

Valérie Da Costa

Docente di Storia dell'Arte Contemporanea, HDR



valerie.da.costa@unistra.fr

contatto.valeriedacosta@gmail.com

Notizie

Titolo accademico

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (Università di Parigi IV-Sorbona)

Abilitazione alla supervisione della ricerca in storia dell'arte contemporanea (Università di Parigi Ouest Nanterre-La Défense)

Campi di ricerca

L'arte italiana della seconda metà del XX secolo e dal secolo ad oggi, l'arte in Europa negli anni '1950 e '1960, le relazioni artistiche italo-americane, la critica d'arte, la scultura moderna e contemporanea, gli scritti d'artista, la performance, la storia delle mostre, la multidisciplinarietà artistica (arti visive-danza).

Insegnamenti

Università degli Studi, Torino

Visiting Professor, dipartimento di Storia dell'arte (ottobre-novembre 2022) (Programma Internazionale dell'Università degli Studi di Torino)

Università degli Studi Roma Tre (maggio 2019)

Visiting Professor presso il Dipartimento degli Studi Umanistici nell'ambito del Programma Europeo Erasmus

Ecole du Louvre (2015-16)

Le sfide del colore nella creazione di XXe secolo (pittura, scultura, installazione e ambiente)
(nell'ambito del seminario di Jacqueline Lichtenstein)

Ecole du patrimoine-Université de Paris IV-Sorbonne (2004-2005)

Pubblicazioni

Gestione di progetto

Lo spazio delle immagini. Arte e cultura visiva in Italia, 1960-1975, Éditions Manuella, Parigi, 2022, 240 p. (a cura di Stefano Chiodi)

Vita Nuova. Nuove sfide dell'arte in Italia 1960-1975, co-edito da MAMAC/Snoeck, Nizza/Gand, 2022, 177 p.

"Germaine Richier, la sorienne", cat. Expo. Musée Picasso, Antibes-Museum Beelden aan Zee, L'Aia, Éditions Hazan, Parigi, 2019, 144 p. (co-direttore del libro e co-curatore della mostra con Jean-Louis Andral) (edizione francese e olandese)

"Arte Povera: hier et aujourd'hui", *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°143, primavera 2018, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2018, 111 p. (a cura di)

Catalogo ragionato delle performance di Fabio Mauri, Hauser&Wirth Publishing, Zurigo (di prossima pubblicazione)

Piero Gilardi, *Scritti*, JRP|Ringier, Zurigo, (di prossima pubblicazione) (prefazione)

Robert Couturier, *cent ans de sculpture* in *Horvat photographie Couturier*, Editions Gallimard, Parigi. (Curatore della retrospettiva di *Robert Couturier*, Musée Maillol-Fondation Dina Vierny, Parigi, 23 giugno-12 settembre 2005), 132 p.

Coordinamento dei fascicoli di revisione

"Les formats de l'exposition", coordinatore del dossier sull'Esposizione, *Mouvement*, n°54, gennaio-marzo 2010, p.86-119 (autore di: *Notes sur l'exposition, L'expérience de l'immersion, Le lieu de l'oeuvre...*)

Coordinatore del dossier sul sacro (Il nuovo spirito del sacro) pubblicato sulla rivista *Mouvement* n°47 aprile-giugno 2008, p.50-85) (Autore di: *Una nuova lettura dell'arte, intervista a Jean de Loisy e Angela Lampe; Arte, religione e politica, intervista a Jean-Hubert Martin*)

Fabbrica

Paul Thek in Italia (1962-1976)/*Paul Thek in Italia (1962-1976)*, Les presses du réel, Digione (edizione bilingue FR/AN), 2022, 376 p. (Nel 2019, l'autore ha ricevuto la *borsa di studio* per viaggi di ricerca dalla *Terra Foundation for American Art* per questo libro. Libro candidato al *Premio Pierre Daix-Fondation Pinault*, Parigi, 2022)

Fabio Mauri : le passé en actes / The Past in Acts, Les presses du réel, Digione, 2018, 381 p. (edizione bilingue FR/AN)

Pino Pascali, retour à la Méditerranée, Les Presses du réel, Digione, 2015, 308 p.

Ecrits de Lucio Fontana, Les Presses du réel, Digione, 2013, 407 p.

Germaine Richier, un art entre deux mondes, Editions Norma, Paris, 2006, 192 p.

Jean Dubuffet, co-autore con Fabrice Hergott, Editions Hazan, Paris, 2006 / Editions Poligrafa, Barcelona, 2006 (per le versioni spagnola e inglese), 159 p.

Robert Couturier, Éditions Norma, Parigi, 2000 (tesi pubblicata), 256 p.

Articoli in opere collettive

"Paul Thek a Ponza", in *L'isola di Paul Thek*, Luciano Editore, Napoli, 2023, p. 15-25.

"Francesco Lo Savio" in *Icone*, Fondazione Pinault, Venezia, 2023, p.132-135 (FR/IT/AN).

"Robert Couturier-Germaine Richier: une amitié artistique" in *Couturier-Richier: une amitié sculpturale*, Éditions galerie Dina Vierny, Parigi, 2023, p. 13-30 (FR/AN).

"Jean Dubuffet, voyageur en Val-de-Marne" in *Jean Dubuffet, paysages et lieux de promenade*, Editions galerie Lelong & Co, Paris, 2022, 79 p.

"L'arte in Italia 1960-1975: una storia rivisitata" in *Vita Nuova. Nuove sfide dell'arte in Italia 1960-1975*, MAMAC, Nizza-Snoeck, Gand, 2022, p. 12-25.

"Eliseo Mattiacci e Pino Pascali: un'amicizia oltre la scultura", in *Eliseo Mattiacci*, Ridinghouse, Londra, 2022, p. 80-83 (AN/IT/FR).

"Laura Grisi In and Ahead of Her Times" in *Laura Grisi*, JRP Editions, Ginevra, 2021, p. 44-51 (EN/IT).

"Milano-Roma 1950-1970. Dadamaino e Carla Accardi, tra due decenni", catalogo della mostra *Carla Accardi-Dadamaino: Tra segno e trasparenza. Tra segno e trasparenza*, Edizioni Forma, Roma, Galleria Tornabuoni, Parigi, 2021, p. 16-33.

"Fabio Mauri: un théâtre sans théâtre" in *Performance, Manœuvre et coefficients de visibilité* (a cura di Eric Letourneau, Michel Collet), UQAM-Les presses du réel, Montréal-Dijon, 2019, p. 85-90.

"Polimorfismo della scultura di oggi", in *Catalogue des collections du Frac Basse Normandie*, Éditions Dilecta, Paris, 2018, p. 98-106.

"Germaine Richier, Trio I ou La Place", in *C'est pas beau de critiquer?* (Tomo 2), Éditions du Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MacVal), Vitry-sur-Seine, 2017, p. 36-37; pagg. 132-133 (FR/AN).

"Passioni, théorèmes, fictions" in *Bruno Perramant*, Éditions du Regard, Paris, 2017, p. 9-27 (FR/AN).

"Portrait d'HD assise dans un chaise" in *Hélène Delprat, les travaux et les jours*, Editions Dilecta, Paris, 2017, p. 122-239 (FR/AN).

"Ulla von Brandenburg – Abbassati la montagna, sali a valle", in *Anticipations*, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris-JRP|Ringier, Zurigo, 2016, pp. 187-189 (FR/AN).

"Peter Kogler", *tra le righe. Le parcours artistique du tramway parisien*, Zéro2 éditions, Nantes, 2016, p. 186-193.

"Ulla von Brandenburg – Abbassati la montagna, sali a valle", in *Anticipations*, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris-JRP Ringier, Zurigo, 2016, p. 187-189.

"Peter Kogler" (intervista) in *Tra le righe. Le parcours artistique du tramway parisien*, Zéro2éditions, Nantes, 2016, p. 186-193.

Esporre la danza, in "Le utopie del museo: per una memoria dinamica", *Le Pavillon*, rivista dell'Ecole des Beaux-Arts de Monaco, n°7, novembre 2015, p. 30-35.

"Fausto Melotti: la ceramica come desiderio di libertà", in *Fausto Melotti*, cat. mostra in cui si trova il Nouveau Musée National de Monaco-Mousse Publishing, Milano, 2015, p. 138-155.

« Differences et répétitions ou comment sculpter le vivant », in *Michel Blazy*, Editions Frac Ile-de-France-Manuella Editions, Paris, 2015, p. 328-337.

"Intervista con Marc-Antoine Fehr", in *Marc-Antoine Fehr, point de fuite* (Editions Centre culturel suisse, Parigi, 2015), p. 79-135.

"Berlinde De Bruyckere: La flesh à vif", *Berlinde De Bruyckere-Philippe Vandenberg*, La Maison Rouge-Fage Editions, 2014, p. 114-119.

"L'opera e il luogo: le opere d'arte all'ENSET/ENS Cachan", in F. Le Bot, V. Albe, G. Bodé, G. Brucy e E. Chatel (a cura di), L'ENS Cachan, *le siècle d'une grande école pour les sciences, les techniques, la société* (atti del simposio internazionale in occasione del centenario dell'ENS-Cachan, "Les mondes du technique au prisme de l'ENS Cachan", ENS, Cachan, 24-25-26 octobre 2012), Editions Presses Universitaires de Rennes, 2013, p.103-112.

"Les heterotopies de la sculpture", *Stéphanie Cherpin: le paysage ouvre à heures fixes*, Editions Les Presses du Réel, Dijon 2013, p.71-83.

"Philippe Hiquily, sculpteur du désir", *Philippe Hiquily, catalogue raisonné 1948-2011* (2 vol.), Editions Galerie Loft, Paris, 2012, p. 18-27.

"L'ombra del passato", catalogo Anne-Laure Sacriste, Musée d'art moderne, Saint Etienne, 2010.

Déranger l'ordinaire, intervista a Stéphane Thidet, catalogo della mostra *Stéphane Thidet*, 2010, co-pubblicato da Crac Altkirch-Le Grand Café, St Nazaire, 2010.

Le Grotte Antropomorfe di Elsa Sahal, cat. Expo. *Elsa Sahal*, Fondation d'entreprise Ricard, Parigi, 2008.

"Les artistes et l'église", "le Père Couturier", "Lucio Fontana", testi per il catalogo della mostra *Traces du sacré*, Centre Georges Pompidou-Musée national d'Art moderne, Parigi, 7 maggio-11 agosto 2008, p.70, p.289-293, p. 296.

L'opera plurale di Jean Dubuffet, cat. Expo. *Jean Dubuffet*, Museo Nazionale d'Arte Contemporanea, Seoul, 10 novembre 2006-28 gennaio 2007 (testo in francese e coreano).

Anne-Laure Sacriste, Editions Triangle France-Burozoïque, Parigi-Marsiglia, 2007.

