

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome **ZITO NICOLA**  
Indirizzo **VIA GIUSEPPE MAZZINI 32, 70126, BARI – TORRE A MARE**  
Telefono **080 5432670 / +39 3470866802**  
Fax  
E-mail **[nicolazito1982@gmail.com](mailto:nicolazito1982@gmail.com) – [nicola.zito@pec.it](mailto:nicola.zito@pec.it)**  
Nazionalità **Italiana**  
Luogo e Data di nascita **TRIGGIANO (BA) IL 09/04/1982**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dal 21 aprile al 31 ottobre 2022.  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, via XXV luglio, 10 – 89121 Reggio Calabria  
• Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti  
• Tipo di impiego Docente  
• Principali mansioni e responsabilità Insegnamenti di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Elementi di Iconologia e Iconografia, Storia del Costume, Storia della Moda e Storia dell'Arte Contemporanea.
- Date (da – a) Dal 20 aprile al 20 maggio 2022.  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro I.T.E. "V. Giordano", piazzale Giovanni Rodari, snc – 70032 Bitonto (BA)  
• Tipo di azienda o settore Istituto Tecnico Economico  
• Tipo di impiego Esperto curatore mostra artistico-fotografica  
• Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e allestimento mostra fotografica legata al Progetto 10.1.1A- FSEPON PU-2021-201 Modulo : AMBIENTE E TERRITORIO.
- Date (da – a) Dal 2 gennaio al 30 aprile 2022.  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)  
• Tipo di azienda o settore Museo d'arte contemporanea  
• Tipo di impiego Supervisore  
• Principali mansioni e responsabilità Supervisione e implementazione contenuti sulla piattaforma digitale "WeArtInPuglia".
- Date (da – a) Dal 15 dicembre 2021 al 18 febbraio 2022.  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)

- Tipo di azienda o settore Museo d'arte contemporanea
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e svolgimento lezioni corso di aggiornamento sull'Arte Contemporanea *Correva l'anno. Cronologie artistiche contemporanee.*
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Date (da – a) Dal 2 ottobre al 31 dicembre 2021.
  - Tipo di azienda o settore Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
  - Tipo di impiego Museo d'arte contemporanea
  - Principali mansioni e responsabilità Curatore
  - Coordinamento commissione e attività legate al Premio Pino Pascali 2021.
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Date (da – a) Dall'1 giugno al 2 luglio 2021.
  - Tipo di azienda o settore Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
  - Tipo di impiego Museo d'arte contemporanea
  - Principali mansioni e responsabilità Critico
  - Redazione contributo critico per catalogo mostra *Dialoghi: Pino Pascali e Gino Marotta.*
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Date (da – a) Dal 26 febbraio al 26 marzo 2021.
  - Tipo di azienda o settore Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
  - Tipo di impiego Museo d'Arte Contemporanea
  - Principali mansioni e responsabilità Docente
  - Coordinamento e svolgimento lezioni corso di aggiornamento sull'Arte Contemporanea *Arte e Arti. Le avanguardie storiche*
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Date (da – a) Dall'1 marzo 2020 al 28 febbraio 2021.
  - Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM), piazza Umberto I, 1 – 70121 Bari
  - Tipo di impiego Università
  - Principali mansioni e responsabilità Docente
  - Insegnamento di Management degli enti culturali museali per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali.
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Date (da – a) Dall'8 febbraio al 30 novembre 2020.
  - Tipo di azienda o settore Fondazione Don Sante Montanaro, Via Roma – 70100 Casamassima (BA).
  - Tipo di impiego Fondazione O.N.L.U.S.
  - Principali mansioni e responsabilità Curatore artistico
  - Coordinamento e curatela del 2° Premio Don Sante Montanaro Arte Contemporanea.
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Date (da – a) Dal 24 agosto al 5 settembre 2020.
  - Tipo di azienda o settore TERRE E TORRI – Via San Giuseppe Moscati, 32 – 70056, Molfetta (BA)
  - Tipo di impiego Società agricola A. R. L.
  - Principali mansioni e responsabilità Curatore
  - Coordinamento e curatela della residenza artistica *Goodnight.*

- Date (da – a) Dal 29 aprile al 30 novembre 2019.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
- Tipo di azienda o settore Museo d'Arte Contemporanea
  - Tipo di impiego Assistente curatore
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione a curatela della mostra *Pino Pascali. From Image to Shape*, evento collaterale 58. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia, Palazzo Cavanis, Venezia.
  
