



INFORMAZIONI PERSONALI

- Nome **TEOFILO Giuseppe**
- Indirizzo C.da Casello Cavuzzi S.N., 70044 Polignano a Mare (BA) - ITALIA
- Telefono 333 222 5445
- Web www.giuseppeteofilo.it
- E-mail e PEC teofilo.giuseppe@gmail.com – teofilo.giuseppe@pec.it
- Nazionalità Italiana
- Data e luogo di nascita 7 gennaio 1981, Monopoli (BA)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Nome del datore di lavoro **novembre 2014/ ad oggi** Accademia di Belle Arti Bari. (Accademia di Belle Arti di Foggia fino al 2019)
 - Tipo di azienda o settore Ministero dell'università e della ricerca
 - Tipo di impiego Docente AFAM (I fascia)
 - Mansioni e responsabilità Docente di Decorazione Progettazione per l'Ambiente, Arte ambientale, Coordinatore di Scuola di Decorazione, Componente interno C.d.A. Accademia di Belle Arti di Foggia.

- Nome del datore di lavoro **settembre 2016/ maggio 2022** Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea
 - Tipo di azienda o settore Fondazione di partecipazione, soci: Regione Puglia e Comune di Polignano a Mare
 - Tipo di impiego Presidente C.d.A./ Rappresentante Legale
 - Mansioni e responsabilità
 - Avvio lavori per la formazione del Comitato scientifico;
 - approvazione del Livello Unico di Progettazione per progetto #Pascali2018 – L'Arte Contemporanea tra Innovazione e Sviluppo Sociale;
 - valutazione di previsione Programmazione Artistica 2018;
 - approvazione del disciplinare tra Regione Puglia – Dipartimento Cultura e Fondazione Pino Pascali per il finanziamento del progetto #Pascali50 necessario per l'acquisizione dell'opera *5 banchi da setola e un bozzolo* e per la promozione della programmazione biennale 2018/2019;
 - approvazione dello schema di contratto di acquisto dell'opera *5 banchi da setola e un bozzolo* per il progetto #Pascali2018;
 - approvazione del modello unico di progettazione del progetto #Pascali2018 – L'Arte Contemporanea tra Innovazione e Sviluppo Sociale;
 - ratifica di accettazione della "Donazione Carla Ruta Lodolo" per mediazione del Prof. Roberto Lacarbonara;
 - approvazione del progetto straordinario "Pino Pascali. Dall'immagine alla Forma" evento collaterale della Biennale Arte 2019 di Venezia – 58ma esposizione internazionale d'arte, ratifica attività prodromiche ed individuazione risorse economiche;
 - ratifica e approvazione del contratto sottoscritto con la Valorizzazioni Culturali s.r.l., nell'ambito del progetto straordinario *Pino Pascali. Dall'Immagine alla Forma*;
 - approvazione del protocollo d'intesa con la società Cultour Art Management;
 - progetto "CRAFT LAB / Residences on the way from products to the Adri-Ionian design" Programma di Cooperazione Territoriale Europea Interreg Grecia – Italia 2014/2020;
 - nomina della commissione tecnica per l'affidamento in concessione dei servizi di gestione del "caffè letterario";
 - approvazione del "Regolamento per la assunzione del Personale";
 - approvazione bando per l'assunzione tempo indeterminato e parziale di personale;
 - convenzione Comune di Conversano – Comune di Polignano a Mare / Fondazione Di Vagno – Fondazione Pino Pascali;
 - accordo di coproduzione del docu-film *Pino* di Walter Fasano, tra A.F.C – Fondazione Pino Pascali e Società Passo Uno Produzioni Soc. Coop. Nell'ambito del Progetto #PASCALI2018 a valere sulle risorse POIN-DGR 2083/2017;

- accordo tra Pugliapromozione e Fondazione Pino Pascali di cooperazione annuale per la realizzazione integrata e congiunta di azione di promozione e comunicazione della Puglia finalizzato alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale materiale e immateriale della Puglia – Progetto: "Destinazione Puglia a Palazzo Cavanis" – CUP B39118000110009;

- riapertura del museo post emergenza Covid-19;

- incarico a legale per le attività riportate nel verbale del 26/02/2021 relativo a: linee di indirizzo per la valorizzazione e lo sviluppo della "Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea" quale fondazione partecipata regionale di riferimento nel settore delle arti contemporanee (Deliberazione della Giunta Regionale N. 1533 del 17/09/2020);

- ratifica contratto Fondo Speciale Cultura (L.R. 40/2016) per Mostra Studio Azzurro-Monopoli.

settembre 2013/ giugno 2018

- