

Luigi Presicce

Nato a Porto Cesareo (Lecce) nel 1976, vive e lavora a Firenze. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Il suo lavoro è stato influenzato dai suoi studi indipendenti. Nel 2007 ha partecipato al Corso Superiore di Arti Visive (CSAV) presso la Fondazione Antonio Ratti di Como con l'artista americana Joan Jonas. Nel 2008, nell'ambito di Artist in Residence, ha partecipato al workshop in Viafarini a Milano con l'artista americano Kim Jones. A Milano, nel 2008 ha fondato (con Luca Francesconi e Valentina Suma) Brownmagazine e in seguito Brown Project Space, per il quale ha curato la programmazione. Nel 2011 con Giusy Checola e Salvatore Baldi ha fondato a Lecce "Archiviazioni" (esercizi di indagine e discussione sul sud contemporaneo). Nel 2012 ha preso parte a Artists in Residence al MACRO, Roma, estendendo il suo invito ad altri nove artisti (Laboratorio). Dal 2010, con Luigi Negro, Emilio Fantin, Giancarlo Norese e Cesare Pietroiusti è coinvolto nel progetto Lu Cafausu che promuove La festa dei vivi (che riflettono sulla morte) e con il quale è stato invitato da AND AND AND a dOCUMENTA13, Kassel. Dal 2016 è membro fondatore della Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce. Con Francesco Lauretta dal 2017 ogni martedì organizza la Scuola di Santa Rosa, una libera scuola di disegno basata a Firenze e New York. È stato selezionato per lo Studio Program 2018 presso Artists Alliances inc, New York, TAD Residency al Monastero del Carmine, Bergamo e Lacasapark, Gardiner, NY nel 2019. Ha ideato e curato nel 2018, 2019, 2021, 2022 e 2023 Simposio di pittura, presso la Fondazione Lac o le Mon, una residenza/piattaforma centrata sulla pittura italiana degli ultimi 30 anni. Ha curato nel 2018 Extemporanea-play, presso Trebisonda Spazio per l'Arte Contemporanea, Perugia e Forme uniche nella continuità dello spazio, presso Rizzuto Gallery, Palermo, nel 2019 Facciatosta Records, di Enne Boi presso Toast project space, Firenze. Nel 2020 con Matteo Coluccia ha ideato Polka Puttana, una mostra viaggiante in un furgone che si rinnova di luogo in luogo. Ha concluso nel 2021 con una grande mostra al Mattatoio di Roma un ciclo performativo partito nel 2012 con tema Le Storie della Vera Croce. Attualmente è impegnato in un progetto di formazione itinerante per giovani artisti e non, chiamato L'Accademia dell'immobilità.

Ha realizzato performance presso la Fondazione Claudio Buziol, Venezia (2010), Thessaloniki Performance Festival, Biennale 3, Grecia (2011), Reims Festival Scènes d'Europe, Frac Champagne-Ardenne, Francia (2011), Mantica festival, Cesena (2011), Corpus, MADRE, Napoli (2012), We Folk - Drodesea Festival, Centrale Fies, Dro (2012), Art City Bologna 2013, Bologna (2013), CastelloInMovimento, Castello di Fosdinovo, Massa Carrara (2013), ARTDATE 2014, Bergamo (2014), Il teatro dei luoghi Fest, Lecce (2014), Kunsthalle Osnabruck, Germania (2015), MAMbo Bologna (2015), Museo Marino Marini, Firenze (2015), Tenuta dello Scompiglio, Vorno-Capannori, Lucca (2016), Le Murate, Firenze (2016), Palazzo Trevisan degli Ulivi, Istituto Svizzero di Cultura, Venezia (2017), Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce (2017, 2018), MAP Museo de Arte Popular, Ciudad de Mexico (2018), Museo di Palazzo Pretorio, Prato (2018), Cuchifritos Gallery, New York City (2019), Pelanda, Mattatoio, Roma (2019), Metodo Milano, Milano (2019), Torre dell'Aglio, Vieste (2020), Chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce (2021).

Ha vinto l'Epson Art Prize, Fondazione Antonio Ratti, Como (2007), Premio Talenti Emergenti, CCC Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (2011), Long Play, MAGA, Gallarate (2012), Icona, ArtVerona, Verona (2014), Level 0, ArtVerona, Verona (2015), Opera Viva Barriera di Milano,

Torino (2020). È stato finalista al Premio Moroso, seconda e sesta edizione con menzione speciale (2011, 2017), al Premio Maretti, seconda edizione con menzione speciale, L'Avana (2014), al Premio Fondazione VAF, settima edizione, Germania (2016) e al Premio Anna Morettini, prima edizione, Parigi (2017).

Esperienza didattica e laboratori

2021

Cattedra di Tecniche pittoriche e Tecniche extramediali, Accademia di Belle Arti di Lecce. Confronti, Santa Maria della Scala, Siena, Italia.

Dispositivi Comunicanti (in streaming), Accademia di Belle Arti di San Luca, Roma, Italia.

L'Accademia dell'immobilità, Master PACS Arti Performative e Spazi Comunitari, Pelanda, Mattatoio, Roma, Italia.

2020

Lezione (in streaming) per gli studenti dell'Accademia di Belle arti di Palermo, Italia

2019

L'Accademia dell'immobilità, Pelanda, Mattatoio, Roma, Italia.

Cattedra di Multimedia Arts, Istituto Marangoni, Firenze, Italia.

2018

L'Accademia dell'immobilità, Palazzo Pretorio, Prato, Italia.

Passaggi, Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce, Italia.

2017

L'Accademia dell'immobilità, Accademia di Belle Arti, Firenze, Italia.

Appropriazioni, Per accademie e università, Palazzo Strozzi, Firenze, Italia.

2016

L'Accademia dell'immobilità, all'interno di A.M.A. Accademia Mediterranea dell'Attore, Lecce, Italia.

L'Accademia dell'immobilità, Le Murate spazio per l'arte, Firenze, Italia.

2015

Cattedra di Installazioni Multimediali A.A. 2015/16 Accademia di Belle Arti Bologna.

L'Accademia dell'immobilità, all'interno del progetto travelogue, Capri Palace, Capri (NA).

L'Accademia dell'immobilità, Work lab (Accademia di Belle Arti di Bologna), Mambo, Bologna.

2014

Free Home University (con Lu Cafausu), abitazioni private San Cesario di Lecce e Ammirato Culture House, Lecce.

Ren.con.tre. Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna.

Lecture, Accademia di Belle Arti di Urbino, Urbino (PU).

WtoBg # 2, Contemporary locus, Accademia Carrara, Bergamo.

Half time/double time, Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze.

2011

Acrobazie#6, Atelier di pittura Adriano e Michele, Ospedale psichiatrico Fatebenefratelli, San Colombano in Lambro (MI).

Lecture, IULM, Milano.

Performance

2021

Il Miracolo della mandibola, Ex chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce, Italia

2020

La Cattura di San Cristoforo, Spiaggia di Cavoli, Isola d'Elba, Italia

In Hoc signo Vinces (secondo quadro), Villa Cicognani, Roma, Italia

Ritratto di un cerchio dal vero, litoranea Porto Cesareo, Lecce, Italia

La stirpe di Caino, Ovile privato, Seclì, Italia

La torre trasmittente, Torre dell'Aglio, Vieste, Italia

San Mercurio decollato, secondo atto, Studio dell'artista, Firenze, Italia

Ritratto di marinaio (mio padre), studio dell'artista, Firenze, Italia

2019

Sette Bambine e sette bambini, Metodo Milano, Milano, Italia

La vendita delle fanciulle ai mercanti, Pelanda, Mattatoio, Roma, Italia

La nascita del Minotauro/The birth of the Minotaur, Cuchifritos Gallery, Essex Street Market, New York City, NY, Stati Uniti d'America

2018

14 tableau vivant per un'idea di predella, Museo di Palazzo Pretorio, Prato, Italia

Finitor Mundi, Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce, Italia

Promessa alla Vergine, Complesso del Carmine, Corigliano Calabro, Italia

Autoritratto della Morte in trionfo, Monastero del Carmine, Bergamo, Italia

San Mercurio decollato, Abitazione privata, Firenze, Italia

Il fazzoletto della vera icona, MAP Museo de Arte Popular, Ciudad de Mexico, Mexico

2017

Isacco nudo, Aula Ghiberti, Accademia di Belle Arti, Firenze, Italia

L'atelier sur l'Herbe, Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce (LE), Italia

Il figlio spezzato della Santa, Istituto Svizzero di Cultura, Palazzo Trevisan degli Ulivi, Venezia, Italia

2016

Ascesa alla vetta della Santa e del mago dell'alba dorata, Centrale Fies, Dro (TN), Italia

Nel nome del padre e del figlio, senza Spirito Santo, Chiesa di Sant'Oronzo, Campi Salentina (LE), Italia

Il trionfo della Morte in ottocento martiri, Le Murate, Progetti Arte contemporanea, Firenze, Italia

Trittico della giovinezza angelica, Tenuta dello Scompiglio, Vorno-Capannori (LU), Italia

2015

L'investitura dell'oro, pubblica strada, Firenze, Italia

Il sogno della cascata di Costantino, Museo Marino Marini, Firenze, Italia

Per il volto di Maria, Pajaru privato, SP 114 Copertino/Sant'Isidoro (LE), Italia

Santo Stefano, i coriandoli, le pietre, Chiesa di Santo Stefano Piccolo, Putignano (BA), Italia

Fine eroica di un'immagine del Quattrocento, MAMBO, Bologna, Italia

2014

La fusione del gigante, Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück, Germania

I re del mondo sotto il cielo di terra, Castello di Acaya, Vernole, (LE), Italia

Allegoria dell'attesa, abitazione privata, Porto Cesareo, (LE), Italia

Il giudizio delle ladre (con Oh Petroleum), Il teatro dei luoghi Fest 2014, Teatro Romano, Lecce, Italia

Allegoria astratta dell'atelier del pittore all'inferno tra le punte gemelle, PIECE – Percorsi della performance, Teatro Studio Scandicci (FI), Italia

La caduta di Atlante con Legno a lato diritto e gallo a lato manco, ARTDATE 2014, Chiostro Convento di San Francesco, Bergamo

2013

La certifica delle mani, Made in Filandia 2013, Circolo FE.NA.LC, Pieve a Presciano (AR), Italia

L'invenzione del busto, Galleria Bianconi, Milano, Italia

Le Tre Cupole e la Torre delle Lingue, Palazzo Daniele, Gagliano del Capo (LE), Italia

In hoc signo vinces (con Oh Petroleum), CastelloInMovimento Quinta Edizione, Castello Malaspina, Fosdinovo (MS), Italia

Il giudizio delle ladre (con Oh Petroleum), Art City Bologna 2013 (con il supporto di Comune di Bologna e di MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna), Palestra Istituto Professionale A. Fioravanti, Bologna, Italia

2012

Sant'Elena ritrova e riduce in pezzi il Sacro Legno, programma di residenza (Watershed/ Intramoenia Extra Art, Barletta), Atlingbo Isums, Gotland, Svezia

Sputato a Cristo, WE FOLK! Drodesea festival 2012, Centrale Fies, Dro (TN), Italia

Tradurre l'incanto agli uccelli, Visioni, la Fortezza Plurale dell'arte, Fortezza e Museo delle Armi, Civitella del Tronto (TE), Italia

Si sedes non is (con Jonatah Manno), MACRO – Museo d'arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia

Il solido risorto, MACRO – Museo d'arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia

L'età del ferro (in collaborazione con Luigi Negro), Theatre de l'Octagone, Losanna, Svizzera

