

INFORMAZIONI PERSONALI

Paola Verardi

📍 Via Calefati, 315 - 70122 Bari (Italia)

📞 +39 349 1861826

✉ verardi.paola@gmail.com

Data di nascita 24/10/1991

Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Regista, autrice, montatriceESPERIENZA
PROFESSIONALE

03/2018 – 05/2018

Film-maker

Salento Slow Travel

Via I. Montanelli, 1 – 70010 Sammichele di Bari (BA)

Reportage degli eventi realizzati dall'Associazione Salento Slow Travel nell'ambito del progetto GravInAction, sostenuto dal Dipartimento della Gioventù del Servizio Civile Nazionale.

Attività o settore Promozione del turismo lento e responsabile in Puglia

01/2016 – 12/2017

Film-maker

Fondazione Pino Pascali

Via Parco del Lauro, 119 - 70044 Polignano a Mare (BA)

Realizzazione di un documentario a puntate sulla storia della videoarte e del cinema sperimentale in Italia dal 1910 al 2014.

Realizzazione di uno spot pubblicitario nell'ambito del progetto internazionale Adria Wealth - IPA Adriatico.

Realizzazione di documentari brevi sulle opere di artisti di rilievo internazionale come Gilbert&George, Hans Op de Beeck, Christiane Löhr, Pino Pascali, Claudio Cintoli, Iginio Iurilli, Francesco Bosso, Cristiano De Gaetano.

Attività o settore Museo di Arte Contemporanea

06/2016

Film-maker

Artribune TV

Via Ottavio Gasparri, 13-17 – 00152 Roma (RM)

Realizzazione di un documentario breve sulle opere di Caravaggio e i caravaggeschi nell'Italia meridionale e sull'opera di Roberto Cotroneo, in mostra al Castello di Otranto.

Attività o settore Web Tv

07/2016 - 08/2016

Aiuto Regia

Digital Lighthouse

Viale del Basento, 120 – 85100 Potenza (PZ)

Affiancamento al regista e al montatore nella regia mobile durante il Maratea Film Festival 2016, elaborazione della scaletta assieme al regista, al direttore artistico, ai conduttori.

Attività o settore Casa di Produzione Cinematografica

- 09/2016 - 12/2016 **Film-maker**
Abraca Lab
Via Cardinale Agostino Ciasca, 9 - 70124 Bari (BA)
Realizzazione di uno spot pubblicitario con animazione 3D, commissionato da Coventry University per promuovere un'applicazione destinata a bambini diabetici. Lo spot è stato presentato al Forum S@lute di Milano edizione 2016.
Realizzazione di uno spot pubblicitario commissionato da Alkemilla Eco Bio Cosmetic.
Attività o settore Casa di Produzione Cinematografica
- 03/2016 - 04/2016 **Film-maker**
Delegati Comitato Promotore Regione Puglia
70100 Bari (BA)
Realizzazione di uno spot elettorale per sensibilizzare l'opinione pubblica sul tema delle trivellazioni in mare in vista del Referendum Popolare del 17 aprile 2016.
Attività o settore Regione Puglia
- 11/2015 - 12/2015 **3° Assistente alla Regia**
Draka Production s.r.l.
Via delle Ricamatrici, 1 - 70054 Giovinazzo (BA)
Affiancamento all'aiuto regia sul set di "Tulips", film diretto dal premio Oscar Marleen Gorris, prodotto dalla italiana Draka Production, dall'olandese Fatt Production e dalla canadese Don Carmody Productions, col sostegno di Apulia Film Commission. Pianificazione ed elaborazione dell'ordine del giorno. Accoglienza e gestione degli attori e delle comparse ai reparti di trucco, parrucco, costumi e sul set.
Attività o settore Casa di Produzione Cinematografica
- 08/2015 - 09/2015 **Film-maker**
Fondazione Notte della Taranta
Via Dafni, 11 - 73020 Melpignano (LE)
Realizzazione di un cortometraggio sulla taranta all'interno del contest "Progetti artistici Notte della Taranta e Apulia Film Commission 2015".
Attività o settore Centro di Promozione della Cultura Salentina
- 06/2014 - 10/2014 **Film-maker**
Arci Pablo Neruda
72017 Ostuni (BR)
Realizzazione di reportage audiovisivi in occasione di eventi e manifestazioni.
Attività o settore Associazione Ricreativa e Culturale Italiana
- 11/2014 - 12/2014 **1° Assistente alla Regia**
Kitchen Film s.r.l.
via Nuova delle Fomaci, 20 - 00165 Roma (RM)
Affiancamento all'aiuto regia e alla regia stessa sul set di "L'età d'oro", film diretto da Emanuela Piovano e prodotto da KitchenFilm. Pianificazione ed elaborazione dell'ordine del giorno. Accoglienza e gestione degli attori e delle comparse ai reparti di trucco, parrucco, costumi e sul set.
Attività o settore Casa di Produzione Cinematografica

07/2013 - 08/2013 **Stage**
 Telenorba S.p.A.
 Via Pantaleo, 20/A - 70017 Conversano (BA)
 Attività di ripresa video con affiancamento al direttore della fotografia per approfondire i criteri di illuminotecnica in studio e in esterno; montaggio digitale e post produzione; partecipazione alla produzione ed alla regia di dirette e programmi televisivi.
 Attività o settore Emittente Radiotelevisiva