- Date (da – a) Dal 2 gennaio al 2 giugno 2019.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria Cattedrale, largo Cattedrale, 9/12 – 70014 Conversano (BA)
- Tipo di azienda o settore Galleria d'Arte
  - Tipo di impiego Curatore
  - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e curatela della mostra collettiva *Nature Matérielle* e redazione catalogo.
  
- Date (da – a) Dal 2 gennaio 2019 al 30 marzo 2020.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
- Tipo di azienda o settore Museo d'Arte Contemporanea
  - Tipo di impiego Assistente curatore
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione a curatela di mostre ed eventi culturali legati all'arte e ai linguaggi contemporanei, nell'ambito del Progetto "MONET" (Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014-2020).
  
- Date (da – a) Dal 2 gennaio all'11 novembre 2019.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
- Tipo di azienda o settore Museo d'Arte Contemporanea
  - Tipo di impiego Assistente curatore
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione a curatela di mostre ed eventi culturali legati all'arte e ai linguaggi contemporanei, nell'ambito del progetto "Craft Lab" (Interreg CBC Grecia-Italia 2014-2020).
  
- Date (da – a) Dal 2 gennaio al 31 dicembre 2018.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
- Tipo di azienda o settore Museo d'Arte Contemporanea
  - Tipo di impiego Assistente curatore
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione a curatela di mostre ed eventi culturali legati all'arte e ai linguaggi contemporanei.
  
- Date (da – a) Dal 2 dicembre 2017 all'11 gennaio 2018.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Achrome, Viale Quinto Ennio 33 – 70124 Bari
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale no profit
  - Tipo di impiego Collaboratore
  - Principali mansioni e responsabilità Curatela della comunicazione della mostra collettiva del Gruppo REC "Se Combiner", allestita presso l'Alliance Française di Bari.
  
- Date (da – a) Dall'11 al 31 dicembre 2017.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ars Toto s.r.l., Via Roberto da Bari, 147 – 70121 Bari
- Tipo di azienda o settore Società a responsabilità limitata

- Tipo di impiego Collaboratore
  - Principali mansioni e responsabilità Curatela della comunicazione del terzo evento espositivo del progetto “ISOL-ART”: “Francesco Schiavulli: Ex Libris”.
- Date (da – a) Dal 15 novembre al 17 dicembre 2017.
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Eclettica\_Cultura dell’Arte, Via Mare, 11 – 70051 Barletta
  - Tipo di azienda o settore Associazione culturale no profit
  - Tipo di impiego Collaboratore
  - Principali mansioni e responsabilità Curatela della comunicazione e degli eventi legati all’arte contemporanea nell’ambito del progetto “InVINOVeritARS”.
- Date (da – a) Dal 6 novembre al 13 dicembre 2017.
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
  - Tipo di azienda o settore Museo d’Arte Contemporanea
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione delle lezioni del corso di aggiornamento per docenti di Storia dell’Arte delle scuole medie e superiori, “Dal Futurismo a Pascali”.
- Date (da – a) Dal marzo al dicembre 2017.
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Achrome, viale Ennio Quinto 33 – 70124, Bari.
  - Tipo di azienda o settore Associazione culturale no profit.
  - Tipo di impiego Promotore di eventi artistici e culturali.
  - Principali mansioni e responsabilità Promozione e comunicazione per la rassegna espositiva (4 mostre doppie personali) “Ritratti di Ignazio Fabio Mazzola”, c/o MICROBA, via Giambattista Bonazzi 46, Bari.
- Date (da – a) Dall’1 al 10 maggio e dal 22 al 29 settembre 2017.
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Achrome, viale Ennio Quinto 33 – 70124, Bari.
  - Tipo di azienda o settore Associazione culturale no profit.
  - Tipo di impiego Promotore di eventi artistici e culturali.
  - Principali mansioni e responsabilità Promozione e comunicazione per “LIVE”, workshop di produzione e libro d’artista di Bianco-Valente a cura di Giusy Caroppo (Palazzo Ducale, Martina Franca – Cineporto di Bari).
- Date (da – a) Dall’1 febbraio al 31 dicembre 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA).
  - Tipo di azienda o settore Museo d’Arte Contemporanea.
  - Tipo di impiego Esperto in ideazione, gestione e collaborazione in eventi e mostre d’arte contemporanea.
  - Principali mansioni e responsabilità Curatela e allestimento mostre d’arte contemporanea per il progetto SAC “Art Open Air”.
- Date (da – a) Dal 13 luglio al 10 settembre 2017.
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Impact Hub – Spazio Murat, Via Volga c/o Pad. 129 Fiera del Levante – Piazza del Ferrarese – 70121 Bari.
  - Tipo di azienda o settore Società privata non quotata.
  - Tipo di impiego Guida museale.
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione visite guidate per la mostra “Diego Perrone: Sussi e Biribissi”, allestita presso Spazio Murat dal luglio al settembre 2017.