Atto unico sulla morte in cinque compianti, Chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce, Italia

La custodia del sangue nella giostra dei tori, MADRE, Chiesa Donnaregina Vecchia, Naples, Italia

La sepoltura di Adamo, Litoranea Porto Cesareo-Torre Lapillo (LE), Italia

2011

La resurrezione dei maghi, Chiesa di San Filippo Neri, San Colombano al Lambro (MI), Italia

Allegoria astratta dell'atelier del pittore all'inferno tra le punte gemelle, Festival Reims Scènes d'Europe, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, Francia

La gloria del mondo, Màntica Festival, Teatro Valdoca, Cesena (FC), Italia

Il grande architetto, Lu Cafausu, San Cesareo (LE); Cava di bauxite, Otranto; Porta San Giusto (detta 'Napoli), Lecce; Cava di tufo, Villa Convento (LE), Italia

Allegoria astratta dell'atelier del pittore all'inferno tra le punte gemelle, Thessaloniki Performance Festival, programma parallelo alla 3° Biennale di Arte Contemporanea di Salonico, Andreas Voutsinas Theater, Salonico, Grecia

La parata dei perdenti, Le Dictateur, Milano, Italia

La dottrina unica, Cava Henraux, Parco delle Alpi Apuane, Massa Carrara, Italia

La benedizione dei pavoni, Teatro Comunale, Novoli (LE), Italia

2010

Monsieur Osiris, Cappella Guglielmo Tell, Losanna, Svizzera

Tabula Luciferina, O' Artoteca, Milano, Italia

Janny Haniver show, Fondazione Claudio Buziol, Venezia, Italia

Trema profano trema, Piazza e balcone del Municipio, Piazza Falconieri, Monteroni (LE), Italia

Guardare con un occhio il cavallo (con / with Patrick Watson), Piazza e balcone del Municipio, Piazza Falconieri, Monteroni (LE), Italia

L'annunciazione di Pitagora agli acusmatici, Cave di argilla, Marti (PI), Italia

Visita alla lingua, La Rada Spazio per l'Arte, Locarno, Svizzera

Magical Mistery Tour, Sartoria Warren Oliver Davis, Milano, Italia

La sparizione del mago a metà, abitazione privata, Milano, Italia

La donazione della cappella, abitazione privata, Milano, Italia

2009

C'è splendore, piazzetta Antonio Panzera 5, Lecce, Italia

Topo rosso, via Settembrini 45, Milano, Italia

Il Mago di Cefalù, Preparco di Fiumicello (GO), Italia

2007

Sonata n.1 interrotta, Chiesa di San Francesco, Como, Italia

Solo Show

2023

La bigiotteria della Terra, Contemporary Cluster, Palazzo Brancaccio, Roma, Italia.

2022

Facoltà Paranoica (con Anna Capolupo) The Others Art Fair, Torino, Italia.

Luigi Presicce, Solo Show, Artefiera, Bologna, Italia.

2021

ALTARS (con Raffaele Quita), Ex chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce, Italia.

Le Storie della Vera Croce, Nell'ambito del progetto Dispositivi Sensibili, Padiglione 9B Mattatoio, Roma, Italia.

2020

Homo Sapiens Sapiens Sapiens, Rizzuto Gallery, Palermo, Italia.

Dal 17 Ottobre al 17 Ottobre, nell'ambito di Today's Special, Abitazione privata, Parma, Italia

Sono Apparso alla mela di Cézanne (con Francesco Lauretta), San Sebastiano Contemporary, Casa Bramante Palazzolo Acreide, Italia

La torre trasmittente (nell'ambito di Sta Come Torre), Auditorium San Giovanni, Vieste, Italia

2019

Sette bambine e sette bambini, Metodo Milano, Milano, Italia

La nascita del Minotauro/The birth of the Minotaur, Cuchifritos Gallery, Essex Street Market, New York City, NY, Stati Uniti d'America

2018

Il Crepaccio Instagram Show

Sacroranctum, Oratorio di San Mercurio, Palermo, Italia

2017

La lotta imperitura con gli Ottomani, Castello dei Conti Acquaviva D'Aragona, Conversano (BA), Italia

Nostalgia del futuro, M+ projekt, Berlino, Germania

2016

Fine eroica di un'immagine del Quattrocento, Cubo Garutti, Piccolo Museion, Bolzano, Italia

La Vera Croce, Centrale Fies, Dro (TN), Italia

Luigi Presicce, Solo Show, Scope Basel, Basilea, Svizzera

Fine eroica di un'immagine del Quattrocento, MAMbo Museo d'Arte Moderna Bologna, Italia

Piero Manai – Luigi Presicce, Autoritratto con maschere 1899, Galleria de Foscherari, Bologna, Italia

2015

Per incantamento, Otto Gallery, Bologna, Italia

2014

Praestatio lucis, Fondazione Pescheria, Pesaro, Italia

Ermite su carta, Zoozone Artforum, Roma, Italia

South is a State of Mind, Summa Art Fair, Matadero, Madrid, Spagna

2013

Hidetoshi Nagasawa - Luigi Presicce, Torrione Passari, Molfetta, Italia

Sant'Elena ritrova e riduce in pezzi il Sacro Legno, MCZ Territorio, Ridotto del Teatro Masini, Faenza, Italia

Privata Vanitas, Galleria Bianconi, Milano, Italia

In hoc signo vinces, CastelloInMovimento Quinta Edizione, Castello Malaspina, Fosdinovo (MS), Italia

2012

Il grande architetto, Galerie Anita Beckers, Francoforte, Germania

2011

In forma di autoscopia, Marsèlleria Permanent Exhibition, Milano, Italia

2010

Visita alla lingua, C'è splendore, Donazione della cappella, La Rada spazio per l'arte, Locarno, Svizzera

2009

L'alba dei due soli è d'oro, MARS, Milano, Italia

2007

Golfo Mistico, Bahia del Sol, Porto Cesareo (LE), Italia

Khlisty vodka party, a+mbookstore, Milano, Italia

2006

Ventidue perdoni, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, Italia

2004

Only happy when it rains, Iseyoshi Gallery, Tokyo, Giappone

Fucking Christmas, Studio d'Arte Cannaviello, Milano, Italia

2003

Introverso, Studio Ercolani, Bologna, Italia

Selected group show

2023

Pittura italiana oggi, Triennale di Milano, Milano, Italia.

2022

Luce dei miei occhi, Galleria Anna Marra, Roma, Italia.

Trame Preziose, Cattedrale di Santa Maria Assunta, Cosenza, Italia.

2021

L'edito Inedito, Société Interludio, Torino, Italia

Il rituale del serpente, Convento di San Feancesco, Bagnacavallo, Italia.

V.G.O. Associates, Lise Braun Galerie, Saint Tropez, Francia

141 Un secolo di disegno in Italia, Fondazione del Monte, Bologna, Italia

Polka Puttana, mostra viaggiante, Mar Tirreno, GrimaldiLines, Italia

Polka Puttana, mostra viaggiante, Mondello, Italia

Polka Puttana, mostra viaggiante, Localedue, Bologna, Italia

Polka Puttana, mostra viaggiante, Roseto, Roma, Italia

Polka Puttana, mostra viaggiante, Abetone, Italia

2020

Polka Puttana, mostra viaggiante, Parcheggio Villa Costanza, Autostrada A1, Italia

Sta Come Torre, Museo Sigismondo Castromediano, Lecce, Italia

CORPI SUL PALCO, MMSU Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rijeka, Croazia

Pan-de-mì-a, oratorio di san Mercurio, Palermo Italia

2019

Casa come me, Festival del paesaggio 2019, Villa Lysis, Capri, Italia

2018

Forme uniche nella continuità dello spazio, Rizzuto Gallery, Palermo, Italia (a cura di Luigi Presicce)

Extemporanea-Play, Trebisonda Spazio per l'Arte Contemporanea, Perugia, Italia (a cura di Luigi Presicce)

Inches, Feet, Verse, Metre, Marsèlleria, New York City, NY, Stati Uniti d'America

Open Studios, Artists Alliance inc, The Clemente, New York City, NY, Stati Uniti d'America

WunderMoRE, MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo, Roma, Italia

Figure, Studio d'arte Cannaviello, Milano, Italia

2017

Mythologies, Palazzo Palmieri, Monopoli (BA), Italia

Omaggio ai Caduti, Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce (LE), Italia

Premio Moroso, sesta edizione, Museo Etnografico, Palazzo Giacomelli, Udine, Italia

Sensibile Comune, Le opere vive, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italia

2016

Oltre Roma, Accademi d'Ungheria, Roma, Italia

VII Premio Fondazione VAF, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser, Chemnitz, Germania

*Raccontare il Presente, Opere del Premio Gallarate dalla collezione del Museo MA*GA, 2009 –*

2016. Istituto Italiano di Cultura, Londra, Inghilterra

Titolo, L'edito inedito, Villa Romana, Firenze, Italia

Analoghìa, Castello carlo V, Lecce, Italia

Rose Arcade: Occhio Pavone, abitazione privata, Firenze, Italia

VII Premio Fondazione VAF, Stadtgalerie Kiel, Kiel, Germania

Fuori Uso, Avviso di garanzia, Ex Tribunale, Pescara, Italia

VII Premio Fondazione VAF, MACRO Testaccio, Roma, Italia

Performance Day, Alfred Jarry, Archipelago, Ferme du Buisson, Centre d'Art contemporain, Parigi, Francia

Festival Regards sur Cinéma du Monde, Parigi, Francia

Ennesima, Una mostra di sette mostre, Triennale di Milano, Milano, Italia

2015

TXT, Istituto de Visión, Bogotá, Colombia

Ce l'ho / Mi manca, Museo Mandralisca, Cefalù (PA), Italia

Qui non si canta al mondo delle rane, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), Italia

Luce 01, Palazzo Mongiò dell'Elefante della Torre, Galatina (LE), Italia

Carnaval Visual Art, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (BA), Italia

Un amore asimmetrico, Galleria Bianconi, Milano, Italia

Was Für ein Fest? Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück, Germania

2014

Janela, Migrating forms and migrating Gods, Mill hall compound, Kochi, Kochi-Muziris Biennale, India

Disastri della guerra e della pace, Castello di Acaya, Vernole (LE), Italia

Premio Maretti, Fàbrica de Arte Cubano, FAC, L'Avana, Cuba

Ceci n'est pas une idée, Fondazione Biagiotti, Firenze, Italia

Object: memory and addiction, MAO Museo di Architettura e Design Ljubjana, 24th Biennial of Design Ljubjana, Slovenia

Ceci n'est pas une idée, Fondazione Biagiotti, Firenze, Italia

I baffi del bambino, Lucie Fontaine, Milano, Italia

Ritratti di città. Urban sceneries, Villa Olmo, Como, Italia

Vernice, Parking 095, Favara (AG), Italia

Visioni per un inventario, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia

Va tutto bene, Casabianca, Bologna, Italia

2013

Le lacrime degli eroi: arte in movimento per una nuova idea di scultura, VideoArtVerona, Archivio Regionale di Video Arte del Veneto, Biblioteca Civica di Verona, Verona, Italia

Le ragioni della pittura, esiti e prospettive di un medium, Palazzo De Sanctis, Castelbasso (TE), Italia

*E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MA*GA dopo l'incendio, La Triennale di Milano, Milano, Italia*