03/2013 - 07/2013 **Stage**
 Digilab
 Via dei Volsci, 112 - 00185 Roma
 Attività di digitalizzazione, meta datazione e cura del patrimonio artistico contenuto nell'Archivio Franca Rame - Dario Fo, oggi disponibile presso il Museo di Verona.
 Attività o settore Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 04/2015 **Workshop di Scrittura Cinematografica**
 Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma
 Via Tuscolana, 1520 - 00173 Roma
- 03/2015 **Workshop di Scenografia**
 Bif&st - Bari International Film Festival
 70100 Bari
- 07/2014 **Workshop di Regia Cinematografica**
 Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma
 Via Tuscolana, 1520 - 00173 Roma
- 03/2014 **English Course**
 Kaplan International College of London
 3-4, Southampton Place - WC1A 2DA Londra - Regno Unito
- 12/2013 **Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo Indirizzo Cinematografico**
 Università degli Studi di Roma La Sapienza. Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali - Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
 Via dei Volsci, 112 - 00185 Roma
 Tesi di Laurea dedicata al regista Peeter Greenaway, conseguita con la votazione di 110/110.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B1	B1	A2	A2	A1

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative confermate dall'esperienza sui set cinematografici, dove ho avuto modo di collaborare con tutti i reparti e con attori di livello internazionale.

Competenze organizzative e gestionali Ottime competenze organizzative, maturate durante la pianificazione del lavoro della troupe sul set, l'elaborazione dell'ordine del giorno e, assieme alla produzione, della transportation list.

Competenze professionali

- Otto anni di esperienza nel campo della ripresa video e del montaggio cinematografico.
- Abilità nella progettazione e nella direzione di troupe di piccole dimensioni, impegnate nella realizzazione di prodotti audiovisivi di ogni genere.
- Abilità nella critica cinematografica e nella scrittura drammaturgica.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

- Windows, Macintosh
- Office Suite
- Adobe Creative Suite
- Premiere Pro CC, Final Cut Pro X
- Canon, GoPro, Panasonic

Patente di guida B

PORTFOLIO

- **Mare Aperto** (3') è il teaser per un cortometraggio in pre-produzione sul tema dell'immigrazione, che narra la vera storia di una madre e un figlio costretti a separarsi durante la guerra civile albanese del 1997.
- **Controra** (10') è un cortometraggio interamente ispirato a un sogno. Tratta la rinuncia al conformismo nel nome della curiosità, per chiudersi con un finale dichiaratamente cinico dalle sfumature surrealiste.
- **Punti di vista** (3') è un cortometraggio sulla soggettiva come linguaggio cinematografico, scritto e diretto a più mani durante il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dalle sfumature noir, tratta lo scambio di personalità per mezzo dello sguardo in macchina.
- **Kalinifta. Storie di morsi e di rimorsi** (15') è un corto documentario sul fenomeno del tarantismo e sulle sue moderne contaminazioni musicali. Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione di Fondazione Notte della Taranta e Apulia Film Commission.

- **Tracce** (70') è un docu-film sulla nascita e il periodo d'oro di Filmstudio, il primo cinema d'essai sorto a Roma, in via degli Orti d'Alibert, nel 1967. E' dedicato ad Annabella Miscuglio, cineasta underground e co-fondatrice di Filmstudio.
- **Il gesto e la regola** (100') è un documentario a puntate sulla storia della videoarte e del cinema sperimentale in Italia dal 1910 al 2014, realizzato per arTVision per conto della Fondazione Pino Pascali Museo di Arte Contemporanea.
- **Gilbert&George, Two Men One Artist** (10')
- **Roberto Cotroneo Genius Loci** (6')
- **Caravaggio e i Caravaggeschi nell'Italia Meridionale** (6')
- **Christiane Löhr Premio Pino Pascali 2016** (10')
- **Hans Op de Beeck | Premio Pino Pascali 2017** (10')
- **A White Tale | Iginio Iurilli, Francesco Bosso** (5')
- **Speed of Life | Cristiano De Gaetano** (5')
- **Dialoghi 3.0 | Pino Pascali, Claudio Cintoli** (5')
- **Xylella. La verità oltre le polemiche** (20') è un reportage giornalistico che affronta la controversa questione della Xylella, il batterio che sta devastando gli ulivi pugliesi. Il documentario è nato dalla collaborazione con Giuseppe Di Matteo e Antonello Paciolla ed è stato pubblicato da Il Giornale nell'agosto 2015.
- **Giorgio Albanese & Apulian Lab Orkestra** (15') nasce da un'iniziativa di Giorgio Albanese, musicista e compositore di fama internazionale, ed ha come oggetto l'accordion e la sua orchestra un po' sui generis.
- **La notte di San Giovanni** (10') documenta la XIX edizione della Notte di San Giovanni, organizzata da Arci Pablo Neruda con il patrocinio del Comune di Ostuni (BR).
- **Arrivano dal mare** (25') documenta la XXII edizione del Festival Internazionale degli Artisti di Strada, organizzata da Arci Pablo Neruda con il patrocinio del Comune di Ostuni (BR) e la collaborazione della Lega Navale Italiana.
- **Pugliad'amare** (3') è uno spot elettorale realizzato per la Regione Puglia per dire no alle trivellazioni in mare, in vista del Referendum Popolare del 17 aprile 2016.
- **Circolo della vela di Ostuni. Avventura Sport Passione** (45") è un invito ad affacciarsi ad un'associazione no profit che ha il mare per comune denominatore.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità al D.Lgs.196/2003.

Bari, 15 maggio 2018

