

Curriculum Breve

Marco Tonelli (Roma, 1971), critico e storico d'arte, dopo la laurea in Storia dell'Arte presso l'Università La Sapienza di Roma (1996), ha conseguito il diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte (2000) e un Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (2003) presso l'Università degli Studi di Siena.

È stato Assessore alla Cultura e al Turismo per il Comune di Mantova (2013-2014), Caporedattore della rivista *Terzo Occhio* (2008), Commissario inviti della XIV Quadriennale di Roma (2003-2005) e tra i curatori del 60 Premio Faenza presso il MIC (2018).

Ha curato cataloghi e mostre di arte moderna e contemporanea tra cui Giuseppe Penone (2021), Fabrizio Plessi (2012, 2013, 2015), Bill Viola (2013), Candida Höfer (2013), Hidetoshi Nagasawa (2017), Pino Pascali (2008), Leoncillo (2008, 2016), Bertozzi & Casoni (2014), Bruno Ceccobelli (2016, 2019), Giacinto Cerone (2017), Gianni Asdrubali (2018, 2020), Paolo Canevari (2020), Giorgio Griffa (2020), Ugo La Pietra (2023, 2020), Vittorio Messina (2021), Gehard Demetz (2017, 2019), Eduard Habicher (2018), Loris Cecchini (2019).

Dal 2015 al 2017 è stato Direttore artistico della Fondazione Museo Montelupo Fiorentino per cui ha ideato la rassegna *Materia prima*, ed ha curato per conto di Palazzo Ducale di Mantova il progetto *Scultura in Piazza* (*Vortici* di Hidetoshi Nagasawa 2016/2017, *Guscio* di Eduard Habicher 2018/2019, *L'artista invisibile* di Lucio e Peppe Perone 2019/2020).

Dal 2019 al 2023 è stato Direttore artistico di Palazzo Collicola e della Galleria d'Arte Moderna "G. Carandente" di Spoleto e tra 2020 e 2023 è stato Segretario/Tesoriere del „Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Giovanni Carandente“, sulla cui figura, presso Palazzo Collicola, è stato tra i curatori della mostra "Archives and Documents" e del convegno internazionale "Una vita per l'arte".

Nel 2021 ha curato *Spotlight Italia* presso la Saatchi Gallery di Londra.

Attualmente è docente di ruolo in Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia e Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Pino Pascali di Polignano a Mare

Ha tenuto conferenze sull'arte moderna e contemporanea presso l'Università di Verona (2018), la Cornell University di Roma (2017), il Museo Pushkin di Mosca (2018), il Mar di Ravenna (2016), il Ciac di Foligno (2016), la Fondazione Burri di Città di Castello (2015), la Fundación Simón I. Patiño di La Paz (2007), la Fondazione Quadriennale di Roma (2011), la GAMEC di Bergamo (2004).

Tra le pubblicazioni principali: *Pino Pascali. La scultura e il suo doppio* (2023); *Giuseppe Penone. Disegni* (2021); *La scultura di Alberto Burri. Opera inversa* (2020); *Eduard Habicher. Guscio* (2019); *Leoncillo: Piccolo diario 1957-1964* (2018); *Hidetoshi Nagasawa. Vortici* (2017); *Francis Bacon. Le atmosfere letterarie* (2014); *Fabrizio Plessi. Monumenta* (2012); *The Art Horror Picture Show. Dalla Transavanguardia alla Transfunzionalità* (2011); *Pino Pascali. Catalogo generale delle sculture 1964-1968* (2011); *Pino Pascali: il libero gioco della scultura* (2010); *La statua impossibile. Scultura e figura nella modernità* (2008); *La più mirabil cosa. Teoria della statua da Donatello a Rodin* (2006); *Mino Trafeli: Ambiguità del Tempo* (2000).

Ha infine pubblicato articoli e recensioni su *Arte, Exibart, FMR, Artslife, Art e Dossier, Mozart, Logos, Agalma, Espoarte, Look Lateral, ContemporArt, Global Magazine, Spoletium*.