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 3 marzo al 9 aprile 2017  
Impact Hub – Spazio Murat, Via Volga c/o Pad. 129 Fiera del Levante – Piazza del Ferrarese – 70121 Bari  
Società privata non quotata  
Guida museale  
Realizzazione visite guidate per la mostra di Parasite 2.0 “Cosmologie: nuovi modelli dal presente estremo”, allestita presso Spazio Murat dall’8 dicembre 2016 al 5 febbraio 2017.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Dal marzo al giugno 2017.  
Associazione culturale Achrome, viale Ennio Quinto 33 – 70124, Bari.  
  
Associazione culturale no profit.  
Catalogatore.  
Realizzazione schede di catalogo delle opere della collezione Miani di Polignano a Mare, Bari.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 17 dicembre 2016 al 4 febbraio 2017.  
Impact Hub – Spazio Murat, Via Volga c/o Pad. 129 Fiera del Levante – Piazza del Ferrarese – 70121 Bari.  
Società privata non quotata.  
Guida museale.  
Realizzazione visite guidate per la mostra “Trame”, allestita presso Spazio Murat dall’8 dicembre 2016 al 5 febbraio 2017.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 18 giugno al 31 dicembre 2016.  
Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA).  
Museo d’Arte Contemporanea.  
Esperto in ideazione, gestione e collaborazione in eventi e mostre d’arte contemporanea per il progetto SAC “Art Open Air”.  
Curatela e allestimento mostre d’arte contemporanea.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 14 giugno 2016.  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Piazza Umberto I, 1 – 70121, Bari.  
  
Università.  
Docente  
Lezione di Storia dell’Arte Contemporanea dal titolo “Arte in Puglia nell’Ottocento e nel Novecento. Percorsi e personaggi”, nell’ambito dello Short Master universitario “La formazione culturale della Guida Turistica”.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Dal marzo al dicembre 2016  
Associazione culturale Achrome, viale Ennio Quinto 33 – 70124, Bari.  
  
Associazione culturale no profit.  
Catalogatore  
Realizzazione schede di catalogo delle opere della collezione Maranò, Bari.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
- Dall’11 al 26 novembre 2015  
IISS “Marco Polo”, Viale Giuseppe Bartolo, 4/6, 70124 Bari  
  
