre la quarta sessione del suddetto convegno.
- 10 novembre 2022: partecipa alla giornata di Studi “Alla riscoperta di Theodor Däubler (1876-1934)” con una relazione dal titolo “Simultaneità, visione, spiritualità: Theodor Däubler e le avanguardie” (Università degli Studi di Trieste).
- 6-7 marzo 2023: partecipa al convegno “Deutschsprachig-jüdische Literatur seit der Aufklärung. Neue Forschungszugänge in Paradigmen” con una relazione dal titolo “Der mediterrane Raum als vielfältiger Schnitt- und Transitraum (deutsch)jüdischer Textkulturen” (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt).
- 5-8 giugno 2023: partecipa alla Terza Conferenza di Ricerca Trilaterale Vigoni “Paul Celan in Europa: Prospettive trinazionali su tradizioni e conflitti filologici” con una relazione dal titolo “*Kermorvan*: Paul Celan und die romantische Liedtradition” (Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Menaggio, Laveno di Menaggio).

CONFERENZE E PRESENTAZIONI

Conferenze

- 4 aprile 2006: Conferenza alla Facoltà di Lingue dell’Università di Catania su invito della prof.ssa Grazia Pulvirenti. Titolo: “Culture a confronto. Icone dell’antico nella modernità: i *Marmorbilder*”.
- 20 aprile 2012: Conferenza: “Il romanzo di formazione. Ideale pedagogico e narrazione nell’età di Goethe”, nell’ambito del ciclo “Sapere e saperi: dal Medioevo al Novecento inquieto”, organizzate dalla Società Dante Alighieri di Foggia.
- 7 marzo 2013: Conferenza: “‘Ich, Passagier im Zwischendeck des Lebens’. Die Avantgardistin Emmy Hennings” (Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft – IBZ, Berlino).
- 12 aprile 2013: Conferenza: “Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi tra assimilazione e sionismo”, nell’ambito del ciclo di conferenze “Sapere e saperi: dal Medioevo al Novecento inquieto”, organizzate dalla Società Dante Alighieri di Foggia.
- 8 novembre 2019: lezione su “Bertolt Brecht: *Madre Courage e i suoi figli*”, nell’ambito del ciclo “Percorso di formazione del giovane pubblico 2019-20”, in collaborazione con l’Ente Teatro Pubblico Pugliese (Università degli Studi di Bari).
- 19 marzo 2021: lezione online (con Nicola Zito) su “Hugo Ball e il Dadaismo” (“Arte, Letteratura e poesia II”) nell’ambito del ciclo di lezioni “Arte e arti. Le avanguardie storiche” organizzato dalla Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea, Polignano a Mare (la lezione è disponibile al seguente link: [22](https://it-

</div>
<div data-bbox=)

[it.facebook.com/FondazionePinoPascali/videos/arte-e-arte-le-avanguardie-storiche-arte-letteratura-e-poesia-ii/453375475784819/](https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali/videos/arte-e-arte-le-avanguardie-storiche-arte-letteratura-e-poesia-ii/453375475784819/)).

- 6 luglio 2021: Nell'ambito del Ciclo "Capolavori della letteratura", organizzato dalla Fondazione de Sanctis e dall'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania, tiene la conferenza "Poesie di Nelly Sachs" (Villa Almone, Residenza dell'Ambasciatore di Germania, Roma).
- 14 febbraio 2022: Nell'ambito del ciclo "Mitteleuropa ebraica", organizzato da Massimiliano De Villa (Università degli Studi di Trento), dal Centro di Alti Studi Umanistici dell'Università di Trento e dall'Associazione di Studi Ebreo-Tedeschi tiene una conferenza dal titolo "Spazi identitari negli scritti autobiografici di Jakob Wassermann e Georg Hermann" (piattaforma zoom. Il video della lezione è disponibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=jM6X35aa4rk&list=PL9vK57kcmwQOgZJhCuy4wYq9zzF_DIObc&index=8

Presentazioni

- 14 maggio 2011: Presentazione, presso la Fiera Internazionale del libro di Torino delle pubblicazioni, della Goethe-Gesellschaft Italia e della collana Wunderkammer, diretta dalla prof.ssa Grazia Pulvirenti per la casa editrice Bonanno.
- 9 novembre 2015: presentazione (con Francesca Romana Recchia Luciani e Giuseppe Farese) del libro "La mia Austria" di Bertha Zuckerkandl (Archinto, 2015), presso la Libreria Laterza di Bari.
- 18 febbraio 2016: presentazione (con Roberta Ascarelli e Giuseppe Farese) del libro "La mia Austria" di Bertha Zuckerkandl (Archinto, 2015), presso la Casa della Memoria e della Storia di Roma.
- 22 marzo 2016: Presentazione (con Camilla Miglio e Maria Grazia Porcelli) del libro "Tutte le fiabe" dei Fratelli Grimm (traduzione e cura di Camilla Miglio, Donzelli 2015) nell'ambito del GrimMArathon, presso la Libreria Laterza di Bari.
- 10 giugno 2019: Presentazione (con Chiara Adorasio, Roberta Ascarelli, Saverio Campanini e Claudia Sonino) del volume "Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert" (Narr 2019), da lei curato con Chiara Adorasio, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma.
- 3 dicembre 2020: Incontro con gli studenti nell'ambito del Cineforum organizzato dall'Associazione studentesca "Spazio libero". Presentazione del film "La donna dello scrittore" di Christian Petzold (Germania 2018) presso l'Università degli Studi di Bari
- 23 maggio 2022: presentazione (con Camilla Miglio e Giuseppe Caccavale) del volume di Camilla Miglio, *Ricercar per verba. Paul Celan e la musica della materia* (Quodlibet 2022) presso la Libreria Laterza di Bari.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. „Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen“. *Deutsche Antikebilder (1755-1875)*, Würzburg, Königshausen&Neumann, 2004. ISBN: 978-3826027307

Recensione di J. Morrison in «Monatshefte» 98 (2006), n. 4, p. 626 sgg. Recensione di Timo Günther in «Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung» 113 (2006), n. 4, p. 410sg. Recensione di Stefania Montecalvo su «Links» 7 (2007), pp. 122-126.

2. 'Metà furia, metà grazia'. *Il classicismo weimariano e la Penteseilea di Heinrich von Kleist*, Lecce, Pensa, 2009. ISBN: 978-88-8232-661-6

3. *Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi e il 'terzo spazio'*, Milano, Bruno Mondadori, 2012. ISBN: 9788861597129

Recensione di Daniela Allocca in «Aion-Sezione Germanica» XXII (2012) 1-2, Loffredo Editore, Napoli, pp. 308-312. Recensione di Giulia A. Disanto su «Rivista di Letterature moderne e comparate» 66 (2013), pp. 388-391.

4. *Idoli e statue di marmo. Ricezione dell'antico come metamorfosi nella cultura tedesca*, Roma / Acireale, Bonanno, 2012. ISBN: 978-88-7796-804-3

Curatele

5. Lorella Bosco / Renata Gambino / Enza Licciardi / Grazia Pulvirenti (a cura di), *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'età di Goethe*, Acireale / Roma, Bonanno Editore, 2011. ISBN: 978-88-7796-752-7

6. Lorella Bosco / Anke Gilleir (Hg.), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld: Aisthesis, 2015. ISBN: 978-3-8498-1103-7
Recensione di Rolf Löchel, Wilde Weiblichkeitsphantasien. Ein Sammelband bietet instruktive Überlegungen zu Künstlerinnen und Schriftstellerinnen der deutschen Avantgarde, in «literaturkritik.de» 9 (2015) http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20993; recensione di Gabriella Rác su «Jahrbuch der ungarischen Germanistik» 2015, pp. 187-191; recensione di Serena Grazzini su «Osservatorio critico della Germanistica» in «Studi Germanici»10 (2016), pp. 406-409.