Asger Jorn e Jean Dubuffet in dialogo nel catalogo della mostra La Planète Jorn, Musée d'art moderne et contemporain, Strasburgo, 19 ottobre 2001-15 gennaio 2002, p. 114-131.

"La part de l'Autre", in *Barthélémy Toguo, Orchestra dei cani smarriti*, collezione Repères n°146, Galerie Lelong, Parigi, 2010.

Testi tratti dai cataloghi delle mostre

"Giuseppe Caccavale: il tempo del geste" in *Un'evidenza fantascientifica: Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale*, Corraini Edizioni-Fondazione Querini Stampalia, Venezia-Verona, 2021, p.78-87 (IT/AN).

"Qui a peur de l'Histoire" in *Michele Ciacciofera*, Editions Zâman, Paris-Musée de Rochechouart, 2021, p. 166-171 (FR/AN).

"Milano-Roma 1950-1970. Dadamaino e Carla Accardi tra due decenni", in *Carla Accardi-Dadamaino: Tra segno e trasparenza. Tra segno e trasparenza*, Edizioni Forma, Roma, Galleria Tornabuoni, Parigi, 2021 (FR/AN), p. 16-32.

"Pino Pascali: la terra e la lingua", in *Pascali Pasolini Paziienza. Segni e disegni corsari*, Edizioni Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare, 2021, p. 79-87.

"Maillol la forme libre" in *Maillol la forme libre*, Editions galerie Dina Vierny, Parigi, 2021, p. 16-43 (FR/AN).

"Picasso dans l'atelier du feu", in *Artifices intables. Histoires de céramique*, Nouveau Musée national de Monaco-Mousse Publishing, Milano, 2020, p. 259-279 (FR/AN).

"La nostra famiglia, la famiglia 'Spatios'. Yves Klein e Lucio Fontana" in *nell'atelier Le ciel comme. Yves Klein e i suoi contemporanei*, Centre Pompidou Metz, 2020, p. 61-62.

"Ettore Spalletti: anacronistico e senza tempo" in *Ettore Spalletti Ombre d'azur, trasparenza*, Nouveau Musée national de Monaco-Mousse Publishing, Milano, 2020, p. 201-241 (FR/IT/AN).

"Germaine Richier: une artiste d'aujourd'hui", in cat. Expo. *Germaine Richier, la magicienne*, Musée Picasso, Antibes, Éditions Hazan, Parigi, 2019, p.15-39 (FR/NE).

"Pino Pascali: una scultura dell'immagine", in cat. Expo. *Pino Pascali: dall'immagine alla forma*, 58 Biennale internazionale d'arte di Venezia, Sfera Edizioni, 2019, p. 13-23 (IT/AN).

"Berlinde De Bruyckere & Penthesilea de Pascal Dusapin", in *Opéra Monde*, Centre Pompidou, Metz, Éditions du Centre Pompidou, 2019, p. 118-119.

"Fabio Sargentini, Pino Pascali: una libera sperimentazione dell'arte", in *Fabio Sargentini-Scorribanda*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Gnam), Roma, 2019 (IT/AN).

"Germaine Richier, une moderne entre des hommes" in Alberto Giacometti *entre tradition et avant-garde*, Musée Maillol, Parigi, Editions Fondation Giacometti-Fonds Mercator, 2018, p. 36-45.

"Un'opera extra-naturale" in *Piero Gilardi*, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (MAXXI), Roma – Quodlibet Edizioni, Roma, 2017, p. 48-63 (IT/AN).

"All Lives" in *Jean-Luc Verna, "Non sei un po', un sacco di trucco. –No? Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Mac-Val), Vitry-sur-Seine*, 2016, p. 298-313 (FR/AN).

"La lumière à la conquête de l'espace cosmique", numero speciale *Lucio Fontana al Musée d'art moderne de la Ville de Paris*, Beaux-Arts éditions, Paris, 2014, p. 32-35.ù

Atti del convegno pubblicati

"Paul Thek in Italia: tra antichità e Mediterraneo 1962-1976" in *L'Espace des images. Arte e cultura visiva in Italia 1960-1975*, Manuella Edizioni, Parigi, 2022, p. 215-230 (dir. V. Da Costa, S. Chiodi).

"Dal corpo all'immagine: mostrare/montare la storia secondo Fabio Mauri" in *Il fascismo attraverso il prisma delle arti contemporanee*, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 105-116 (dir. Luca Acquarelli, L. Iamurri, F. Zucconi)

"Spazialismo e sacro: quale dialogo nell'opera di Lucio Fontana?", *Arte Cristiana*, vol. CVIII, fascicolo 920, settembre-ottobre 2020, p. 340-343

"Pino Pascali: la lingua e la terra" in *Arte Povera 50 anni dopo. Histoire, critique, hybridations d'une création engagée*, Éditions Mimesis, Paris (Da pubblicare senza data)

"Il visibile alla prova del leggibile: gli scritti di Lucio Fontana" in "Le parole della pratica. Dits et écrits d'artiste", Le mot et le reste éditions, Marsiglia, 2018, p.161-175

Simone Forti: une danse performée, in "La performance, encore", Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 129-135.

Articoli (riviste peer-reviewed)

"Carla Lonzi, *Autoritratto: una rinascita critica*", *L'art même*, n°90, giugno 2023, p.13-15.

"Capovolgere gli occhi. Intorno all'Arte Povera 1960-1975. Fotografia, film, video", recensione della mostra, *Artpress*, n° 507, febbraio 2023, p. 78-79.

"Alberto Burri e gli artisti degli anni '60", *Artpress*, numero speciale della Biennale di Venezia, n°466, maggio 2019, p. 66-69.

