




Claudia Colella

Data di nascita: 06/03/1996 Sesso: Femminile  Numero di telefono: (+39) 3465396268

 Indirizzo e-mail: claudia.colella96@gmail.com

ESPERIENZE LAVORATIVE E DI RICERCA SCIENTIFICA

Operatrice museale presso la Fondazione - Museo d'Arte Contemporanea Pino Pascali

[15/07/2022 – Attuale]

Attività svolte nell'ambito delle mostre e delle iniziative organizzate dalla Fondazione Pino Pascali:

2022

- **Inverso Mundus - AES+F** (9 luglio - 6 novembre 2022): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento.
- **Dialoghi. Pino Pascali e Ugo Mulas** (15 luglio - 6 novembre 2022): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento.
- **Azzurro Elementare - Ilaria Abbiento** (26 agosto - 2 ottobre 2022): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento.
- **Edward Burtynsky: Xylella Studies** (25 novembre 2022 - 9 aprile 2023): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento.

2023

- **Tre, quattro galline - Nico Vascellari. Vincitore XXIV edizione Premio Pino Pascali** (9 dicembre 2022 - 9 aprile 2023): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento; attività scientifica.
- **In guerra qualcuno raccoglie fiori - Alessia Lastella** (16 dicembre 2022 - 29 gennaio 2023): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento.
- **Lo Spazio, il Vuoto, l'Orizzonte - Maurizio Mochetti** (10 giugno - 24 settembre 2023): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento; attività scientifica e scrittura schede delle opere in mostra.
- **ViaggArte in Puglia 2023 - Biennale dei Licei Artistici verso il Futuro** (22 luglio - 3 agosto 2023): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento.
- **Immersioni** (4 agosto - 24 settembre 2023): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento.
- **Terra Infirma - Tsibi Gueva** (5 ottobre - 25 febbraio): visite guidate in italiano e in inglese; attività di allestimento e disallestimento.

Assistente alle attività didattiche

[2021 – 2022]

Assistente alle attività didattiche nell'ambito degli insegnamenti del prof. Andrea Leonardi presso l'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro': corsi triennali (*Management degli enti culturali e museali* L-Art/04 per L-1), magistrali (*Storia del Collezionismo* e *Storia delle Arti in Età Moderna* L-Art/02 per LM-89) e di terzo livello (*Museologia e Museografia* L-Art/04 per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici)

Conseguimento idoneità per l'insegnamento di Educazione all'immagine (SSD L-Art/02)

[17/05/2021]

Per Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

Ricerca iconografica e campagna fotografica

[07/2020 – 01/2021]

Ricerca iconografica presso archivi e biblioteche del territorio per la pubblicazione del volume *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità* a cura di A. Leonardi, Edifir, collana *Studi e Percorsi Storico-artistici*, Firenze, 2021.

Campagna fotografica svolta con mezzi propri sul territorio di Barletta e Bari destinata all'apparato iconografico del su menzionato volume.

Correzione di bozze

[12/2020 – 01/2021]

Correzione delle bozze del volume *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità* a cura di A. Leonardi, Edifir, collana *Studi e Percorsi Storico-artistici*, Firenze, 2021

Svolgimento di visite guidate

[2020]

Svolgimento visite guidate negli ambienti della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)* rivolte ad un vasto pubblico (studenti delle scuole superiori, studenti universitari, adulti, specialisti del settore)

Segreteria Scientifica

[11/2019 – 05/2020]

Segreteria scientifica della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*

Attività di coordinamento tra gli enti interessati per l'allestimento della mostra (amministrazione dell'Università, allestitori, trasportatori, restauratori), per la stesura del catalogo (Casa editrice, biblioteche, archivi, fototeche).

Creazione di laboratori didattici per studenti delle scuole superiori e universitari.