7. Lorella Bosco / Chiara Adorasio (Hg.), *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert*, Narr, Tübingen 2019 [KULI. Studien und Texte zur Kulturgeschichte der Literatur, Bd. 8]. ISBN: 978-3-7720-8642-7

8. Lorella Bosco / Giulia A. Disanto (Hg.), „*Das Publikum wird immer besser*“. *Literarische Adressatenfunktionen vom Realismus bis zur Avantgarde*, Böhlau, Weimar / Köln 2020. ISBN 978-3-412-51600-0

Recensione di Emilia Fiandra su «Cultura tedesca» 60 (2021), pp. 243-248; di Isabella Ferron su «Osservatorio critico della germanistica» in «Studi Germanici» 19 (2020), pp. 213-218; di David Brehm su «Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur» 115 (2023), pp. 117-120.

9. Lorella Bosco / Micaela Latini (eds.), *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000: Exploring the Great Divide*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2020. ISBN: 978-1-5275-5854-0

10. Lorella Bosco / Marella Magris (a cura di), *Il non detto / Das Ungesagte*, «Studi Germanici - Quaderni dell'AIG» 3 (2020). ISSN 0039-2952

11. Lorella Bosco / Emilia Fiandra / Joachim Gerdes / Marella Magris / Lorenza Rega / Goranka Rocco (a cura di), *Ferne und Nähe. Nähe- und Distanzdiskurse in der deutschen Sprache und Literatur*, V&R unipress, Göttingen 2023. ISBN 978-3-8471-1616-5

Articoli su rivista

12. “Una nuova classicità?” ‘*La Morte a Venezia*’ e il problema del rapporto con la tradizione classica” in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia» XLIII - anno 2000, pp. 1-70; ISSN: 0394-0020

13. *Ein Hungerkünstler. Alla ricerca impossibile del segno assoluto*, in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» 2 (2002), pp. 91- 108; ISSN: 1594-5359

14. *L'Oriente nel cuore dell'Europa. Immagini della terra promessa e identità ebraica in Heine, Schnitzler e Kafka*, in «Contesti» 15/16 (2004), pp. 103-146. ISSN: 1126-2133

15. *Umschreibungen der Tradition und Aspekte des Performativen in Botho Strauß* 'Ithaka (1996), in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» V (2005), pp. 83-100. ISSN: 1594-5359

16. *Le lettere di Heinrich von Kleist a Wilhelmine von Zenge: viaggio, scrittura e topografie del femminile*, in «La questione romantica» 15/16 (autunno 2003 / primavera 2004), pp. 93-105. ISSN: 1125-0364

17. *Il terzo spazio. Ibridità e costruzione dell'identità ebraica nel “Rabbi von Bacherach” di Heinrich Heine*, in «AION. Sezione Germanica», N. F. XVII (2007), n. 1-2, pp. 471-482. ISSN: 1124-3724

18. “*Gott behüte uns vor ewigen Werken!*”. *Goethe, Schlegel e la polemica con D. Jenisch*, in: «Bollettino dell'Associazione italiana di Germanistica» 1 (2008), pp. 69-72 (http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig1/16.Bosco.pdf). ISSN: 1974-1944

19. *Lettura come performance*, in «Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica» 4

- (2011), pp. 15-24 (URL: [http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/\(2\)%20bosco.pdf](http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/(2)%20bosco.pdf)). ISSN: 1974-1944
20. *Hugo Ball. Tre poesie. Tra espressionismo e dadaismo*, in «In forma di parole» 32 (2012), pp. 187-216. E080764
21. “*Bin ich denn ein Aufnahmeapparat?*” *Stigma, corpo e scrittura in Emmy Hennings*, in «Bollettino dell’Associazione Italiana di germanistica» 7 (2014), pp. 189-212. http://www.associazioneitalianagermanistica.it/images/bollettini/14_Bosco_189-212_DEF.pdf ISSN: 1974-1944
22. *The child murderer in Emmy Hennings’ novels Gefängnis (Prison, 1919) and Das Haus im Schatten (The House in Shadow, 1929/30)*, in *M comme mère, M comme monstre*, numéro coordonné par Muriel Andrin, Stéphanie Loriaux et Barbara Obst, «Sextant» 32 (2015), pp. 79-91. ISBN: 9782800415956
23. „*Wir haben Jesus gekreuzigt, [...] aber ohne das wäre er nicht Jesus.*“ *Jesus in Jakob Wassermanns Roman „Die Juden von Zirndorf“*, in: «PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien e.V. Potsdam» 21 (2015), pp. 105-121. ISSN: 1614-6492
24. *Die Askese des Schreibens. Experiment und religiöses Bekenntnis in Emmy Hennings’ Das Ewige Lied (1923)*, in «Expressionismus» 3 (2016: *Religion*), pp. 92-100. ISSN: 2363-5593
25. *Biographie als Möglichkeitsraum. Bitextualität in Emmy Hennings’ Hugo Ball-Erinnerungsbüchern jenseits von Faktenbezogenheit*, in Christian Klein / Falko Schnicke (Hgg.), *Legitimationsmechanismen des Biographischen: Kontexte – Akteure – Techniken – Grenzen*, Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A - Kongressberichte 117 (2016), pp. 339-367. ISBN: 978-3-0343-1467-1
26. „*Gleich dem edlen Ritter von der Mancha*“: *Hugo Balls und Emmy Hennings’ Auseinandersetzung mit dem “Ritter von der traurigen Gestalt”*, in «Studi Germanici» 10 (2016), pp. 257-273. ISSN: 0039-2952
27. “*Art and Life*”. *La biografia come maschera ed enigma nel Marbot di Hildesheimer*, in «Cultura tedesca» 54 (2018), pp. 141-154. ISBN 9788857547534
28. *Das Prinzip “Flucht”: Identitätskonzepte und Bewegungsräume in Ruth Klügers unterwegs verloren*, in «Yearbook of European Jewish Literature Studies» 5 (2018): “*Mobile Identitäten: Figurationen in der zeitgenössischen deutsch-jüdischen Literatur / Figurations of Mobile Identity in Contemporary European German-Jewish Literature*”, hrsg. von Doerte Bischoff und Anja Tippner, pp. 124-141. ISSN 2196-6257
29. *Vibrazioni, superfici, linee, forme. La riflessione sulle arti nel primo Hugo Ball*, in «Cultura tedesca» 55, 2 (2018): “*Distorsioni percettive nella Moderne*” (a cura di Elena Agazzi e Raul Calzoni), pp. 83-98. ISSN: 1720-514x
30. *Ein Gespräch: Szondis Celan-Studien*, in «LEA – Lingue e Letterature d’Oriente e d’Occidente» 7 (2018), pp. 491-510. ISSN: 1824-484X

31. *Configurazioni messianiche* in *Die Juden von Zirndorf* (Gli ebrei di Zirndorf) di *Jakob von Wassermann*, in «SigMa – Rivista di Letterature Comparete, Teatro e Arti dello Spettacolo» 2 (2018), pp. 287-310. ISSN: 2611-3309
32. (con Marella Magris), *Il non detto. Introduzione*, in Lorella Bosco / Marella Magris (a cura di), *Il non detto / Das Ungesagte*, «Studi Germanici - Quaderni dell'AIG» 3 (2020), pp. 7-17 (in particolare pp. 7-12). ISSN 0039-2952
33. *Un'“atmosfera alla Salinger”*: *Heinrich Böll e Il giovane Holden*, in «Cultura tedesca» 60 (2021: *Heinrich Böll*, a cura di Raul Calzoni e Valentina Serra), pp. 177-193. ISBN: 9788857581637
34. „*De rerum natura*“: *Fortschreibungsmodi des Lehrgedichts in der deutschsprachigen Naturlyrik der Gegenwart*, in «Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik» 4 (2021): *Natur in Transition: Europäische Lyrik nach 1945*, hrsg. von Michael Braun, Henrieke Stahl und Amelia Valtolina, pp. 79-110 (URL: <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk/issue/current>) ISSN: 2698-492X
35. *Geologia e poetica: note sulla ricezione dantesca nel tardo Goethe*, in «Critica del testo» 24, 3 (2021): *Dante nella modernità*, a cura di Roberto Antonelli e Arianna Punzi, pp. 1-25. ISBN: 9788833139845
36. *La Rheinromantik, Hegel e il giovane Marx*, in «Quaderni di Storia» 48, 96 (2022), pp. 97-124.

Contributi in volume e capitoli di libro

37. *Wassermann, Thomas Mann e il romanzo moderno*, in *Spazi di Transizione. Il Classico moderno (1888-1933)*, a cura di Mauro Ponzi, Milano, Mimesis, 2008, pp. 291-318. ISBN: 978-88-8483-609-0
38. *Il Berliner Antisemitismusstreit e “Was heißt national?” di Moritz Lazarus*, in *Ebrei della Mitteleuropa. Identità ebraica e identità nazionali*, a cura di Guido Massino e Giulio Schiavoni, Genova, Il Melangolo, 2008, pp. 76-99. ISBN: 978-88-7018-690-1
39. *(Auto)ritratti e questione identitaria nell'opera di Else Lasker-Schüler*, in Francesco Cattani / Donata Meneghelli (a cura di), *La rappresentazione allo specchio. Testo letterario e testo pittorico*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 247-263. ISBN: 978-88-8353-671-7
40. *Oltre Babilonia, oltre Gerusalemme: il “rinnovamento ebraico” di Döblin e la prospettiva neoterritorialista*, in Alfred Döblin, *Rinnovamento ebraico*, tr. it. e note a cura di Giulia A. Disanto, prefazione di L. Bosco, Firenze, Giuntina, 2008, pp. 5-50. ISBN: 9788880572947
41. *Dinanzi all'immagine: fotografie e dipinti nell'opera di Kafka*, in Grazia Pulvirenti / Vincenza Scuderi / Paola Di Mauro (a cura di), *Kafkaesques. Metamorfosi di parole*, Acireale / Roma, Bonanno, 2008, pp. 29-61. ISBN: 978-88-7796-406-9
42. „*Gott behüte uns vor ewigen Werken!*“ *Goethes und Friedrich Schlegels Replik auf Daniel*

Jenisch, in Simonetta Sanna (Hg.), *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*, Peter Lang, Frankfurt a. M., 2009, pp. 261-268. ISBN: 978-3-03911-821-2

43. *Canone occidentale-orientale: l'eredità di Auerbach e il discorso teorico di Said*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Mimesis. L'eredità di Auerbach*, Padova, Esedra, 2009, pp. 463-479. ISBN: 9788860580245

44. *Spitzer lettore di Eichendorff*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*, Padova, Esedra, 2010, pp. 463-479. ISBN: 9788860580368

45. *Ricomporre la storia ricordando le storie: fantasmi della memoria e segreti di famiglia in Spione (Spie) di Marcel Beyer*, in Patrizia Guida / Giovanna Scianatico (a cura di), *Il segreto nella letteratura moderna*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 119-152. ISBN: 9788882327484

46. *Metamorfosi, migrazioni: Oppio per Ovidio di Yoko Tawada*, in Raffaele Cavalluzzi / Grazia Distaso (a cura di), *Frontiere. La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del métissage*, Bari, Graphis, 2011, pp. 238-254. ISBN: 978-88-7581-140-2

47. *Curtius, Schlegel, Hofmannsthal e l'idea di Europa*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Ernst Robert Curtius e l'idea culturale dell'Europa*, Padova, Esedra, 2011, pp. 101-120. ISBN: 9788860580764

48. *I 'Marmorbilder'. Icone dell'antico nella 'Goethezeit' e dintorni*, in Lorella Bosco / Renata Gambino / Enza Licciardi / Grazia Pulvirenti (a cura di), *Icane dell'antico. Trasformazioni del mito nell'età di Goethe*, Acireale / Roma, Bonanno Editore, 2011, pp. 33-68. ISBN: 978-88-7796-752-7

49. „Written on the body“: *Emmy Hennings und die biographischen Entwürfe der weiblichen Avantgarde*, in *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, hrsg. von Franciszek Gruzca: Bd. 8, Berlin / Bern / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Oxford / Wien, Peter Lang, 2012, pp. 151-155. ISBN: 978-3-631-63208-6

50. *Profeta e rinnegato: Mosè e Šabbetay Sevi nella letteratura ebraico-tedesca del fin de siècle*, in Cristina Consiglio (a cura di), *Il futuro come intreccio. Tempo e profezia nella tradizione letteraria moderna e contemporanea*, Messina, Mesogea, 2013, pp. 65-78. ISBN: 978-88-469-2127-7

51. *Il morbo, il coro, il sovrano: la fragile legittimità del potere nel frammento drammatico Robert Guiskard di Heinrich von Kleist*, in Monia De Bernardis (a cura di), *Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno*, Bari, Stilo Editrice, 2014, pp. 19-28. ISBN: 978-88-6479-139-5

52. *Il potere della filologia. Considerazioni sul futuro della disciplina all'alba del XXI secolo*, in Gianfelice Peron / Alvise Andreose (a cura di), *Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti*, Padova, Esedra, 2015, pp. 403-420. ISBN: 88-6058-052-8

53. *Davanti a una porta chiusa. L'ospitalità negata nella Medea di Dea Loher*, in Pasquale Gallo / Maurizio Pirro / Ulrike Reeg (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi*

dell'ospitalità. *Studi per Domenico Mugnolo*, Milano, Mimesis Edizioni, 2015, pp. 347-355. ISBN: 9788857528861

54. Lorella Bosco / Anke Gilleir, *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde. Einleitung*, in Lorella Bosco / Anke Gilleir (a cura di), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld, Aisthesis, 2015, pp. 7-25. ISBN: 978-3-8498-1103-7

55. *Denn wir suchen die Lust und nichts anderes“*. *Stigmata, Ekstase und Askese in Emmy Hennings' Werk*, in Lorella Bosco / Anke Gilleir (a cura di), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld, Aisthesis, 2015, pp. 213-234. ISBN: 978-3-8498-1103-7

56. *A 'mosaic work': The poison's mixer body between monstrosity and deception*, in Raul Calzoni / Greta Perletti (ed. by), *Monstrous Anatomies. Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, Göttingen, V&R unipress, 2015, pp. 61-80. ISBN 978-3-7370-0469-5

57. *Die Pole: la Gerusalemme interstiziale di Paul Celan*, in Diletta D'Eredità / Camilla Miglio / Francesca Zimarri (a cura di), *Paul Celan in Italia. Un percorso tra ricerca, arti e media*. Atti del convegno (Roma, 27-28 gennaio 2014), Sapienza Università Editrice, Roma 2015, pp. 209-218
(consultabile su: <http://digilab-epub.uniroma1.it/index.php/Interculturale/issue/view/28/showToc>). ISBN 978-88-98533-64-0