"Spazialismo e sacro: quale dialogo nell'opera di Lucio Fontana", *Arte Cristiana*, vol. CVIII, 920, n°9-10, 2020, p.340-343.

"Pino Pascali: acqua, terra, immagine", *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°143, primavera 2018, p. 38-47.

"Marisa Merz: una donna nell'Arte Povera", rivista *Source(s)* (Arts, civilisation et histoire de l'Europe), n°8-9, 2016, p. 141-153 [online].

"Georges Jeanclos: le corps de la terre", *A()CI*, 2014, p. 49-55

"Displacements" (intervista a Sébastien Faucon e Boris Charmatz), *Mouvement*, n°73, marzo-aprile 2014, p. 84-87

« Robert Filliou : en toute idleté », *Mouvement*, n°70, luglio-ottobre 2013, p. 40-41

"Olga de Soto: traccimazioni di archivi", *Mouvement*, n°69, maggio-giugno 2013, p. 98-101.

"La 'gioia' delle immagini" (Intervista a Georges Didi-Huberman), *Mouvement*, n°65, settembre-ottobre 2012, p. 10-17.

"Cecilia Bengolea e François Chaignaud: un corpo intenso e impuro", *Mouvement*, n°65, settembre-ottobre 2012, p. 104-107.

Allargare i campi dell'arte (Intervista a Jean de Loisy), *Mouvement*, n°63, aprile-giugno 2012, p.58-61

Zagabria: au cœur de l'histoire, *Mouvement*, n°63, aprile-giugno 2012, p.132-136

La vie matière, *Mouvement*, n°60, luglio-settembre 2011, p. 62-67

Le Tout scultura, *Mouvement*, n°59, aprile-giugno 2011, p.122-127

Haute performance, *Mouvement*, n°58, gennaio-marzo 2011, p.140-143

La necessità dell'arte (Sull'arte contemporanea camerunense), *Mouvement*, n°57, ottobre-dicembre 2010, p.142-147

Une poïétique de l'art, intervista a Jean-Christophe Ammann (condotta con Erik Verhagen), *Mouvement*, n°56, luglio-settembre 2010, p.66-69

Trans-ossessione, intervista a Brice Dellsperger (condotta con Alain Berland), *Mouvement*, n°56, luglio-settembre 2010, p.142-145

Minimalismo sentimentale, Intervista a Christian Boltanski, *Mouvement*, n°53, ottobre-dicembre 2009, p.120-125

Anish Kapoor: Oltre lo *specchio*, *Mouvement*, n°53, ottobre-dicembre 2009, p.74-77

Jean Dupuy, A bâtons rompus (intervista), *Mouvement*, n°50, gennaio-marzo 2009, p.120-125

Michel Blazy: Non ti ho mai promesso un *roseto*, *Les Cahiers du MNAM*, n°105, ottobre 2008, p.100-115

Peter Buggenhout, sculpteur de l'informe, *Mouvement*, n°48, luglio-settembre 2008, p.116-119

Daniel Dewar & Grégory Gicquel: Chi ha paura della scultura?, *Mouvement*, n°46, gennaio-marzo 2008, p.118-121

Scuole d'arte e creatività, quale futuro comune? , intervista a Henry-Claude Cousseau, *Mouvement*, n°46, gennaio-marzo 2008, p.74-77

Jean-Luc Verna, opera d'arte totale, *Mouvement*, n°45, ottobre-dicembre 2007, p.98-101

Francis Alÿs, l'art sans emphase, *Mouvement*, n°42, gennaio-marzo 2007, p.112-115

Ann Veronica Janssens, L'esperienza del *colore*, *Mouvement*, n°40, luglio-settembre 2006, p.115-117

Javier Pérez: Sulla vita interiore, *Movimento*, n°35, luglio-agosto 2005, pp.63-65

Les sculptures en métal de Pierre Tual, *Technè*, « Le Métal », n°18, 2003, pp. 63-65

L'Esquisse du Monument à Étienne Dolet, 1946, di Robert Couturier al Musée de Grenoble, *Revue du Louvre*, n°3, giugno 2000, p.76-82

Yann Toma: la lumière de l'Usine, *Technè*, "Art et Electricité", n°12, autunno 2000, p. 102-106.

Aristide Maillol - Robert Couturier e "La Rivière" (1938-43): l'esempio di una collaborazione tra due scultori, *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 2000, p.367-377.

Wolfgang Laib - Anish Kapoor: Histoires de jaune (s), *Technè*, n°9-10 "Perception et couleur", 1999, p. 106-111

Articoli (riviste senza referaggio)

"La scomparsa di Piero Gilardi", *The Artnewspaper*, 6 marzo 2023.

"Lo scandalo del Cristo d'Assia", "Un artista e gli scrittori", "Una scultura molto grafica" *Beaux-Arts*, Edizione speciale *Germaine Richier*, marzo 2023, p. 14-21, 42-45.

"Sculpteure!", *Télérama* issue Germaine Richier, marzo 2023, p.12-21.

"Fondazione Prada presenta Domenico Gnoli, l'ultima mostra di Germano Celant", *The Artnewspaper*, n. 807, 4 novembre 2021, p.3-5.

"Morte di Germano Celant, Chantre de l'arte povera", *The Artnewspaper*, n°30 aprile 2020, p. 6-7.

"Omaggio a Ettore Spalletti" *The Artnewspaper*, n. 351, 14 ottobre 2019, p. 9-10.

"Marcello Rumma: uno sguardo indietro a un uomo d'arte a Napoli", *The Artnewspaper*, n°400, 7 gennaio 2020, p.6-7.

"Documentare la mostra. Intervista a Germano Celant", *The Artnewspaper* (edizione francese), n°10, luglio-agosto 2019, p. 30-31

"Alberto Burri e gli artisti degli anni '60", *Artpress*, numero speciale della Biennale di Venezia, n°466, maggio 2019, p. 66-69

"Donne artiste sotto i riflettori a Milano" *Quotidiano The Artnewspaper*, n°284, 5 giugno 2019, p.3-5

"Le cosmogonie di Mario Merz", *The Art Newspaper*, 22 gennaio 2019, pp. 3-5; pubblicato in italiano su *Alfabeta2*, 3 marzo 2019

"La stanza della partenza di Ettore Spalletti in pericolo", *Il Giornale dell'Arte*, 22 novembre 2018, p.3-5

"L'Italia di fronte alla sua storia. La mostra *Post Zang Tumb Tuuum* alla Fondazione Prada di Milano", *The Art Newspaper*, 17 maggio 2018, p. 3-4

"La ceramica di Lucio Fontana", *Artpress 2* (La ceramica oltre la ceramica), novembre-dicembre 2013-gennaio 2014, p.14-20.

"Lucio Fontana: troppo saggio, troppo atteso", *Artpress*, n. 414, settembre 2014, p. 76

David Claerbout, un temps pluriel, *Artpress*, n°337, settembre 2007, p.36-40

Recensioni

Giovanna Zapperi, "Carla Lonzi: un'arte di vivere", *Artpress*, n°468, luglio-agosto 2019, p. 97

Laura Iamurri, "Un margine che sfugge. Carla Lonzi e l'arte in Italia 1955-1970", *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 140, Estate 2017, p. 108-110

Manualistica

Le Christ dans l'art, Éditions Bayard Presse, Parigi, 2000 (testi di François Boespflug, Christian Heck, Jean-Michel Spieser)

Record di dizionari ed enciclopedie

Dizionario Fontana, Quodlibet Edizioni, Roma, 2023 (dir. Luca Pietro Nicoletti) (Note: "Scritti, Fontana e la critica francese, Pierre Restany, Alain Jouffroy, Jean Dyréau")

Felicità. Dictionnaire historique et critique, a cura di Michèle Gailly, Editions du CNRS, Parigi, 2019 (voci: Danses libres, Méditerranée, Le bonheur en art, Monte Verità, Pop Art, Anna Halprin, Beat Generation) (e coordinamento della sezione "ARTS" (21 autori)

"Fujiko Nakaya", AWARE (Archives of Women Artists Research and Exhibitions), giugno 2018, [online].

"Beat Generation", "Figuration libre", *Dictionnaire historique de la liberté*, nouveau monde éditions, Paris, 2015 (Progetto guidato da EA3400-ARCHE-Université de Strasbourg), p.91-93, 321-322.

"Daniel Firman", "Michel Blazy", *Encyclopædia Universalis*, 2013

"Robert Couturier", *Encyclopædia Universalis*, 2009, p. 454-455

"Helmut Dorner", "Tania Mouraud", "Felice Varini", "Groupe Forces Nouvelles", *Dictionnaire de la peinture*, Paris, Larousse, 1999, p. 269, 328, 681, 1060.

"Marc-Antoine Fehr", *A.K.L.*, vol. 32, 2002

"Hubert Duprat", *A.K.L.*, vol. 31, 2001

"Raymond Duchamp-Villon", *A.K.L.*, vol. 30, 2001

"Robert Couturier", *Dizionario Universale degli Artisti (Allgemeines Künstlerlexikon)*, Lipsia, 1999

Articoli (selezione)

**Paul Thek in Italia*, Biblioteca Kandinsky-Centre Pompidou, Parigi, 23 giugno 2022

**Paul Thek*, Villa Arson, Nizza, 3 giugno 2022

**Fausto Melotti e Lucio Fontana: sperimentazioni ceramiche in Italia negli anni '50 e '60*, École supérieure d'art et de design, Saint Etienne, 20 ottobre 2021

Giuseppe Caccavale: *il tempo del gesto*, *Study day Un'evidenza fantascientifica: Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 15 settembre 2021

**Fabio Mauri: dalla memoria al gesto*, École des Beaux-Arts de Besançon, 1 aprile 2021

*Conferenza con Piero Gilardi (*Piero Gilardi: dalla natura all'arte*), École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), Parigi, 22 ottobre 2020

**Pino Pascali: tra arte povera e mediterraneo*

, Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring-New York, 4 aprile (la conferenza si è tenuta online da Parigi a seguito della crisi sanitaria Covid 19 [www.magazzino.art/events/"una-visione-globale"-arte-povera's-worlds](http://www.magazzino.art/events/))

**Germaine Richier: un'artista di oggi*, Museo Picasso, Antibes, 14 novembre 2019

Lo spazio delle immagini. Arte e cultura visiva in Italia, 1960-1975 / Lo spazio delle immagini. Arte e cultura visiva in Italia, 1960-1975, convegno internazionale, Accademia di Francia a Roma-Villa

Medici, 25 giugno 2019 -Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 8 novembre 2019 (responsabile e co-organizzatore scientifico con Stefano Chiodi, docente presso l'Università di Roma Tre)

Paul Thek in Italia: tra Antichità e Mediterraneo, international colloquium *Lo spazio delle immagini. Arte e cultura visiva in Italia, 1960-1975*, Académie de France à Rome-Villa Médicis, 25 giugno 2019; Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 25 novembre 2019

**Lo spazio colore di Ettore Spalletti*, Nuovo Museo Nazionale di Monaco, 6 giugno 2019

**Fabio Mauri: Performative Engagement*, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (MAMCO), Ginevra, 5 marzo 2019

**Fabio Mauri*, seminario, HEAD (Haute Ecole d'art et de design), Ginevra, 5 marzo 2019

Spazialismo e sacro: quale dialogo nell'opera di Lucio Fontana?, convegno internazionale "Fontana e l'arte sacra", Museo del Duomo-Università degli Studi di Milano, 15 gennaio 2019

**Pascali mediterraneo*, ciclo di conferenze "Ti racconto Pino", Fondazione-Museo Pino Pascali, Polignano a mare, 29 settembre 2018

**Omaggio a Pascali per i 50 anni della sua morte*, Académie de France à Rome-Villa Medici, Roma, 20 settembre

**Fabio Mauri: The Past in Acts*, Studio Fabio Mauri, Roma, 5 luglio 2018

**Fabio Mauri*, La Maison Rouge-Fondation Antoine de Galbert, Parigi, 21 giugno 2018

**Omaggio a Fabio Mauri*, In Vivo Cycle, Centre Pompidou, Parigi, 24 maggio 2018

Pino Pascali: un'opera antropologica, convegno internazionale "Pino Pascali", Università di Verona, 9 maggio 2018 (regia di Roberto Pasini)

Michel Blazy, Pauline Julier, Anita Molinero: uno sguardo sulle mutazioni ambientali, convegno internazionale "Antropocene. Apocalisse o Ecorinascita", Fondazione-Centro di Studi Piero Gilardi, Torino, 4-5 maggio 2018 (dir. Piero Gilardi)

Fabio Mauri: a rischio della Storia in convegno internazionale "Il fascismo italiano nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni", Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Roma Tre, 5-6 aprile 2018 (a cura di Laura Iamurri, Luca Acquarelli)

**Esibizioni di Fabio Mauri*, Hauser & Wirth, New York, 7 marzo 2018

**Ritorno nel Mediterraneo: da Aristide Maillol e Robert Couturier a Pino Pascali*, Centro Universitario Mediterraneo, Nizza, 17 ottobre 2017

**Hélène Delprat, visita in due parti*, La Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, Parigi, 14 settembre 2017

Pino Pascali: Lingua e Terra nel simposio internazionale "L'Arte Povera 50 anni dopo. Storia, critica, ibridazioni di una creazione impegnata", Facoltà di Filosofia-Università di Grenoble, 22-23 novembre 2017 (dir. Chiara Palermo)

**Pino Pascali: ritorno al Mediterraneo*, Académie de France a Roma-Villa Medici, 29 giugno 2017

**Pino Pascali e l'immagine in movimento*, Fondazione Pinault-Palazzo Grassi, Venezia, 29 novembre 2016

Il visibile alla prova del leggibile: gli scritti di Lucio Fontana, colloquium "Dits et écrits d'artistes", Université Sorbonne Paris 1, 30 giugno 2016 (dir. Christophe Viart)

**Pino Pascali e il cinema*, Centre Georges Pompidou, Parigi, 15 giugno 2016

**Un'arte povera: Ugo Nespolo*, Centre Georges Pompidou, Parigi, 10 giugno 2016

Pino Pascali: Acqua, Terra, Immagine, "Arte Povera, ieri e oggi", Giornata di studio, Centre Pompidou, Parigi, 9 giugno 2016 (Organizzatore e direttore scientifico)

**La ceramica in Italia, dal Futurismo a Fontana e Melotti*, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, Parigi, 7 aprile 2016

**Germaine Richier: Trio I ou La Place*, Musée d'art contemporain (Mac-Val), Vitry s/Seine, 6 marzo 2016

Pino Pascali, Centre Pompidou-Bibliothèque Kandinsky, Parigi, 2 novembre 2015; Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Parigi, 19 novembre 2015

Pino Pascali: ritorno al Mediterraneo, Fondazione-Museo Pino Pascali, Polignano a mare (Bari), 24 ottobre 2015

La creazione in ceramica di Fausto Melotti, Nouveau Musée National de Monaco, 8 ottobre 2015

Exhibiting Dance, Simposio Internazionale "Le utopie del museo: per una memoria dinamica", Ecole supérieure d'arts de Monaco, 17-18 dicembre 2014

Simone Forti: une danse performée, colloquium Performances: transversality in actions, Università di Aix-Marseille, settembre 2014

Lucio Fontana e la televisione, Giornata di studio "Dallo studio al televisore: appropriazioni, deviazioni e reinterpretazioni da parte degli artisti", INHA, 28-29 giugno 2013

Ceramiche di Lucio Fontana, Musée Ariana-Musée de la céramique, Ginevra, 6 giugno 2013

Michel Blazy: le temps de l'oeuvre, Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 30 maggio-2 giugno 2013

Fabio Mauri: La memoria della storia, conferenza *Dall'archivio alla rievocazione: le sfide della ripresentazione della performance*, 8 e 9 aprile 2013, Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace (MISHA), Università di Strasburgo

Entering Colour: The Experience of Perceptual Environments di Ann Veronica Janssens e James Turrell, CNRS Annual and Multidisciplinary Spring School on Colour ("Colour and Multi-Sensory Approaches"), Roussillon, 26-30 marzo 2012