Correzione di bozze

[12/2019 – 02/2020]

Correzione delle bozze per il catalogo della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)* a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, Firenze, 2020

Verifiche Bibliografiche

[2020]

Verifiche bibliografiche del catalogo della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)* a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, Firenze, 2020 presso biblioteche specializzate (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Biblioteca d'arte Michele D'Elia), statali (Biblioteca Nazionale di Firenze) e del territorio pugliese (Biblioteca Nazionale 'Sagarriga Visconti', Biblioteca della Città Metropolitana di Bari 'De Gemmis', Biblioteca della Società di Storia Patria per la Puglia).

Ricerca iconografica

[2020]

Ricerche iconografica in occasione della stesura del catalogo della mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, Firenze, 2020 presso la fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz, della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Bari e della Pinacoteca della Città Metropolitana di Bari 'Corrado Giacchino'.

Allestimento e disallestimento mostra

[22/01/2020 – 17/05/2020]

Partecipazione alle attività di allestimento della mostra *Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa e A. Leonardi: selezione dei materiali e dei pannoni di pannelli espositivi, teche espositive, suppellettili e cornici. Elaborazione dei testi destinati ai pannelli della mostra, delle didascalie e del giornale di mostra.

Collaborazione con la ditta ingaggiata per l'allestimento (Fidanzia Sistemi SRL): esame dei rendering, selezione delle migliori soluzioni espositive in base agli spazi disponibili, attività di rilievo di misure, selezione e posizionamento del sistema di illuminazione.

Coordinamento delle squadre di operai specializzati per allestimento, illuminazione e impianto di allarme.

Assistenza alle attività di spedizione e di accoglienza delle opere da esporre (dipinti, sculture, fotografie): contatti con la ditta ingaggiata per i trasporti (Stella All in One SRL), con restauratori e funzionari della Soprintendenza, compilazione di condition report.

Supervisione alle attività di disallestimento e organizzazione delle operazioni di imballaggio delle opere.

Svolgimento di visite guidate

[11/2019 - 02/2020]

Visite guidate presso la Pinacoteca della Città Metropolitana di Bari 'Corrado Giaquinto'

Allestimento mostra fotografica

[08/12/2019 - 15/12/2019]

Partecipazione alle attività di allestimento della mostra fotografica 'L'invenzione del buio' a cura della Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio della Città Metropolitana di Bari e dell'Associazione culturale Of(f) the Archive - fotografia e beni culturali allestita presso Palazzo Simi (Bari) dal 15/12/2019 al 15/03/2020.

Le attività comprendevano: ricerca del materiale fotografico selezionato dai curatori presso la fototeca della Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio della Città Metropolitana di Bari, restauro delle schede fotografiche selezionate per la mostra, incorniciamento delle stesse e messa in opera delle cornici sui pannelli espositivi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ammissa alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

La Sapienza Università di Roma [28/10/2021 - 14/01/2022]

Dottore in Storia dell'Arte [LM-89]

Università degli studi di Bari 'Aldo Moro' [2018 - 2020]

Voto finale: 110/110 e lode

Tesi: Musei e collezioni nelle riviste storiche tra Ottocento e Novecento: il caso pugliese

Tesi di laurea magistrale in Storia del collezionismo [L-Art/02], relatore prof. Andrea Leonardi, correlatrice prof.ssa Donatella Nuzzo

Tirocinio presso la Fototeca della Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Bari

Ministero per i Beni Culturali e del Turismo [23/10/2019 - 20/12/2019]

Indirizzo: Tutor aziendale: Funzionario Restauratore e Conservatore Simona Cicala,

Voto finale: Eccellente

Dottore in Scienze dei Beni Culturali curriculum storico-artistico [L-1]

Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' [2015 - 2018]

Voto finale: 110/ 110 e lode

Tesi: La Puglia in mostra (1911-1964). Documenti, protagonisti, restauri

Tesi di laurea triennale in Storia dell'Arte Moderna [L-Art/02], relatore prof. Andrea Leonardi

Campagna di Scavo archeologico presso il sito di Egnazia (BR)

Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione - DISUM - Università degli Studi di Bari [04/09/2017 - 22/09/2017]