58. „Hölderlin-Linie“ oder „Hölderlinium“? *Hölderlin-Rezeption in Grünbeins Poetologie*, in: Éva Koczsziky (Hg.), *„Wozu Dichter?“ Hundert Jahre Poetologien der dürftigen Zeit*, Berlin, Franke&Timme, 2016, pp. 129-148. ISBN: 9783732902286

59. *Schrift der Objekte, Puppenschrift, Ornament: Yoko Tawadas Choreographie des Schreibens*, in: Amelia Valtolina / Michael Braun (Hrsg.), *Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada*, Tübingen, Stauffenburg, 2016, pp. 125-144. ISBN: 978-3-7329-0228-6

60. *Flight Out of Time to the 'Fundamental' [zum Grunde]: Hugo Ball's Diaries (1910-1921)*, in Jan Baetens / Sascha Bru / Dirk De Geest / David Martens / Bart Van Den Bossche / Robin Vogelzang (ed. by), *Time and Temporality in Literary Modernism (1900-1950)*, Leuven, Peeters, 2016, pp. 99-110. ISBN: 9789042933651

61. „Wir glauben an die erwiesene Wahrheit der Illusion.“ *Autobiographie und Performance in Emmy Hennings' Text Die wahrsagende Spinne*, in Montserrat Bascoy / Lorena Silos Ribas (Hrsg.), *Autobiographische Diskurse von Frauen (1900-1950)*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 117-126. ISBN: 978-3-8260-5469-3

62. Lorella Bosco, *„Auch ich war in Arkadien geboren“*. *Echi sannazariani in Friedrich Schiller Resignation*, in *Roma, Napoli e altri viaggi. Per Mauro de Nichilo*, a cura di Davide Canfora e Claudia Corfiati, Bari, Cacucci, 2017, pp. 21-27I. ISBN 978-88-6611-624-0

63. *L'immagine che vive. Le attitudes nella letteratura dell'età classico-romantica*, in *Il romantico nel Classicismo / Il classico nel Romanticismo*, a cura di Alessandro Costazza, Milano, LED, 2017, pp. 139-151. ISBN: 978-88-7916-815-1

64. *Costellazioni familiari nella Sposa di Messina (Die Braut von Messina) di Friedrich Schiller*, in Grazia Distaso / Francesca Chionna (a cura di), *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo*, Pensa, Lecce 2017, pp. 119-132. ISBN: 9788867604890
65. *Die Narbe des Odysseus: Auerbachs Überlegungen zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte in Istanbul*, in Giusi Zanasi / Lucia Perrone Capano / Stefan Nienhaus / Elsa Morlicchio / Nicoletta Gagliardi (Hg.), *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*, Stauffenburg, Tübingen 2018, pp. 211-233. ISBN: 9783958093270
66. „Dieses herrliche Spiel mit der Flucht vor Gefahr“: *Ruth Klügers* weiter leben, in Jianhua Zhu/ Michael Szurawitzki/ Jin Zhao (Hg.), *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015: Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Bd. IX, Peter Lang Verlag, Bern/ Frankfurt a. M. 2017. ISBN: 978-3-631-70770-8
67. *Subjektkonstitution und theatralische Sendung. Autobiographie und Bildungsroman in Hennings' Blume und Flamme und Das flüchtige Spiel*, in Jadwiga Kita-Huber / Kalina Kupczynska (Hg.), *Autobiografie intermedial. Fallstudien zur Literatur und zum Comic*, Aisthesis, Bielefeld, 2018, pp. 211-225. ISBN: 9783849812829
68. (con Chiara Adorisio), *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Einleitung*, in Lorella Bosco / Chiara Adorisio (a cura di), *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert*, Narr, Tübingen 2019, pp. 9-20. ISBN: 978-3-7720-8642-7
69. *Fremde und Heimat in Arnold Zweigs Roman De Vriendt kehrt heim*, ivi, pp. 225-239. ISBN: 978-3-7720-8642-7
70. *Nach Dada. Emmy Hennings in Ascona*, in Gabriele Guerra (a cura di), *Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2019, pp. 81-97. ISBN: 978-88-95868-35-6
71. *Anthropozän und Klimawandel in der zeitgenössischen deutschen Literatur: Ilija Trojanows EisTau*, in Gina Gioia (a cura di), *Luci e ombre del cambiamento climatico*. Atti della Conferenza, Pisa, ETS, 2019, pp. 253-272. ISBN: 978-884675506-3
72. *La logica del frammento. Artisti sotto la tenda del circo: perplessi*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Cinema tedesco: i film*, Udine, Mimesis, 2019, pp. 309-347. ISBN: 9788857552132
73. *Sporen, Spuren, Müllhalde. Zur Auseinandersetzung mit der deutschen Vergangenheit in Marcel Beyers Roman Spione*, in David-Christopher Assmann (Hg.), *Narrative der Deponie. Kulturwissenschaftliche Analysen beseitigter Materialität*, Wiesbaden, Springer VS, 2020, pp. 37-50. ISBN: 978-88-908179-6-0
74. „Die Sprache von der kommunikativen Kompromissform befreien“: *ethnologische Verfahrensweisen und das Hier und Jetzt der Dichtung bei Yoko Tawada*, in Michael Dobstadt / Marina Foschi Albert (Hg.), *Poetizität interdisziplinär. Poeticità / letterarietà; dibattito interdisciplinare tra linguistica, letteratura, didattica L2. Poetizität / Literarizität als Gegenstand interdisziplinärer Diskussion: Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Fremd-*

und Zweitsprachendidaktik, Loveno di Menaggio, Villa Vigoni Editore, 2019, pp. 13-25. ISBN: 978-88-908179-6-0

75. *Alchemie und Dichtung. Grenzerkundungen zwischen Literatur und Wissenschaft in der Lyrik der Moderne und der Gegenwart*, in Giulia A. Disanto / Ronny Schulz (Hg.), *Lyrik-Experimente zwischen Vormoderne und Gegenwart*, Bielefeld, Aisthesis, 2020, pp. 227-247.

76. *Die Varieté Künstlerin und ihr Publikum. Strategien der Beobachtung, der Verdinglichung und der Entortung in Emmy Hennings' frühen Prosatexten*, in Lorella Bosco / Giulia A. Disanto (Hg.), „Das Publikum wird immer besser“. *Literarische Adressatenfunktionen vom Realismus bis zur Avantgarde*, Böhlau, Köln/Weimar 2020, pp. 145-171. ISBN: 978-3-412-51600-0

77. (con Micaela Latini), *Introduction. Exploring the Great Divide. Animals and Humans in the German-Language Literature*, in Lorella Bosco / Micaela Latini (eds.), *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000: Exploring the Great Divide*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2020, pp. VII-XVII. ISBN: 978-1-5275-5854-0

78. "Who was the Lion?" *Sibylle Lewitscharoff's* Blumenberg, ivi, pp. 145-157.