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

- Tipo di impiego Tutor aziendale
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di tutoraggio e di docenza nell'ambito del progetto "Museo Pascali: Welcome".
- 
- Date (da – a) Dal 23 ottobre 2015 al 31 gennaio 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro IISS "Elena di Savoia – Piero Calamandrei", via Caldarola – Centro studi Polivalente Japigia
  - Tipo di azienda o settore Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
  - Tipo di impiego Esperto
  - Principali mansioni e responsabilità Docenza di "Arte e territorio" (50 ore) presso l'Ente Pugliese per la cultura popolare e l'educazione Professionale, nell'ambito del progetto "Operatore alla promozione e accoglienza Turistica".
- 
- Date (da – a) Dal 28 luglio al 31 ottobre 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
  - Tipo di azienda o settore Museo d'Arte Contemporanea
  - Tipo di impiego Referente di Zona per il Progetto SAC (Sistemi Culturali Ambientali) – Contemporaneamente MovingArt&OpenSpace per i Comuni di Rutigliano e Conversano.
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento delle residenze d'artista nei Comuni di Rutigliano e Conversano, alla curatela e allestimento della mostra conclusiva, e alla redazione del catalogo.
- 
- Date (da – a) Da aprile a giugno 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate, Piazza Umberto I – 70121 Bari
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Docente di Didattica di Storia dell'Arte Contemporanea per il Corso TFA (Tirocinio Formativo Attivo) classe di insegnamento A061.
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento della metodologia e della didattica, lezioni frontali, sopralluoghi.
- 
- Date (da – a) Dal 3 novembre al 20 dicembre 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)
  - Tipo di azienda o settore Museo d'Arte Contemporanea
  - Tipo di impiego Referente di Zona per il Progetto SAC (Sistemi Culturali Ambientali) – Contemporaneamente MovingArt&OpenSpace per i Comuni di Rutigliano e Conversano.
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al coordinamento delle residenze d'artista nei Comuni di Rutigliano e Conversano, alla curatela e allestimento della mostra conclusiva, e alla redazione del catalogo.
- 
- Date (da – a) Dal 10 gennaio 2015 al 31 ottobre 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale Italo-Tedesca (ACIT), Corso Italia, 19 – 70122 Bari
  - Tipo di azienda o settore Associazione culturale
  - Tipo di impiego Realizzazione progetto per allestimento definitivo collezione permanente della Pinacoteca Giuseppe De Nittis di Barletta e per redazione del catalogo generale della collezione.
  - Principali mansioni e responsabilità Progettazione allestimento definitivo e collaborazione alla redazione del catalogo generale.
- 
- Date (da – a) Dal 15 ottobre al 31 dicembre 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Kismet s.r.l.

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Società cooperativa a responsabilità limitata  
 Collaborazione alla promozione per le attività da svolgere al teatro Kismet Opera.  
 Distribuzione di materiale informativo relativo alla programmazione teatrale della stagione 2014/2015 del teatro Kismet Opera.

Da aprile a giugno 2014  
 Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Lettere Lingue Arti.  
 Italianistica e culture comparate, Piazza Umberto I – 70121 Bari  
 Università  
 Docente di Didattica di Storia dell’Arte Contemporanea per il Corso PAS (Percorsi Abilitativi Speciali) classe di insegnamento A061.  
 Insegnamento della metodologia e della didattica, lezioni frontali, sopralluoghi.

Dal 6 al 28 luglio 2013  
 Comune di Barletta – Assessorato alle Politiche dell’Identità Culturale, Corso V. Emanuele, 94 – 76121 Barletta  
 Beni Culturali  
 Collaboratore all’organizzazione e allestimento della retrospettiva *La Collezione De Nittis: un dono alla Città*, a cura di Christine Farese Sperken (Barletta – Pinacoteca De Nittis).  
 Curatela dell’allestimento e dei testi informativi della mostra.

Dal 29 aprile al 5 giugno 2013  
 Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Lettere Lingue Arti.  
 Italianistica e culture comparate, Piazza Umberto I – 70121 Bari  
 Università  
 Docente di Didattica di Storia dell’Arte Contemporanea per il Corso TFA (Tirocinio Formativo Attivo) classe di insegnamento A061.  
 Insegnamento della metodologia e della didattica, lezioni frontali, sopralluoghi.

Dall’8 febbraio al 19 aprile 2013  
 Lino Sivilli, Piazza Diaz, 26 – 70020 Bitetto (BA)  
 Mostre d’Arte Contemporanea  
 Curatore critico della mostra personale di Lino Sivilli *Classico – Agreste (un binomio da cercare tra gli ulivi)*, allestita presso il Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari, BA.  
 Collaborazione all’allestimento e alla realizzazione del catalogo della mostra.

Dal 7 gennaio al 5 aprile 2013  
 Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)  
 Museo d’Arte Contemporanea  
 Organizzatore della mostra personale di Maria Grazia Carriero *At home 1578*, inserita nella rassegna *Project Room. L’idea e la materia*, a cura di Isabella Battista e Luna Pastore.  
 Curatela e allestimento della mostra e redazione del testo critico inserito nel video catalogo della rassegna.

24 novembre 2012  
 Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
        - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
        - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
        - Date (da – a)

Museo d'Arte Contemporanea

Organizzatore del workshop *Un intreccio di percorsi paralleli: l'Arte Contemporanea e il Cinema*, in collaborazione con Edoardo Trisciuzzi.

Curatela e gestione dell'evento.

Dall'1 settembre al 30 novembre 2012

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate, Piazza Umberto I – 70121 Bari

Giacomo Adda Editore, Via Tanzi, 59 – 70121 Bari

Università e Casa Editrice

Collaboratore alla redazione del volume *Centrosei. Storia di una galleria*, a cura di Christine Farese Sperken

Realizzazione di due contributi storico-critici e collaborazione alla redazione del volume.

Dal 12 marzo all'1 giugno 2012

Fondazione Museo Pino Pascali, Via Parco del Lauro, 119 – 70044 Polignano a Mare (BA)

Museo d'Arte Contemporanea

Organizzatore della mostra *Ouverture*, con Antonio Frugis e Roberto Lacarbonara.

Curatela e allestimento della mostra.

Dal 2 novembre 2011 al 2 novembre 2013

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" – Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazza Umberto I – 70121 Bari

Università

Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea.

Collaborazione alle attività didattiche (lezioni, ricevimento studenti, esami) presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea.

Dal 17 luglio 2009 al 31 gennaio 2010

Archivio Biblioteca Museo Civico di Altamura, Piazza Giuseppe Zanardelli, 30 – 70022 Altamura (BA)

Archivio, biblioteca e museo civico

Collaboratore, con Edoardo Trisciuzzi, all'organizzazione della mostra d'arte *Laudati al Palazzo. L'arte di Raffaele e Tina Laudati* (Palazzo di Città, Altamura, BA) e alla redazione del catalogo dell'evento, a cura di Christine Farese Sperken.

Curatela della mostra e realizzazione di contributo storico-critico inserito nel catalogo.

Dal 4 novembre 2007 al 3 novembre 2008

Servizio Civile Nazionale, Via della Ferratella in Laterano, 51 – 00184 Roma

Servizio Civile

Volontario presso il Comitato Provinciale di Bari dell'Ente Nazionale UNPLI (Unione Nazionale Pro Loco d'Italia), Via Porticella 13 – 70018 Rutigliano (BA).

Accoglienza ai visitatori, organizzazione eventi, redazione testi informativi.