SPRING / BREAK art show, Hold School, Nolita, New York, USA

Storie italiane, Arte Fiera 2013, Bologna, Italia

2012

Visioni, la Fortezza plurale dell'Arte, Fortezza e Museo delle Armi, Civitella del Tronto (TE), Italia
dOCUMENTA 13, with Lu Cafausu (C. Pietroiusti, G. Norese, E. Fantin, L. Negro) Kassel, Germania

Artisti in residenza: OPEN STUDIO. Carola Bonfili, Graham Hudson, Luigi Presicce, Ishmael Randall-Weeks, MACRO – Museo d'arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia

Long Play. XXIV Premio Arti visive Città di Gallarate, MAGA, Gallarate (VS), Italia

LITTLE CONSTELLATION. La terra vista da mare, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, Italia

The Eye of the Collector. Opere di Video Arte dalla Collezione Manuel de Santaren, Villa delle Rose, Bologna, Italia

2011

Calamitati da Gino, Centro italiano d'arte contemporanea, Foligno (PG), Italia

Click or clash? Strategie di collaborazione, Galleria Bianconi, Milano, Italia

Solid sweat, Le Dictateur, Milano, Italia

Flags for Venice, un progetto dell'Istituto Svizzero di Roma and Institute New York all'interno 54. Biennale di Venezia, Venezia, Italia

Emerging Talents, CCC Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, Italia

Le cose preziose, Archiviazioni, Lecce, Italia

2010

No Soul For Sale - A Festival of Independents, Tate Modern, Turbine Hall, Londra

Laboratorio, Brown Project Space, Milano, Italia

Les urbanes, Festival des creations emergentes, Losanna, Italia

In full bloom, various venues, Milano, Italia

Il museo privato. Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italia

Ibrido, PAC, Milano, Italia

<Quali cose siamo>, Terza Triennale Design Museum, Milano, Italia

ARS artists residence show, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, Italia

Seven, 7artists/7curators, Conduits, Milano, Italia

2009

Biennale del muro dipinto, Dozza (BO), Italia

Fuori registro, Museo internazionale design ceramico, Cerro di Laveno (VA), Italia

Glad to invite you, Mostra d'oltremare, Napoli, Italia

La pelle (the skin), Codalunga, Vittorio Veneto, Italia

2008

Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di

Monfalcone, Monfalcone, Italia

STULTIFERA NAVIS: la nave dei folli, Porta Sant'Agostino, Bergamo, Italia

2007

*IM 02 - L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte
Contemporanea*

di Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italia

Invisible Miracles, Viafarini, Milano, Italia

Fatto in Svezia, Museo Röda Sten, Göteborg, Svezia

Collezionismi. Il collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione, Assab One, Milano, Italia

2006

Il museo insostenibile, La Rada Spazio per l'Arte Contemporanea, Locarno, Svizzera

*Painting Codes. I codici della pittura, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone,
Italia*

*L'infinito dentro lo sguardo. Una collezione permanente, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti,
Verona, Italia*

2005

Non ci sei solo tu, Galleria Comunale, Castel San Pietro Terme (BO), Italia

2004

Assab One 2004, la nuova generazione artistica in Italia, Assab One, Milano, Italia

Vernice. Sentieri della giovane pittura italiana, Villa Manin, Passariano (UD), Italia

Italian painting: a new landscape, Galerie Hof & Huyser, Amsterdam, Olanda

Fuoriuso 04, storytelling, Ferrotel, Pescara, Italia

2003

Winter Experiment, Monique Meloche Gallery, Chicago, USA

Young Italian Genome, Buia Gallery, New York, USA

ELENCO PUBBLICAZIONI (selezionato)

D. Ferri, Autoritratti con variazioni, La Foresta 1/2 2020, pp 4,5,6,7. Nuova editrice Berti

*Quaderni d'arte Italiana #popolare n°02, La Quadriennale di Roma, Treccani editore, 2022.
(Copertina) ISBN-10 8812010350*

*Santa Nastro, Come vivono gli artisti? Vita, economia, rapporto con il settore e pratica,
Castelvecchi editore, 2022. ISBN-10 8832907429*

*Angel Moya Garcia, Luigi Presicce Le Storie della vera croce, Dispositivi Sensibili 2, Quodlibet,
2021. ISBN 978-88-229-0791-2*

*The Colouring Book, 150 disegni di artisti contemporanei, Sole24Ore Cultura, 2020, pp. 40.
ISBN-10 886648525X*

DUST Magazine n°15, Mamma Italia, Summer / Fall 2019, Copertina e 40 pagine interne.