79. *Von der Demokratie zur Ökonomie. Das Bild der griechischen Polis bei Friedrich Schlegel und August Böckh*, in Mark-Georg Dehrmann / Martin Vöhler (Hg.), *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert. Bd. 2: Der Humanismus und seine Künste*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2020, pp. 287-306. ISBN: 978-3825355661

80. *Ist Homer auch übersetzbar? Theoretische Überlegungen zur Übersetzbarkeit literarischer Werke während der Goethezeit*, in Elena Agazzi / Raul Calzoni / Gabriella Carobbio / Gabriella Catalano / Federica La Manna, Manuela Caterina Moroni (Hg.), *Übersetzen. Theorien, Praktiken und Strategien der europäischen Germanistik. Akte der Jahrestagung des italienischen Germanistenverbandes*, Lang, Bern / Berlin 2021, pp. 147-157. ISBN: 9783034341936

81. *Postfazione. La nascita di un'autrice dallo spirito del cabaret: Emmy Hennings*, in Emmy Hennings, *Vivo nel forse. Poesie e testi in prosa 1912-1918*, traduzione e cura di Lorella Bosco e Daniela Padularosa, Castelvecchi, Roma 2021, pp. 91-109. ISBN: 9788832904918

82. *La flâneuse: donne e spazio urbano*, in Francesco Fiorentino / Milena Massalongo / Gianluca Paolucci, *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1900-1930)*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2021, pp. 151-167. ISBN: 978-88-95868-56-1

83. *La grazia temeraria del funambolo: Hochseil di Peter Rühmkorf e il dialogo con Heinrich Heine*, in Elena Polledri / Simone Costagli (a cura di), *Riscritture dei "classici" tedeschi nella poesia del Secondo Dopoguerra*, Udine, Mimesis, 2022, pp. 89-106. ISBN: 9788857587639

84. *Dante nella riflessione del primo August Wilhelm Schlegel*, in Lorenzo Trovato (a cura di), *Dante e altri classici. Eredità dantesche nel mondo. Contributi dell'ADI – Associazione degli Italianisti*, Le Monnier, Milano 2022, pp. 125-136.

85. "Come un sonnambulo nel brulichio della metropoli": *Giovenale e l'esperienza del (post)moderno in Durs Grünbein*, in Stefano Grazzini / Ernesto Pellecchia / Antonio Stramaglia (a cura di), *Momenti della fortuna di Giovenale*, Bari, Edizioni di pagina, 2022, pp. 295-319. ISBN: 978-88-7470-914-4

86. *Figure femminili nelle "Hebräische Balladen" di Else Lasker-Schüler*, in Paola Bellomi / Arturo Larcati (a cura di), *Presenza / Assenza. L'identità ebraico-biblica femminile nelle letterature moderne di lingua spagnola e tedesca*, Giuntina, Firenze 2023, pp. 157-170.

87. *Tradurre la terzina. Questioni metrico-estetiche in August Wilhelm Schlegel*, in Anne-Kathrin Gärtig Bressan / Marella Magris / Alessandra Riccardi / Goranka Rocco (Hrsg. / a cura di), *An der Schnittstelle von deutscher Sprache, Literatur und Translation. – Intersezioni fra lingua tedesca, letteratura e traduzione. Saggi in omaggio a Lorenza Rega per il settantesimo compleanno*, Lang, Berlin 2023, pp. 153-165. ISBN: 978-3-631-87884-2

Traduzioni

88. Helmut Koopmann, *Thomas Mann e l'Italia in una nuova prospettiva*, in «Belfagor» 60 (2005), pp. 373-391. ISSN: 0005-8351

89. Jakob Wassermann, *Il mio cammino di tedesco e di ebreo e altri saggi*, introduzione e traduzione a cura di Lorella Bosco, Giuntina, Firenze 2006. ISBN: 9788880572497

Recensione:

Elena Loewenthal, "L'illusoria simbiosi tra tedeschi ed ebrei", in «Tuttolibri», 10 giugno 2006.

90. J. Le Rider, *Giuseppe e Mosè gli Egizi. Thomas Mann e Sigmund Freud*, in «Belfagor» 61 (2006), pp. 421-438. ISSN: 0005-8351

91. Rosamarie Zeller, *Giornalismo, giornali e la poetica del romanzo moderno*, in Mauro Ponzi (a cura di), *Klassische Moderne. Un paradigma del Novecento*, Milano, Mimesis, 2009, pp. 75-87. ISBN: 9788884839961

92. Klabund (Alfred Henschke), *Maometto. Romanzo di un profeta*, traduzione e prefazione a cura di Lorella Bosco, Acireale / Roma, Bonanno, 2012 (Pubblicato nell'ambito del progetto EACEA Culture 2007-2013 - Strand 1.2.2 (2010-2012). Titolo del progetto: «Der Raum des Anderen und andere Räume. Europäische Identitätsbildung im Dialog mit anderen Kulturen»). ISBN: 978-88-7796-975-0

93. Vivian Liska, *Orientalismo e stile profetico nell'espressionismo ebraico-tedesco*, in Lorella Bosco / Chiara Adorasio (a cura di), *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert*, Narr, Tübingen 2019, pp. 253-262 (traduzione dall'inglese). ISBN: 978-3-7720-8642-7

94. Emmy Hennings, *Vivo nel forse. Poesie e testi in prosa 1912-1918*, traduzione e cura di Lorella Bosco e Daniela Padularosa, Roma, Castelvechi, 2021. ISBN: 9788832904918

Recensioni

95. F. M. Klinger *Medea in Corinto*, a cura di Paola Maria Filippi, Firenze 2004, in «La Questione romantica» 14 (2005), pp. 195-199. ISSN: 1125-0364

96. Richard Beer-Hofmann, *Il sogno di Giacobbe. Un prologo*, traduzione e introduzione di Giuseppe Farese, Giuntina, Firenze 2005, in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» 7 (2007), pp. 113-116. ISSN: 1594-5359
97. Michele Cometa, *Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann*, Meltemi, Roma, 2005 (recensione). Pubblicazione on-line nel 2008 su www.visualstudies.it/ri_vista_newlist.asp, pp. 1-2.
98. Dörthe Wilken. “*E questa festa di parole in me*”. *Intertextualität und Intermedialität im Werk Sandro Pennas*, München: Martin Meidenbauer, 2006 (Rezension), in «Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen» 245 (2008), pp. 224-226. ISSN: 0003-8970
99. Carlotta Farese, *Creature dell'illusione. Figure di lettrici nella letteratura europea dell'Ottocento*, Lecce, Pensa Multimedia, 2006, in «La questione romantica» 1 n.s. (2009), pp. 148-152. ISSN: 1125-0364
100. Manfred Lentzen (Hg.), *Italienisches Theater des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, in «Critica letteraria» 36 (2008), pp. 803-807. ISSN: 0390-0142
101. Lucia Borghese / Patrizio Collini (a cura di), *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*, ETS, Pisa 2011, in «Belfagor» 67 (2012), p. 119. ISSN: 0005-8351
102. Johann Wolfgang Goethe, *Ifigenia in Tauride*, trad. it. di Cesare Lievi, introduzione e cura di G. Pulvirenti, Marsilio, Firenze 2012, in «L'indice dei libri del mese», vol. 6 (2012), p. 23. ISSN: 0393-3903
103. Bärbel Reetz, *Das Paradies war für uns. Emmy Ball-Hennings und Hugo Ball*. Berlin, Insel Verlag, 2015, in «Germanistik» 58 (2017), p. 354. ISSN: 1865-9187
104. Marlene Meuer: *Polarisierungen der Antike. Antike und Abendland im Widerstreit. Modellierungen eines Kulturkonflikts im Zeitalter der Aufklärung*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2017, 663 S., in «Hölderlin-Jahrbuch» 41 (2018-19), pp. 247-250. ISSN: 0340-6849
105. Nicola Behrmann, *Geburt der Avantgarde – Emmy Hennings*, Göttingen: Wallstein, 2018, in «Germanistik» 61 (2020), p. 377 s. ISSN: 0016-8912
106. Gabriele Guerra, *L'acrobata d'avanguardia. Hugo Ball tra dada e mistica*. Macerata: Quodlibet 2020, in «Hugo-Ball-Almanach. Studien und Texte zu Dada» n. F. 12 (2021), pp. 197-201. ISBN: 978-3-96707-498-7
107. Maria Carolina Foi – Paolo Panizzo (a cura di), *Trieste 1768: Winckelmann privato*, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2019, in «Osservatorio critico della Germanistica» in «Studi Germanici» 19 (2020), pp. 169-173.
108. Franz Kafka, *Lettere a Milena*, a cura di Guido Massino, Claudia Sonino, Firenze, Giuntina, 2019, in «Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft» 21 (2021), pp. 105-106.