Voto finale: Ottima attitudine al lavoro archeologico e notevole impegno

Tirocinio presso il Laboratorio di Restauro dell'Archivio di Stato di Bari

Progetto Conservazione e restauro del materiale cartaceo e pergamenaceo [18/01/2017 – 29/03/2017]

Indirizzo: Tutor aziendale: assistente tecnico II area F5 Rosaria Mazzarella,

Voto finale: Molto positivo

Campagna di Scavo archeologico presso il sito di Egnazia (BR)

Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione - DISUM - Università degli Studi di Bari [05/09/2016 – 23/09/2016]

Voto finale: Ottima attitudine al lavoro archeologico e notevole impegno

Diploma di Liceo Classico

Liceo Classico Statale Quinto Orazio Flacco, Bari [2010 – 2015]

Voto finale: 90/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Francese

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

PUBBLICAZIONI - CONTRIBUTI IN VOLUME

Gennaro e Geremia Di Scanno per i Bonelli. Tracce storico-artistiche tra Puglia e Napoli nel XIX secolo

[01/2021]

in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità* a cura di A. Leonardi, Edifir, collana *Studi e Percorsi Storico-artistici* Firenze, 2021, pp. 189-221

(Abstract) Ephemeral Museums in Pandemic Era: Bari and the Museo Provinciale that Was There, that Has Been and Has Never Been

[2020]

(con A. Leonardi, G. De Sandi) in *Proceedings Book. 23rd International Conference on Multidisciplinary Studies: "Resilience for Survival"* Cambridge, 30-31 July 2020, vol. II, p. 384 [ISBN 9781649991584]

PUBBLICAZIONI - SCHEDE IN CATALOGO

Capitello con coppia di schiavi - Maestro della Cattedra di Elia

[2020]

scheda n. 6, in *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, collana *Le Voci del Museo*, Firenze, 2020, pp. 296-297

San Felice in cattedra - Lorenzo Lotto

[2020]

scheda n. 8, in *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, collana *Le Voci del Museo*, Firenze, 2020, pp. 302-305

Disegno di una 'stoviglia' - Anonimo disegnatore

[2020]

scheda n. 11 in *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, collana *Le Voci del Museo*, Firenze, 2020, pp. 312-313

Calco in gesso di un capitello della Cattedrale di Altamura - Pasquale Duretti, Mario Sabatelli

[2020]

scheda n. 13 in *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, a cura di L. Derosa-A. Leonardi, Edifir, collana *Le Voci del Museo*, Firenze, 2020, pp. 316-318

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Cambridge - Relazione Ephemeral Museums in Pandemic Era. Bari and the Museo Provinciale That Was There, That Has Been and Has Never Been

[07/2020]

nell'ambito dell'International Conference on Multidisciplinary Studies: 'Resilience for Survival', Cambridge University, 30-31 luglio 2020

Geremia Di Scanno (1839-1907): un pugliese «eccellente» a Pompei

[24/11/2021 - 26/11/2021]

Nell'ambito del convegno internazionale e *La cultura dell'antico nella arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra* a cura di Isabella Violante, Università degli Studi di Napoli Federico II, 24-26 novembre 2021

PUBBLICAZIONI - ARTICOLI IN RIVISTA

Ephemeral Museums in Pandemic Era: Bari and the Museo Provinciale that Was There, that Has Been and Has Never Been

[2020]

(con A. Leonardi, G. De Sandi), in "European Journal of Interdisciplinary Studies", VI (2020), pp. 15-31: 26-29 [ISSN 2411-4138 - RIVISTA SCIENTIFICA].

PUBBLICAZIONI - ATTI DI CONVEGNO

Geremia Di Scanno (1839-1907): un pugliese «eccellente» a Pompei

[2022]

in *La cultura dell'antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra*, atti del convegno internazionale, patrocinio dell'Università Federico II, Naus Editoria, in corso di stampa

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi dell'art.13 del D.Lgs.196/2003 e all'art.13 del Regolamento UE 2016/679 per la protezione delle persone fisiche e giuridiche riguardo al trattamento dei dati personali.

Bari, 14/10/2023



Claudia Colella