

Angela Bianca Saponari

Università degli Studi di Bari "A. Moro"

angelabianca.saponari@uniba.it

Angela Bianca Saponari è ricercatrice presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" dove insegna "Storia del cinema", "Cinema e Industria Culturale" e "Laboratorio di ricerche su fonti e archivi cinematografici". La sua ricerca è principalmente incentrata sulla storia culturale del cinema italiano e sui processi dell'industria audiovisiva: in particolare, i suoi interessi includono il cinema italiano degli anni Trenta, il rapporto tra il cinema e i suoi paratesti, i discorsi sul divismo cinematografico italiano e i festival studies. Ha pubblicato diversi saggi in riviste e libri vari. È autrice dei volumi *Il cinema di Leonardo Sciascia. Luci e immagini di una vita* (2010), *Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione* (2012), *Il desiderio del cinema. Ferdinando Maria Poggioli* (2017). È redattrice della rivista "Cinergie: Il cinema e le altre arti" ed è membro della redazione editoriale della collana "Cinema, media e studi culturali" di Meltemi. Collabora a progetti di Apulia Film Commission coordinandone il "Centro Studi e Ricerche". È coordinatrice generale del "Bari International Film Festival".

Angela Bianca Saponari teaches "History of film", "Cinema and Cultural Industry" at University of Bari "Aldo Moro" (Italy). Her research has primarily focused on the cultural history of Italian cinema and on the processes of the audiovisual industry: in particular, her interests include Italian cinema of the Thirties, the relationship between cinema and its paratexts and festival studies. She published many essays in journals and miscellaneous books. She is the author of *Il cinema di Leonardo Sciascia. Luci e immagini di una vita* (2010), *Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione* (2012), *Il desiderio del cinema. Ferdinando Maria Poggioli* (2017). In 2020, she published *Without red carpet: an Italian film festival and its public cultural sphere. Ten years of BIF&ST - Bari International Film Festival* for JICMS (Intellect).

She is member of the editorial board of the journal *Cinergie: Il cinema e le altre arti* and is a member of the editorial staff of Meltemi's "Cinema, media and cultural studies" series.

Furthermore, she collaborates on projects of the Apulia Film Commission as coordinator of the "Study and Research Center" and general coordinator of the "Bari International Film Festival".