## PUBBLICAZIONI

- Anno 2022  
*Francesca Speranza*, in *Bagattelle. Trenta profili di artiste operanti in Puglia dal secondo Settecento a oggi*, a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2022, pp. 205-208. (ISBN 9788867175932)  
*Maria Grazia Carriero*, in *Bagattelle. Trenta profili di artiste operanti in Puglia dal secondo Settecento a oggi*, a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2022, pp. 165-170. (ISBN 9788867175932)  
*Tina Laudati*, in *Bagattelle. Trenta profili di artiste operanti in Puglia dal secondo Settecento a oggi*, a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2022, pp. 33-36. (ISBN 9788867175932)  
*Condivisione: percorso e creazione*, in *Goodnight – programma di residenze d'artista. Come Back*, Pietre Vive Editore, Locorotondo (BA) 2022, s.p. (ISBN 978-88-99076-71-9)
- Anno 2021  
*Architetture e stratificazioni della storia*, in *Premio Pino Pascali 2021 – XXIII edizione*, SFERA edizioni, Bari 2021, pp. 59-68. (ISBN 978888575396)  
 Con Maria Grazia Carriero, *Masquerade. L'universo dietro la maschera. Percorsi tra Arte e Antropologia*, PROGEDIT, Bari 2021. (ISBN 978-88-6194-523-4)  
*Uno scambio reciproco di idee ed emozioni. Intervista a Isa Francavilla*, in *Dialoghi: Pino Pascali Gino Marotta. Artifici naturali*, cat. mostra (Polignano a Mare, BA, Fondazione Pino Pascali, 2 luglio – 17 ottobre 2021), SFERA edizioni, Bari 2021, pp. 49-57. (ISBN 978888575334)
- Anno 2020  
*Tema e progetto espositivo*, in *Da luce a colore, alla ricerca di un raggio di bellezza – Premio Don Sante per l'Arte Contemporanea (II edizione 2020)*, cat. mostra (Casamassima, BA, Fondazione Mons. Sante Montanaro, 8 settembre – 27 dicembre 2020), AGA, Alberobello (BA) 2020, pp. 10-11. (ISBN 978-88-9355-201-1)  
 (a cura di id.) *Da luce a colore, alla ricerca di un raggio di bellezza – Premio Don Sante per l'Arte Contemporanea (II edizione 2020)*, cat. mostra (Casamassima, BA, Fondazione Mons. Sante Montanaro, 8 settembre – 27 dicembre 2020), AGA, Alberobello (BA) 2020. (ISBN 978-88-9355-201-1)  
*Niente permane, tranne l'effimero*, in *Goodnight – programma di residenze d'artista*, a cura di Raffaele Fiorella e di id., Pietre Vive Editore, Locorotondo (BA) 2020, s.p. (ISBN 978-88-99076-63-4)  
*Lo spazio della creatività condivisa*, in *Goodnight – programma di residenze d'artista*, a cura di Raffaele Fiorella e di id., Pietre Vive Editore, Locorotondo (BA) 2020, s.p. (ISBN 978-88-99076-63-4)  
 (a cura di id. e di Raffaele Fiorella) *Goodnight – programma di residenze d'artista*, Pietre Vive Editore, Locorotondo (BA) 2020. (ISBN 978-88-99076-63-4)  
*Argo 2.0. Gli occhi addosso*, in “Senzacornice”, n. 22, aprile-settembre 2020, <http://rivista.senzacornice.org/#!/articolo/149>. (ISSN 2281-3330)
- Anno 2019  
*Storia di una Collezione. Ernesto Quagliariello e l'Arte Contemporanea all'Università di Bari*, Mario Adda Editore, Bari 2019. (ISBN 978-88-671700-0-0)  
*Il convivio degli spiriti inquieti*, in *Pierpaolo Miccolis. Cartam*, cat. Mostra (Rende, CZ, Museo del Presente, 5 dicembre 2019 - 3 gennaio 2020), a cura di Roberto Sottile, Pietre Vive Editore, Locorotondo (BA) 2019, s.p. (ISBN 978-88-99076-56-6)  
*Malum venari*, in *Maria Grazia Carriero – Hunting Evil*, (a cura di), Castellano Editore, Palagiano (TA) 2019, pp. 3-5. (ISBN 978-88-943643-6-1)  
 (a cura di) *Maria Grazia Carriero – Hunting Evil*, cat. mostra (Bari, Spazio MICROBA, 25 maggio – 29 giugno 2019), Castellano Editore, Palagiano (TA) 2019. (ISBN 978-88-943643-6-1)  
*Pino Pascali. Biografia*, in *Pino Pascali. From Image to Shape. Photographs, sculptures and films*, cat. mostra – Evento collaterale 58. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia (Venezia, Palazzo Cavanis, 9 maggio-24 novembre 2019), a cura di Antonio Frugis e Roberto Lacarbonara, direzione artistica di Rosalba Branà, SFERA edizioni, Bari 2019, pp. 141-150. (ISBN 978-88-85753-09-9)  
*Materia della Natura / Natura della Materia*, in *Nature Matérielle*, (a cura di), SFERA edizioni, Bari 2019, pp. 3-5. (ISBN 88-85753-07-8)  
 (a cura di) *Nature Matérielle*, cat. mostra (Conversano, BA, Galleria Cattedrale, 13 aprile-2 giugno 2019), SFERA edizioni, Bari 2019. (ISBN 88-85753-07-8)
- Anno 2018  
*Spiriti indotti nella mano dell'artista*, in *Pierpaolo Miccolis – Induced Spirits*, (a cura

