

**Claudia Giannuli**  
**Curriculum Vitae | 2023**

**Mostre Personali**

[ 2021 ]

Tutte le cose si compiono, a cura di Simona Caramia, Museo Archeologico lametino, Lamezia Terme.

[ 2021 ]

Silent Spring, a cura di Antonello Tolve, Circuito del Contemporaneo direttore Giusy Caroppo, MarTa Museo Archeologico di Taranto

[ 2013 ]

Ognimaledettadomenica, a cura di L. Madaro, Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare

[ 2012 ]

Senso Plurimo 4, a cura di M. Giannandrea, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce  
Qb, Quanto basta, a cura di F.P. Del Re and R. Fiorito, Fabrica Fluxus, Bari

[ 2010 ]

Parzialmente scremato, a cura di M. Bagliato, spazio Nodo, Bari

**Mostre Collettive**

[ 2022 ]

UPCycle, a cura di Silvio Mignani and Antonello Tolve, Residenza dell'Ambasciata d'Italia, Berna, Svizzera

[ 2021 ]

Memory of the present, a cura di Antonello Tolve, Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Roma  
Libri d'Artista. L'Arte da leggere, a cura di Mariastella Margozi, Museo Boncompagni Ludovisi, Roma

[ 2019 ]

L'Arte da leggere, a cura di Mariastella Margozi, Castello Svevo, Bari  
Le parole del cibo, le suggestioni dell'arte, a cura di L. De Venere, Agorà-Consiglio Regionale, Bari

[ 2018 ]

Women, a cura di Antonello Tolve, GABA.MC, Macerata

Dimensione Fragile, a cura di P. Paesano, A. Dambruoso, G. de Finis, R. Gramiccia, S. Oggioni, Biblioteca Vallicelliana, Roma

Galà, a cura di Marilena Di Tursi, Sala Murat, Bari

[ 2017 ]

Documentary, Metopolis-Bari (Gianrico Carofiglio, Claudia Giannuli, Antonio Ottomanelli), ArtèTV France/Germany

Arte é già femminile, a cura di Simona Caramia e Maria Saveria Ruga, Museo di Catanzaro, Catanzaro

Art for civil society dialogue, Cafer Sadık Abaloğlu Eğitim ve Kültür Vakfı, Denizli, Turchia

ArTVision. Risultati e prospettive, a cura di Rosalba Braná, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, Bari

[ 2016 ]

I am on fire, a cura di Martina Cavallarin, Galleria ElleBi, Cosenza

Atlante Mediterraneo, a cura di Rosalba Braná, Lorenzo Madaro e Brizia Minerva, Castle Acaya, Vernole, Lecce

[ 2015 ]

Anime diverse, a cura di Roberto Sottile, Galleria ElleBi, Cosenza

Docomentario, Claudia Giannuli, "Le pareti di vetro", regia Vito Palmieri, European Film Festival, Lecce

Synthesis, a cura di Antonio Frugis e Giusy Caroppo, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, Bari

Art for civil society dialogue, International Plastic Arts Association Art Gallery, İstanbul, Turchia

Art for civil society dialogue, Pamukkale University Art Gallery, Denizli, Turchia

[ 2014 ]

Desiderata, a cura di Lorenzo Madaro, A 100 Gallery, Galatina, Lecce

BACC 2014-Biennale Arte Ceramica Contemporanea (Biennale di Ceramica - Contemporary Art) - LA

CERAMICA ALTROVE, a cura di Jasmine Pignatelli, Scuderie Aldobrandini di Frascati, Roma

Contaminazioni 014, a cura di Giancarlo Carpi, Varna City Art Gallery, Varna, Bulgaria

Visione in attesa, a cura di Simona Caramia Complesso monumentale del San Giovanni, Catanzaro

Contaminazioni 014, a cura di Giancarlo Carpi, Museo di Storia e Archeologia, Costanza, Romania

La bellezza e le radici, a cura di C. Strazzeri, Torre delle saline, Margherita di Savoia, Foggia

L'arte per la natura, a cura di Fondazione Museo Pino Pascali, Dentice di Frasso Castle-Torre Guaceto, Carovigno, Brindisi

[ 2013 ]

L'idea e la materia, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, Bari

Lavori in corso. Corpo 2, a cura di Toti Carpentieri, Must – Museo Storico di Lecce

I solerti agenti del caos, a cura di Marinilde Giannandrea, L'Osanna Gallery, Nardò, Lecce

[ 2012 ]

Y. Tensione superficiale, a cura di Simona Caramia, Rossocontemporaneo, Taranto

Caduti da un chiodo, a cura di Vezio Capocchiani, Lemosche Contemporary Acts, Palo del Colle, Bari

Home, my Place in the World, curated by Lia De Venere, La Galleria Pall Mall, London - UK

Reveries, a cura di R. Fiorito e N. Murri, ArtCore Gallery, Bari

Ouverture, a cura di R. Lacarbonara, A. Frugis, N. Zito, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, Bari  
Dialoghi Est/Ovest. La Fondazione Museo Pino Pascali in Montenegro, a cura di Rosalba Branà e Mariapaola Spinelli, National Museum of Montenegro, Cetinje, Montenegro  
Reveries, Galleria Il Bracolo, Roma  
Zona Franca Creativity, a cura di Giusy Caroppo, Barletta  
Arte Accessibile IV edizione, spazio eventiquattro gruppo il sole 24 ore, Milano  
Reveries, a cura di R. Fiorito e N. Murri, Spazio Meme, Carpi, Modena  
La verità è luce, a cura di S. Caramia, Open Space, Catanzaro  
Haeretici, a cura di G. Paolillo Castello di Barletta, Barletta

[ 2011 ]

Buon compleanno, Italia!, A cura di Lia De Venere Das Italienische Kulturinstitut, Stoccarda, Germania  
BLOOOM – the creative industries art show, Koelnmesse Exhibition, Germania  
Si ignorano i motivi del gesto, a cura di Roberto Lacarbonara, Palazzo Conti, Locorotondo, Bari  
Venice Biennale –Puglia Pavilion, a cura di Vittorio Sgarbi, Monastero di Santa Scolastica, Bari  
Tempo Reale, a cura di Antonella Marino, Palazzo ex Direzione, Modugno, Bari  
Il colore in giardino, a cura di M. Nitti, Giardino botanico Lama degli Ulivi, Monopoli, Bari

[ 2010 ]

BLOOOM – the creative industries art show, Koelnmesse Exhibition, Colonia, Germania  
Le Dernier Restaurant, a cura di Grazia De Palma, Orto botanico, Bari  
Next-Door Monsters, a cura di Francesco Paolo Del Re, Fabbrica Fluxus, Bari

[ 2009 ]

Festival della bassa risoluzione, a cura di V. Vetturi e A. Lovecchio, Bari

### **Acquisizioni**

Tutte le cose si compiono, Museo archeologico Lametino, Lamezia Terme

Una Giornata particolare, Dimensioni variabili, Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Say cheese, 35x35x65cm, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, Bari

Una Giornata particolare, Dimensioni variabili, Fondazione Cafer Ssadiq Abalioglu, Denizli, Turchia

### **Residenze Artistiche**

2015 Art Sanat, For Civil Society Dialogue, Denizli, Turkey

2014 Mari tra le mura, Dare senso ai luoghi, Rutigliano, Bari