

Pino Musi è un fotografo e artista visivo con base fra Milano e Parigi.

Pino ha iniziato la sua pratica all'età di 14 anni apprendendo, da autodidatta, la tecnica del bianco e nero. Il fascino per la camera oscura e la costante frequentazione del teatro d'avanguardia, almeno fino alla fine degli anni ottanta, hanno segnato la sua sperimentazione sia sul piano linguistico che su quello concettuale. Altrettanto cruciali sono stati gli incontri con il regista Jerzy Grotowski e l'architetto svizzero Mario Botta, con cui ha collaborato a stretto contatto per anni. Il lavoro di Musi ha intersecato molteplici aree d'interesse come l'antropologia, l'architettura, l'archeologia o, ancora, l'industria. La sua attuale ricerca sulla forma fa parte di un progetto coerente e trova il miglior mezzo espressivo attraverso l'arte del bookmaking, in particolare nella creazione di libri d'artista. Sono stati pubblicati finora ventisette libri con sue opere. Dal 2011 al 2017 ha insegnato presso il Master di Alta Formazione sull'Immagine Contemporanea della Fondazione Fotografia di Modena. Nel 2012 il Museo dell'Ara Pacis di Roma ha ospitato la mostra *Rivelazioni della Forma. Le origini dell'Italia nelle fotografie di Pino Musi*. Nel 2013, il suo libro d'artista *_08:08 Operating Theatre*, è stato incluso nella selezione finale di varie liste internazionali per i migliori libri fotografici. Le opere fotografiche di Pino Musi sono presenti in collezioni private e pubbliche, tra cui la Fondazione Rolla, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, la Fondazione Fotografia di Modena, la Fondazione di Sardegna, il FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Bretagne, la Fondazione MAST di Bologna, la Collezione Art Vontobel di Zurigo, il Canadian Centre for Architecture di Montréal.

[Pino Musi su Wikipedia](#)
l'enciclopedia libera

Publicazioni scelte / selected Bibliography

- 2019 *Sottotraccia* Punctum Press, Roma
- 2019 *Border Soundscapes* Artphilein Editions, Lugano
- 2019 *Grecia. Le radici della civiltà europea* UTET Grandi Opere, Milano
- 2017 *Acre* Éditions GwinZegal, Guingamp
- 2014 *Trois jours à Tharoul* Fabrice Wagner / Éditions Le Caillou Bleu, Bruxelles
- 2013 *_08:08 Operating Theatre* Self publishing, Milano
- 2012 *Facecity scroll* Biennale Architettura di Venezia, Venezia
- 2012 *Attraverso* Leggermente Fuori Fuoco Edizioni, Salerno
- 2012 *Italia Bellezza e Fede* FMR edizioni, Bologna
- 2011 *Italia Bellezza Eterna* FMR edizioni, Bologna
- 2010 *Roma Antiqua* FMR edizioni, Bologna
- 2009 *Steel City ILVA* Rivafire, Taranto
- 2007 *La Fotografia ri-guarda la Scuola* Aporema per l'Arte, Napoli
- 2005 *Dieci Architetture del Sacro* Editrice Compositori, Bologna
- 2005 *Dan Graham: Half Square Half Crazy* Borgovico 33, Como / Charta, Milano
- 2005 *Obiettivo Napoli, luoghi memoria immagini* con G.Basilico, L.Campigotto, V.Castella, M.Jodice, E.Hosoe. Electa, Napoli
- 2003 *Rovereto e il nuovo Polo Culturale* Nicolodi Editore, Rovereto
- 2003 *Metonimie* Edizione del Patto dell'Agro, Nocera Inferiore
- 2003 *Per cammino d'ombre* Edizione della Provincia di Salerno
- 2002 *Libro* Biblioteca Civica, Rovereto
- 2002 *Pino Musi Giuseppe Terragni* Borgovico 33, Como
- 1998 *Oxymoron* Daco Verlag, Stuttgart
- 1997 *Ronchamp Le Corbusier* con Jean Petit. Fidia Edizioni d'Arte, Lugano
- 1996 *Mario Botta seen by Pino Musi* Daco Verlag, Stuttgart
- 1990 *Watari Museum Project* Watari um Editions, Tokyo
- 1982 *Maschere e Persone* Edizioni La Biennale di Venezia, Venezia
- 1980 *Strani Tipi* con una citazione di Blaise Cendrars. Edizioni del fotografo ambulante, Salerno