- di) Pietre Vive Editore, Locorotondo (BA) 2018, s.p. (ISBN 978-88-99076-39-9)  
(a cura di) *Pierpaolo Miccolis – Induced Spirits*, Pietre Vive Editore, Locorotondo (BA) 2018. (ISBN 978-88-99076-39-9)
- Anno 2017 *Concetto e Anacronismo: esempi di pittura postmoderna italiana*, in “Senzacornice”, n. 17, dicembre 2017-marzo 2018, <http://rivista.senzacornice.org/#!/articolo/118>. (ISSN 2281-3330)  
(a cura con Rosalba Branà e Antonio Frugis), *Art Open Air & Digital Art – Conversano Mola di Bari Polignano a Mare Rutigliano*, catalogo del progetto SAC (Sistemi Culturali e Ambientali) “Mari tra le Mura”, Sfera Edizioni, Bari 2017. (ISBN 978-88-857530-1-3)  
*Franca Maranò, dal Segno al Filo*, in *Franca Maranò. La magia delle mani: Linee – Punti – Abiti/Corpo*, catalogo della mostra (Bari, Misia Arte), a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2017, pp. 29-32. (ISBN 978-88-6717-338-9)  
*Natura ingloba*, in *Guillermina De Gennaro: Inglobe Series*, catalogo della mostra (Polignano a Mare, Fondazione Museo Pino Pascali), a cura di Nicola Zito, Arti Grafiche Favia, Modugno (BA) 2017, pp. 5-8 (ISBN 978-88-6922-096-8).  
*Realtà mutevoli in dialogo*, in *Forme Mutevoli: Giulia Barone Cristina Mangini*, catalogo della mostra (Alberobello, succorpo chiesa Santa Lucia), Editrice AGA, Alberobello (BA) 2017, s.p. (ISBN 978-88-9355-019-2).
- Anno 2016 *Vestigia: la statuaria classica nelle opere d'arte contemporanee*, in “FuturoClassico”, n. 2, 2016, pp. 119-139 (ISSN 2465-0951).  
*Storia e architettura del palazzo Della Marra*, in *Giuseppe De Nittis. Barletta, Palazzo Della Marra: catalogo generale*, a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2016, pp. 195-205 (ISBN 9788867172825).  
*(Auto)ritratto dell'artista in un altro tempo: Luigi Ontani*, in “Senzacornice”, n. 15, aprile-luglio 2016, <http://www.senzacornice.org/rivista/articolo.php?id=112> (ISSN 2281-3330).
- Anno 2015 *La parola nell'arte concettuale di Salvo*, in “Senzacornice”, n. 14, Novembre 2015-Febbraio 2016, <http://www.senzacornice.org/rivista/index.php> (ISSN 2281-3330).  
*L'Habitus di Gianna Maggiulli*, in *io ABITO*, catalogo della mostra, (Bari, Museo Nuova Era, 30 ottobre-3 dicembre 2015), a cura di Gianna Maggiulli e Rosmarie Sansonetti, Arti Grafiche Favia, Modugno (BA) 2015, s.p. (ISBN 978-88-6922-049-4).  
*La citazione materica di Jannis Kounellis*, in “Senzacornice”, n. 13, giugno-settembre 2015, <http://www.senzacornice.org/rivista/articolo.php?id=94> (ISSN 2281-3330).  
*Un trionfo barocco di cibo e morte. Le Ultime Cene di Mat Collishaw*, in “ArtSOB Magazine”, Anno I, n. 4, maggio-luglio 2015, <http://www.artsob.it/un-trionfo-barocco-di-cibo-e-morte-le-ultime-cene-di-mat-collishaw-di-nicola-zito/> (ISSN 2384-8863).  
*Antichità e Genius Loci nello sguardo di Mimmo Jodice*, in “ArtSOB Magazine”, Anno I, n. 3, febbraio-aprile 2015, <http://www.artsob.it/antichita-e-genius-loci-nello-sguardo-di-mimmo-jodice-di-nicola-zito/> (ISSN 2384-8863).
- Anno 2014 *Tina Laudati artista altamura del Novecento*, in “Altamura. Rivista storica/Bollettino dell'Archivio-Biblioteca-Museo Civico”, n. 53/54 (2012-2013), Edizioni di pagina, Bari 2014, pp. 53-82 (ISBN 978-88-7470-401-9 – ISSN 0569-1346).  
*Tina Laudati. Autoritratto al cavalletto*, in *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale “Corrado Giaquinto”), a cura di Clara Gelao, scheda di catalogo n. 113, Mario Adda Editore, Bari 2014, p. 230 (ISBN 9788867171521).  
*Tina Laudati. Autoritratto al cavalletto*, in *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale “Corrado Giaquinto”), a cura di Clara Gelao, scheda di catalogo n. 114, Mario Adda Editore, Bari 2014, pp. 230-231 (ISBN 9788867171521).  
*I ritratti della migrazione di Fazal Sheikh*, in “ArtSOB Magazine”, Anno I, n. 2, ottobre 2014 – gennaio 2015, <http://www.artsob.it/i-ritratti-migrazione-fazal-sheikh-nicola-zito/>, (ISSN 2384-8863).