109. Marion Poschmann, *Paesaggi in prestito*, a cura di Paola Del Zoppo, Roma, Del Vecchio Editore 2020, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» 64 (2021), pp. 120-121.

110. Camilla Miglio, *Ricercar per verba. Paul Celan e la musica della materia*, in «Testo a fronte. Teoria e pratica della traduzione» 64-65 (2021), pp. 199-202.

Lavori in corso di stampa:

Poetologien des Wahrlügens in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Herbst, Hieronymi, Witzel), in Slawomir Piontek / Maike Schmidt (Hg.), *Nach der Postmoderne? Authentizitätskonzepte, Realitätshunger und neuer Dokumentarismus in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart*, Leiden, Brill, 2023.

Vera Icon. Autorisierungsverfahren, Aura und Technik bei Emmy Hennings, in Hubert Thüring / Jael Bollag / Katharina Wolf (Hg.), *Aura und Effizienz. Leistungsorientierte Materialisierung und Spiritualisierung in literarischen Texten von 1900-1939*, München, Fink, 2023.

DOTTORATO

Partecipazione a collegi di dottorato

- Dall'a.a. 2001-2002 fino all'a.a. 2007-2008: Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in "Scienze Letterarie – Letterature moderne comparate" dell'Università degli Studi di Bari (coordinatore: prof. Vito Amoruso).

- Dall'a.a. 2009-2010 fino all'a.a. 2011-2012: Componente del Collegio dei docenti della Scuola di Dottorato in "Arti, Letterature e Lingue italiana ed europee" (ALLIE), Indirizzo: "Scienze Letterarie e Drammaturgiche Europee", dell'Università degli Studi di Bari (Direttore: Prof. Francesco Fiorentino).

- Dall'a.a. 2012-2013 fino al 2013-2014: Componente del Collegio dei docenti della Scuola di Dottorato in "Scienze Filologiche, Letterarie, Storiche e Artistiche" (Direttore: Prof. Francesco Fiorentino).

- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2016-17: Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in "Letterature, Lingue e Filologie Moderne" (Direttore: Prof.ssa Grazia Distaso) dell'Università degli Studi di Bari.

- Dall'a.a. 2016-17-: componente del Collegio dei docenti del Dottorato in "Lettere Lingue Arti" (Direttore: Prof.ssa Olimpia Imperio) dell'Università degli Studi di Bari.

- 5 maggio 2011: Lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea della Facoltà di Lettere e della Scuola di Dottorato ALLIE (Arti Letterature Lingue Italiana e Europee) dell'Università degli Studi di Bari, su invito della prof.ssa Christine Sperken e con il

supporto dell'Associazione Culturale Italo-tedesca (ACIT). Titolo "Else Lasker-Schüler – Franz Marc: un incontro esotico".

- 28 marzo 2019: Lezione seminariale "Fotografia e memoria nella letteratura tedesca contemporanea" per i dottorandi del Collegio di Dottorato in Lettere Lingue Arti dell'Università degli Studi di Bari.

Tutor delle seguenti tesi di dottorato:

dott.ssa Silvia Traetta: *Ascesi e declino di un tema letterario: l'adulterio romanzesco tra conformismo e trasgressione* (Dottorato di Ricerca in "Scienze Letterarie – Letterature Moderne Compare", XXIII ciclo, Università degli Studi di Bari);

dott.ssa Tiziana Fuggetta: *Scrittura e confini. Percorsi nell'opera di Herta Müller e Agota Kristof* (Dottorato di Ricerca in "Scienze Letterarie – Letterature Moderne Compare", XXIV ciclo, Università degli Studi di Bari);

dott.ssa Maria Ruggero, Titolo del progetto: "Spazio selvaggio e spazio urbano: il rapporto con la natura nell'Europa delle origini e dell'età romantica" (dottorato PON "Ricerca e innovazione" 2014-2020 da destinare a tematiche dell'innovazione e del green ai sensi del D.M. 10 agosto 2021, N. 1061, XXXVII ciclo, settori disciplinari coinvolti: L-LIN/13 e L-FIL-LET/09). Cotutor: prof. Riccardo Viel, Università degli Studi di Bari.

Attività di referee esterno delle seguenti tesi di dottorato:

Dott.ssa Silvia Vezzoli: *Scrivere per immagini: lo stile sperimentale di Herta Müller* (Corso di Dottorato di Ricerca in "Studi Umanistici Interculturali", Università degli Studi di Bergamo, Ciclo XXXI, tutor: prof. Raul Calzoni);

Dott.ssa Elisabetta Vinci, *Teatri di figura a confronto. La tradizione viennese di Richard Teschner e quella dell'opera dei pupi. Conservazione e proposte di fruizione multimediale* (Dottorato in "Studi sul Patrimonio Culturale", Università degli Studi di Catania, Ciclo XXXI, tutor: prof.ssa Grazia Pulvirenti);

dott.ssa Angelica Giammattei: *Scansioni e grafici della germanistica italiana (1907-1968). Dalla «Rivista di Letteratura tedesca» a «Studi Germanici»* (Dottorato in "Lingue, Letterature e Culture Straniere", Università degli Studi Roma Tre, ciclo XXXIII, tutor: prof. Francesco Fiorentino).

Altre attività

- 2 dicembre 2022: partecipazione in qualità di discussant (in lingua inglese) del progetto dottorale PON di Luca Baruffa ("A 'Close Reading'. Digitisation of Literature, Reading, Analysis, Conceptualisation, and Visualisation of the Brothers' Grimm Cosmos") al seminario del Dottorato in Studi Germanici e Slavi (Università Sapienza di Roma / Univerzita Karlova di Praga, piattaforma zoom).

ATTIVITÀ DIDATTICA

In Italia

- A.a. 2002-2003: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2003-2004: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del Curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2004-2005: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del Curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2004-2005: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2005-2006: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del Curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2005-2006: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2005-2006: Affidamento dell'insegnamento di Lessico filosofico in lingua tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2006-2007: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del Curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2006-2007: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2006-2007: Affidamento dell'insegnamento di Lessico filosofico in lingua tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2007-2008: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il corso di laurea triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e