Lucio Fontana e Gyula Kosice, pionieri dell'uso del neon e della loro influenza sulla creazione degli anni '60, La Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, Parigi, 22 marzo 2012

Germaine Richier, à l'heure de sa contemporanéité, Journées d'études *La sculpture, aujourd'hui*, Université de Paris VIII-INHA, Parigi, 18 ottobre 2011

L'astrazione in bianco e nero nella prima metà del XX secolo: una lettura dagli inizi dell'astrazione all'espressionismo astratto americano, "Black and White", CNRS Annual and Multidisciplinary Spring School on Color, Okhrâ, Roussillon, 28-1 marzo-aprile 2011

Si può parlare di una riscoperta della spiritualità nell'arte contemporanea? Colloquium *Arte Contemporanea ed Espressioni Spirituali*, Università di Strasburgo, 28-29-30 gennaio 2011

Le tout sculpture, Frac Basse-Normandie-Musée Beaux-Arts, Caen, 10 e 17 gennaio 2011

Incontro-conferenza con Peter Buggenhout, INHA-La Maison rouge, Parigi, 13 settembre 2010

Situazioni di scultura contemporanea (Direttore scientifico della Giornata di studi al Mamc di Strasburgo, 3 giugno 2010)

Per un approccio alla scultura contemporanea, Kunsthalle, Mulhouse, 25 marzo 2010

Regards sur l'image en mouvement dans la création contemporaine africaine, nell'ambito dei Rencontres chorégraphiques d'Avignon, 19 febbraio 2010

Germaine Richier, L'Orage et L'Ouragane, Ciclo di conferenze *Un dimanche, une œuvre*, Centre Georges Pompidou, Parigi, 14 giugno 2009

Video performance nell'ambito del ciclo di conferenze *Videos and After* Centre G. Pompidou, Parigi, 25 maggio 2009

Jean Dubuffet e i viaggi nel Sahara, Musée des Arts Décoratifs, Parigi, 3 aprile 2008

Jean Dubuffet e l'arte informale in Francia dopo la seconda guerra mondiale, Simposio internazionale *Jean Dubuffet e l'arte informale*, Museo Nazionale d'Arte Contemporanea, Seoul (Corea), 11 novembre 2007

Lo studio dello scultore: Germaine Richier e Alberto Giacometti sotto lo sguardo di scrittori e fotografi. Giornate di studio su *L'Atelier* organizzate dall'Institut d'Histoire de l'art-Université Marc Bloch-Musées de Strasbourg, 4-5 maggio 2006

Germaine Richier, Conferenza del Museo Fabre, Montpellier, 10 gennaio 2006

L'immagine nello spazio coreografato di Merce Cunningham, Contemporary Dance and New Media Colloquium, University of Nice-Monaco Dance Forum, Museo della Fotografia, Nizza, 13 dicembre 2004

Tavole rotonde, incontri

**La Nuova concezione artistica 1960*, Galleria Tornabuoni, Parigi, 23 marzo 2023

*Intorno al progetto *Écoletopie* (Centre Pompidou Metz, 2023) del workshop SMARIN, Adagp, Parigi, 23 gennaio 2023

**Paul Thek in Italia, Vita Nuova: nuove sfide dell'arte in Italia 1960-1975*, Librairie Stendhal, Roma, 24 ottobre 2022

**Lo spazio delle immagini, dell'arte e della cultura visiva in Italia 1960-1975*, Fondation Ricard, Parigi, 15 giugno 2022

Gian Carozzi, Fondazione ICA, Milano, 22 novembre 2019 (con Lara Conte, Alberto Salvadori, Francesco Tedeschi e Matteo Lucchetti, Bart Van der Heide)

Emilio Vedova, Galleria Thaddeus Ropac, Parigi, 24 novembre 2018 (altro relatore: Daniel Soutif)

Arte Povera ieri e oggi, presentazione del numero speciale dei *Cahiers du Musée national d'art moderne*, Fondation Ricard, Parigi, 5 giugno 2018 (Moderatore) (altri relatori: Jean-Pierre Criqui, Jacopo Galimberti, Frédéric Paul).

Commissioni d'esame

Membro della giuria della sezione "art-space" del DNSEP, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Parigi (2013)

Presidente della giuria DNSEP della Scuola di Belle Arti di Monaco (giugno 2011)

Membro della giuria DNSEP dell'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon (giugno 2010)

Presidente della giuria DNSEP dell'Ecole des Beaux-Arts de Lyon (giugno 2009)

Membro della giuria DNSEP dell'Ecole des Beaux-Arts (ERSEP) di Tourcoing (2002)

Membro della giuria dell'Agrégation externe d'Arts Plastiques (2000-2003)

Curatori di mostre

**L'isola di Paul Thek*, Centro Studi e Documentazione delle isole ponziane, Ponza, 29 aprile 2023.

**Couturier-Richier: un'amicizia artistica*, Galleria Dina Vierny, Parigi, 10 febbraio-22 aprile 2023.

Vita Nuova (Nuove sfide dell'arte in Italia 1960-1975), Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Nizza (MAMAC), 14 maggio-2 ottobre 2022.

Maillol, la forme libre, galerie Dina Vierny, Parigi, 30 gennaio-20 marzo 2021.

Piero Gilardi. Dalla natura all'arte, Galleria Michel Rein, Parigi, 5 settembre-24 ottobre 2020.

Non si può essere incolti al punto di amare solo cose di alta qualità (con opere di Elisabetta Benassi, Mimosa Échard, Alberto Garutti, Piero Gilardi, Fabio Mauri e Chloé Quenum), Galleria Martina Simeti, Milano, 23 gennaio-19 marzo 2020.