*Tra presenza e assenza: esempi di fotografia "sociale" contemporanea*, in "ArtSOB Magazine", Anno I, n. 1, maggio-settembre 2014, <http://www.artsob.it/tra-presenza-e-assenza-esempi-di-fotografia-sociale-contemporanea-di-nicola-zito/> (ISSN 2384-8863).

*Dinamiche di un recupero "reportagista". La "Scuola di Piazza del Popolo" tra Pop Art e tradizione*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", a cura di Pietro Sisto, anno LIV-LV (2011-2012), Cacucci Editore, Bari 2014, pp. 395-417 (ISSN 0394-0020).

Anno 2013 *Il Ritorno all'Ordine. Pittura tra recupero e antimodernismo*, WIP Edizioni, Bari 2013 (ISBN 978-88-8459-279-8).

*Genesis di un'idea. Storia di un percorso*, in Lino Sivilli. *Classico-Agrete*, a cura di Lino Sivilli, Argonavis, Modugno (BA) 2013, pp. 10-27 (ISBN 9-788890-515613).

Anno 2012 *Fotografia e fotografi al Centrosei*, in *Centrosei. Storia di una galleria*, a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2012, pp. 70-83 (ISBN 9-788867-170449).

*L'Europa dell'Est e il Mediterraneo al Centrosei*, in *Centrosei. Storia di una galleria*, a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2012, pp. 84-91 (ISBN 9-788867-170449).

Anno 2010 *Il futurismo di Ardengo Soffici*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", a cura di Pietro Sisto, anno LI (2008), Cacucci Editore, Bari 2010, pp. 231-261 (ISSN 0394-0020).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 2 gennaio 2008 al 31 dicembre 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di Ricerca in *Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei* – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'Arte
- Qualifica conseguita Dottore di Ricerca – PhD
  
- Date (da – a) Da marzo 2005 ad aprile 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Specialistica in *Storia dell'Arte* – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'Arte
- Qualifica conseguita Dottore Magistrale
  
- Date (da – a) Da novembre 2001 a febbraio 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Triennale in *Scienze dei Beni Culturali storico-artistici* – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'Arte, Storia, Letteratura italiana, Letteratura latina, Geografia, Storia del Restauro, Museologia
- Qualifica conseguita Laureato
  
- Date (da – a) Da settembre 1996 a luglio 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico annesso al Convitto Nazionale "Domenico Cirillo", Bari
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Italiano, Latino, Greco, Storia, Geografia, Chimica, Biologia, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Inglese, Educazione fisica, Religione
- Qualifica conseguita Diplomato

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Buona capacità relazionale e attitudine a svolgere le mansioni di front office e tutoraggio, acquisite nel corso degli anni principalmente in ambito universitario, ma anche museale e durante lo svolgimento del Servizio Civile.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Buona attitudine al problem solving e all'organizzazione coordinata di attività, di eventi e di lavori di gruppo; esperienza maturata in ambito universitario, nel contesto museale e durante il Servizio Civile.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Conoscenza dei programmi di word-processing, fogli elettronici e data-base relazionali, nonché degli elementi per la navigazione nel web.

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE**

Conoscenza delle norme e delle modalità di catalogazione e schedatura informatizzata dei beni culturali; esperienza sul campo attraverso sopralluoghi, curatela e allestimento mostre.

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

**ALTRE LINGUE**

**Inglese**

- Capacità di comprensione (Understanding)
- Capacità di scrittura (Writing)
- Capacità di espressione orale (Speaking)

B2

B2

B2

**PATENTE O PATENTI**

Patente di guida – categoria B (auto munito)

**CERTIFICAZIONE  
INFORMATICA**

Certificazione informatica europea (European Informatics Passport) EIPASS 7 MODULES USER, conseguito il 15 luglio 2015.

SI AUTORIZZA IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI  
SECONDO L'ART. 13 DEL D.LGS. 196/2003.

Bari, 23 giugno 2022

FIRMA