librari”, 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del curr. “Scienze dei Beni storico-artistici”) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2007-2008: Affidamento dell’insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2007-2008: Affidamento dell’insegnamento di Lessico filosofico in lingua tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Filosofia dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2008-2009: Affidamento dell’insegnamento di Letteratura tedesca (“Il fragile assetto del mondo: Heinrich von Kleist”, 9 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2008-2009: Affidamento dell’insegnamento di Drammaturgia tedesca (“Mito e teatro nell’età di Goethe: l’*Ifigenia* di Goethe e la *Pentesilea* di Kleist”, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2008-2009: Affidamento dell’insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10, 3 CFU) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (L-5, 6 CFU) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2008-2009: Affidamento dell’insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (3 CFU) per i Corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-14 e LM-65) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2009-2010: Affidamento dell’insegnamento di Letteratura tedesca (“Musa e Medusa: immagini del femminile nel Romanticismo tedesco”, 9 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2009-2010: Affidamento dell’insegnamento di Drammaturgia tedesca (“Il teatro di Georg Büchner”, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2009-2010: Affidamento dell’insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10, 3 CFU) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (L-5, 6 CFU) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2009-2010: Affidamento dell’insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (3 CFU) per i Corsi di Laurea Magistrale in Lettere dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2010-2011: Affidamento dell’insegnamento di Letteratura tedesca (“Goethe: dallo *Sturm und Drang* alla riscoperta dell’antico”, 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L10) dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2010-2011: Affidamento dell’insegnamento di Drammaturgia tedesca (“Lessing drammaturgo”, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale dell’Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2010-2011: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10, 6 CFU) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (L-5, 9 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2010-2011: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (6 CFU) per i Corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-14 e LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2011-2012: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Il romanzo di formazione. *Wilhelm Meister. Gli anni di apprendistato* di Goethe", 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2011-2012: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro dell'espressionismo tedesco", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM 65).
- A.a. 2011-2012: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10, 6 CFU) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (L-5, 9 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2011-2012: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (6 CFU) per i Corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-14 e LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2012-2013: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Le regole dell'attrazione: *Le affinità elettive* tra mito e scienza", 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2012-2013: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Oriente e orientismi nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento", 6 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2012-2013: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il mondo antico sulla scena tedesca agli inizi del Novecento", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65).
- A.a. 2013-2014: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Il fragile assetto del mondo: Heinrich von Kleist" 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2013-2014: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Le avanguardie storiche nell'area tedesca: Espressionismo e Dadaismo", 6 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2013-2014: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Bertolt Brecht", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65).

- A.a. 2014-2015: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca (“Cercando con l'anima la terra dei greci’: Immagini dell'antico nella cultura tedesca”, 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2014-2015: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca [“Scrivere poesia dopo Auschwitz: Paul Celan (1920-1970)”, 9 CFU] per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2014-2015: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca (“Il teatro di Heinrich von Kleist”, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2015-2016: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca [“‘Et in Arcadia ego.’ Il Viaggio in Italia (*Italienische Reise*) di Johann Wolfgang von Goethe”, 6 CFU] per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2015-2016: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca (“Franz Kafka: romanzi e racconti”, 9 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM- 65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2016-17: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca (“Franz Kafka: tutti i racconti”, 6 CFU) per il corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2016-17: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca (“Oriente e orientismi nella letteratura ebraico-tedesca tra Ottocento e Novecento”, 9 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e in Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2017-18: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca (“Thomas Mann: l'opera giovanile”, 6 CFU) per il corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2017-18: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca (“Progetto antropologico, politica e storia nei drammi di Friedrich Schiller”, 9 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e in Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2017-18: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca III (“Letteratura tedesca dalla fondazione del *Kaiserreich* ai giorni nostri”) per il terzo anno del Corso di Laurea in Cultura delle Lingue Moderne e del Turismo (L-11) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2018-19: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca (“Goethe: ‘Faust’”, 6 CFU) per il corso di Laurea Triennale (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2018-19: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura Tedesca (“Esilio e migrazione nella letteratura tedesca del Novecento”, 9 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e in Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.

- A.a. 2018-19: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Bertolt Brecht", 6 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2019-20: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Cercando con l'anima la terra dei Greci: immagini dell'antico nella letteratura tedesca tra Settecento e Ottocento", 6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari
- A.a. 2019-20: Titolare dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2019-20: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Espressionismo e dadaismo", 9 CFU) per il corso di Laurea in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2019-20: Titolare dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("La scena del potere: il teatro politico di Friedrich Schiller", 6 CFU) per il corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2020-21: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Franz Kafka: i racconti", 6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2020-21: Titolare dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2020-21: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("La lirica di Paul Celan", 9 CFU) per il corso di Laurea in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2020-21: Titolare dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Heinrich von Kleist", 6 CFU) per il corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo (LM65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2021-22: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Goethe: Faust", 6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2021-22: Titolare dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2021-22: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Ridefinire il canone: autrici della letteratura di lingua tedesca", 9 CFU) per il corso di Laurea in Filologia Moderna (LM14) e Scienze dello Spettacolo (LM65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2021-22: Titolare dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Bertolt Brecht", 6 CFU) per il Corso di Laurea di Scienze dello Spettacolo (LM65) dell'Università degli Studi di Bari.
- A.a. 2022-23: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ["Il romanzo di formazione (*Bildungsroman*)", 6 CFU] per il corso di Laurea in Lettere (L10) dell'Università degli Studi di Bari.

- Aa. 2022-23: Titolare dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2022-23: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ["Il mondo di ieri: la Vienna di fine secolo (1890-1914)", 9 CFU] per il corso di Laurea in Filologia Moderna (LM14) e Scienze dello Spettacolo (LM65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2022-23: Titolare dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro della Vienna di fine secolo", 6 CFU) per il Corso di Laurea di Scienze dello Spettacolo (LM65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2022-23: Titolare dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (6 CFU) per il corso di Laurea in Filologia Moderna (LM14) dell'Università degli Studi di Bari.
- A partire dall'a.a. 2006-2007-: Responsabile del Laboratorio di Lingua UE – Tedesco (3 CFU, insegnamento comune) dei corsi di Laurea di Interclasse in Lettere (L-10, LM-14, L-65), Filologia, Letteratura e Storia dell'Antichità (LM-15), Filosofia (L-5) e Scienze Filosofiche (LM-78), Storia e Scienze Sociali (L-42), Scienze Storiche (LM 84), Patrimonio Digitale. Musei, Archivi, Biblioteche (LM-5 e LM-43), Scienze dei Beni Culturali (L-1) dell'Università degli Studi di Bari.
- È inoltre docente tutor per i Cdl di Lettere (L-10), Filologia moderna (LM-14), Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- È stata relatrice di tesi di laurea triennale e magistrale per gli insegnamenti di Letteratura tedesca e Drammaturgia tedesca.

Altre attività didattiche e di orientamento

- A.a. 2005-2006: Lezione dal titolo "Aporie del classico nella cultura tedesca fra Settecento e Ottocento", nell'ambito del Master diretto dal prof. Francesco Tateo, "Fruizione dei classici moderni: scrittura, biblioteca, rappresentazione" (Università degli Studi di Bari, 17 maggio 2006).
- A.a. 2014-2015: Seminario dal titolo "Il noir in Europa: Dürrenmatt, Wenders e altri", nell'ambito del corso "Letteratura e Cinema: Il *noir* tra cinema e letteratura", tenuto dal prof. Raffaele Cavalluzzi (Bari, 27 aprile 2015).
- A.a. 2016-17: Seminario dal titolo "Forme del tragico nel teatro tedesco dell'età classico-romantica", nell'ambito del ciclo di seminari "Forme del tragico", coordinato dalla prof.ssa Cristina Consiglio (Università degli Studi di Bari) (Bari, 16 novembre 2016).
- A.a. 2016-17: Nell'ambito del corso "Letteratura e cinema", tenuto dal professor Raffaele Cavalluzzi (Università degli Studi di Bari), tiene una lezione dal titolo "Sovversione e desiderio: *L'angelo azzurro* e *Venere in pelliccia* dalla letteratura al cinema" (6 aprile 2017).
- A.a. 2016-17: Nell'ambito del corso di Filologia Romanza tenuto dal prof. Riccardo Viel (Università degli Studi di Bari) tiene una lezione, aperta anche ai dottorandi, dal titolo: "Pathos e ironia: il 'Tristano' nella letteratura tedesca fra Ottocento e Novecento" (5 maggio 2017).