Germaine Richier, la maga, Museo Picasso, Antibes, 4 ottobre 2019-26 gennaio 2020; Museum Beelden aan Zee, L'Aia, 13 marzo-7 giugno 2020.

Il corpo in gioco, Centre Pompidou, Parigi, Nouveau festival, maggio-giugno 2015.

Dimentica il ballo, Centre Pompidou, Parigi, febbraio-marzo 2014.

L'Image révélée (opere di Anne Laure Sacriste, Jean-Luc Blanc, Stéphane Thidet e performance di Ulla von Brandenburg), Eglise Saint-Séverin, Nuit Blanche, Parigi, 2010.

Le Surgissement des images, ciclo di mostre monografiche curate presso la Galerie Saint-Séverin, Parigi, (febbraio 2010 – estate 2011). Mostra di Ulla von Brandenburg, Anne Laure Sacriste, Jean-Luc Blanc, Thomas Fougeirol, Jean-Luc Verna, Berlinda De Bruyckere.

Robert Couturier, mostra per il suo centenario, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, Parigi, 23 giugno-12 settembre 2005. (*Catalogo Horvat photographie Couturier*, Editions Gallimard, Parigi, 2005).

Diffusione delle conoscenze

Radio

« Medardo Rosso, un sculpteur révolutionnaire », *L'art est la matière* (mostra di Jean de Loisy), Francia Cultura, 1 marzo 2020

« La sculpteure Germaine Richier », programma *L'art est la matière* (spettacolo di Jean de Loisy), France Culture, 10 novembre 2019

Televisione

Genio e sregolatezza (La storia italiana vista dagli artisti 1950-2000), documentario di Alessandra Galletta, RAI STORIA, 2, 9, 16 e 23 dicembre 2019

Residenze, Borse di Studio, Premi Professionali

Congedo per ricerca (CRCT) (12 mesi 2019-2020)

Vincitore della Senior Scholar Fellowship (Research Travel Grant) della Terra Foundation for American Art (2019)

Premio per il dottorato e la supervisione della ricerca (PEDR) (2017, 2021)

Residenza di ricerca, Académie de France à Rome-Villa Medici, Roma (giugno-luglio 2014; giugno-luglio 2017; giugno 2021)

Emily Harvey Foundation Research Residency, Venezia (giugno-luglio 2012, luglio 2015)

Assegno di ricerca (sostegno alla teoria e alla critica dell'arte) del Centre national des arts plastiques (CNAP) (2014)

Altre attività connesse alla ricerca

Attività di ricerca

Membro della commissione "ARTS" del CNL (Centro Nazionale del Libro) (2019-2022)

Membro della Commissione per la Ricerca nelle Scuole d'Arte (Direzione Generale della Creazione Artistica - Ministero della Cultura) (2018-19)

Membro della Commissione Artistica 1% dell'ENS Paris-Saclay

Membro della giuria della borsa di studio curatoriale del Centre national des arts plastiques (CNAP) (2018)

Esperto per il Fonds de la recherche du Québec-Société et culture (2018)

Membro della giuria di selezione per i residenti dell'Accademia di Francia a Roma-Villa Medici (2018)

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione-Museo Pino Pascali (Polignano a Mare-Bari)

Membro del comitato editoriale di AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, Parigi)

Membro della giuria del CNAP (Centro Nazionale per le Arti Plastiche - Ministero della Cultura), commissione di supporto per l'editoria, la teoria e la critica d'arte (2015-2018)

Membro del comitato di redazione della rivista *Mouvement* e responsabile della sezione arti visive della rivista (2007-2014)

Membro del comitato scientifico della CNRS Spring School of Colour dal 2011

Membro del Consiglio Scientifico della Fondazione Vasarely, Aix-en-Provence dal 2011

Responsabilità amministrative all'interno dell'Ateneo

Responsabile delle equipollenze per il Corso di Laurea in Storia dell'Arte

Membro dell'Host Team (EA3400-ARCHE) del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Strasburgo

Membro del comitato di esperti (22e dell'Università Marc Bloch di Strasburgo (2000-2009)

Direttore del DEUG in Storia dell'Arte e Archeologia (2001-2005) e poi del Bachelor in Storia dell'Arte a 2e semestre (2006-2008) dell'Università di Strasburgo

Membro del CERAP dell'UFR d'Arts plastiques Paris I-St Charles (2004-2008)

Membro del Consiglio della Facoltà di scienze storiche dell'Università Marc Bloch di Strasburgo (1999-2000)

Supervisione tesi

Aurélie Arena, *Rappresentazione delle tecniche e ruolo dei media nel lavoro di Hannah Höch* (tesi discussa nell'aprile 2022)

Andrea Lanzafame, *Arte povera in Francia: Ricezione, revival e contaminazioni con l'arte francese / Arte povera en France : Reception, rinascimento e contaminazioni con l'arte francese* (iscritto nel 2019) (in co-tutela con la Scuola Normale Superiore di Pisa, regia di Flavio Fergonzi)

Monika Lilkov, *Pensare il futuro della pittura a metà del XX secolo: un'analisi degli scritti teorici dei pittori dal 1940 al 1970* (scritto nel 2016)

Sara Miele, *Fausto Melotti: una "avventura decorativa". Collaborazioni architettoniche tra il 1948 e il 1963* (iscritto nel 2018)

Pascale Saabach, *Ann Hamilton: L'esperienza o il campo delle possibilità* (tesi discussa il 25 novembre 2019)