*C. Halimi, Machines. Magie. Médias. Pressus Universitaires du Septentrion 2018, pp 389,
390,391,392,393,394,395, 396,397. ISBN-10 2757422928 ISBN-13 978-2-7574-2292-2*

*F. Gualdoni, Corpo delle immagini,immagini del corpo: Tableau vivant da san Francesco a Bill
Viola, Johan & Levi editore 2017, pp190. ISBN-10 8860101891*

*Ute Diehl, Heiliger Antonius der performance-kunst, ART September 2014, pp 6, 72, 73,
74,75,76,77,78,79.*

M. Casavola, Il mondo mi deve aspettare, "Exibart", n.85, febbraio-marzo 2014, pp 48-49.

*A. Berardini, C. Corbetta, Luigi Presicce. Privata Vanitas, a+mbookstore Edizioni, 2013, ISBN:
8887071535.*

Luigi Presicce. The Drawing in his Performance, BlisterZine m'eat art, 2013. 98797 D

B. Gordon, F. Nori, Luigi Presicce, Fondazione Palazzo Strozzi, 2013. ISBN 978-88-97869-05-4

*L.Cherubini, E. Viola, Le ragioni della pittura. Esiti e prospettive di un medium (catalogo della
mostra, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), 29 giugno-1 settembre 2013), 2013. EAN:
9788889965436*

I. Mariotti, Miti e realismi contemporanei. Luigi Presicce, "Arte e Critica", n.74, aprile-giugno 2013, p.114.

L. Cherubini, L. Mattarella (a cura di), Storie italiane (catalogo della mostra, Bologna, Artefiera 2013, 24-28 gennaio 2013), Maretti editore, 2013.

AA.VV, Long Play. XXIV Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, (catalogo della mostra, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, 3 marzo-8 luglio 2012), Mousse Publishing, 2012.

*L. Pratesi, New Italian Art. L'arte contemporanea delle ultime generazioni, Castelveccchi, 2012.
EAN: 9788876155994*

J. Draganovic, C. Loffelholz (a cura di), The Eye of the Collector. Opere di Video Arte dalla Collezione Manuel de Santaren (catalogo della mostra, MaMbo Villa delle Rose, Bologna 28 gennaio-5 febbraio 2012), Palladino Editore, 2012.

*J. Draganovic, Luigi Presicce. Live through Magic, "Muse", n.27, autunno 2011, pp. 134-138.
AA.VV.,Emerging Talents 2011 (catalogo della mostra, CCC Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, 19 febbraio-1 maggio 2011), Silvana Editoriale, 2011. ISBN 9788836619689*

G. Di Pietrantonio, Luigi Presicce. The Audience must subvert the show, "Flash Art" Edizione Italiana, n. 293, maggio 2011, Copertina e pp 44,47.

Domus, La Nuova Utopia (Numero speciale a cura di Maurizio Cattelan) n°945 Marzo 2011, pp 6,7.

N. Stolz, Luigi Presicce Vedere l'invisibile, Flash Art 278 Ottobre-Novembre 2009, pp 68,69, 70.

M. Valcarengi, L'aggressività femminile, Bruno Mondadori Editore, Copertina. EAN 9788820411411

A. Galasso (a cura di), Laboratorio Italia. Giovani scultori italiani, Johan and Levi, 2007, pp 154,156, 157,158, 159. EAN 9788860100146

L. Beatrice, Pittura Italiana, Flash Art 232 Febbraio-Marzo 2002, pp 80, 83, 93.


firma autografa