- A.a. 2018-19: Nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Contemporanea (prof.ssa Christine Sperken, Università degli Studi di Bari) tiene una lezione sul tema "Else Lasker-Schüler e l'arte dell'Espressionismo" (Bari, 4 aprile 2019).
- A.a. 2020-21: Nell'ambito del corso di Drammaturgia inglese (prof.ssa Cristina Consiglio) tiene una lezione su "La ricezione tedesca del Faust" (20 ottobre 2020).
- A.a. 2020-21: Nell'ambito del corso di Letteratura teatrale europea e angloamericana (prof. ssa Cristina Consiglio) tiene la lezione "Amleto è la Germania" (20 aprile 2021).
- A.a. 2015-16: Nell'ambito del Ciclo di lezioni "Arti verbali e arti visive: temi, figure, interpretazioni" del programma di Orientamento Consapevole del Dipartimento di Lettere Lingue e Arti (LELIA) tiene una lezione dal titolo: "Pantomime dell'antico nel *Viaggio in Italia* di Goethe" (11 marzo 2016).
- A.a. 2016-17: Partecipa alla "Settimana di Orientamento" destinata in particolare agli studenti iscritti agli ultimi due anni degli Istituti Scolastici di Secondo Grado della Regione Puglia in rappresentanza del Dipartimento di Lettere Lingue e Arti (Bari, 9 febbraio 2017).
- A.a. 2020-21: Nell'ambito dell'Orientamento consapevole del Dipartimento LELIA dell'Università degli Studi di Bari tiene una lezione dal titolo: "'Cosa tiene unito il mondo': scienza e letteratura nel *Faust* di Goethe" (5 marzo 2021).
- A.a. 2021-22: Nell'ambito del Ciclo di lezioni "Pensare nuovo – La sfida dei saperi umanistici – Percorso Lettere" del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM) dell'Università degli Studi di Bari tiene una lezione dal titolo: "Rinnovamento e innovazione nel Primo Romanticismo tedesco" (11 marzo 2022).

Attività didattica svolta all'estero

- 1 febbraio 1998 – 31 gennaio 2000: Attività di lettrice di madrelingua italiana (Wissenschaftliche Mitarbeiterin) presso l'Italienische Abteilung del Romanisches Seminar della Westfälische Wilhelms-Universität di Münster, con obbligo di tenere quattro Seminari per semestre ("Grundkurs Italienisch 1 und 2" e "Mittelkurs Italienisch 1 und 2") per complessive otto ore settimanali per semestre e correzione delle relative prove scritte. Nello stesso periodo attività di coordinatrice per i corsi di lingua italiana presso lo Sprachenzentrum della Westfälische Wilhelms-Universität di Münster con obbligo di tenere due corsi per semestre (sia a carattere generale, sia di tipo specialistico per settori di discipline) per complessive quattro ore settimanali per semestre. Complessivamente, l'attività svolta presso i due istituti (Italienische Abteilung e Sprachenzentrum) ammontava a 38,5 ore settimanali comprendenti, oltre all'attività didattica, la programmazione, l'organizzazione e la gestione di tutti i corsi e di tutte le iniziative collegate alla diffusione e all'insegnamento della lingua italiana. Elaborazione di un sistema di integrazione della lingua italiana nel programma linguistico UNICert® (comune a numerose università tedesche) per i livelli I e II ("Prüfungs- und Studienordnung für die Fremdsprachenausbildung").
- A.a. 2014-2015: Ciclo di lezioni nell'ambito del programma "LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility" presso l'Università di Veszprém in Ungheria. *Vorlesung* sul tema "Vom Stellenwert der Lyrik: Grünbeins Poetologie zwischen Hölderlin und Celan". Direzione di due lezioni

seminariali (a livello di Bachelor e di Master) su “Paul Celans Dichtung” e su “Deutsche Lyrik des 20. Jahrhunderts”. Direzione del *Doktorandenkolloquium* (24-27 marzo 2015).

- A.a. 2015-2016: Seminario (in lingua inglese) dal titolo “‘I am a passenger in the tween-deck of life’. Staging and re-writing the self in Emmy Hennings’ Works” presso il Centro di Ricerca d’eccellenza MDRN dell’Università Cattolica di Lovanio su invito della professoressa Anke Gilleir (il video della lezione è disponibile online al seguente link: <https://www.youtube.com/watch?v=oT7ZvsGFabA>) (Lovanio, 26 aprile 2016).

- A.a. 2015-2016: Seminario su “Ruth Klügers *weiter leben*” nell’ambito del corso di Letteratura tedesca (Laurea Magistrale) “Literatur und Identität”, tenuto dalla professoressa Anke Gilleir dell’Università Cattolica di Lovanio (Lovanio, 26 aprile 2016).

- A.a. 2016-17: Nell’ambito del programma “LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility” effettua un periodo di insegnamento presso l’Università di Varsavia, Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej, ospite della prof.ssa Silvia Bonacchi, tenendo due lezioni seminariali: “Autobiographisches Schreiben in der Moderne: Ausblicke auf ein Genre” e “*Il viaggio in Italia* di Goethe: la ricezione dell’antico e l’incontro con gli Hamilton” (13-17 marzo 2017).

- A.a. 2016-17: Ciclo di lezioni nell’ambito del programma “LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility” presso la Christian-Albrechts-Universität di Kiel, Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien. Seminario per dottorandi: “Emmy Hennings: Schreiben als Performance”; attività didattica nell’ambito del seminario per le Lauree Magistrali tenuto dal Prof. Dr. Albert Meier (“Friedrich Schiller: *Der Spaziergang*”); nell’ambito del seminario tenuto dalla Dr. Maike Schmidt “Einführung in die Literaturwissenschaft” (Judith Hermann: *Sommerhaus: später*) (12-16 giugno 2017).

- A.a. 2017-18: Ciclo di lezioni e seminari nell’ambito del programma “LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility” presso l’Università Jagellonense di Cracovia, Instytut Filologii Germańskiej -: “Goethe und die Italienische Reise” e “Autobiographisches Schreiben der Moderne und der Avantgarde” (19-23 ottobre 2017).

- A.a. 2017-18: Nell’ambito del programma “LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility” codirezione (insieme alle colleghe Maike Schmidt, Uni Kiel, Moira Paleari, Università degli Studi di Milano, e Marina Potemina, Università di Kaliningrad) del seminario intensivo (*Blockseminar*) presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien): “Erzählung nach 1945”, in particolare della quarta sezione: “Erzählung nach 2000” (9-11 giugno 2018).

- A.a. 2018-19: Nell’ambito del programma “LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility” tiene una seduta del Seminar “Heinrich Mann als politischer Schriftsteller” (“Der Untertan”); una seduta del Seminar “Lyrik des Expressionismus” (Franz Werfel “An den Leser”; Johannes Becher “Mensch, steh auf”) e la lezione “Vorbildlichkeit/Urbielichkeit: Hugo Balls frühe ästhetische Schriften” presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien (2-7 giugno 2019).

- A.a. 2021-22: Ciclo di lezioni nell’ambito del programma “LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility” presso la Christian-Albrechts-Universität di Kiel, Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien. Seminario per dottorandi e docenti: “Poesie und Wissen. Metamorphosen des

Lehrgedichts”, Lezione su “Emmy Hennings und die Moderne” e attività di presentazione dell’Erasmus con Bari agli studenti interessati alla mobilità (11-15 luglio 2022).

Bari, 25 settembre 2023

Carmela Lorella Ausilia Bosco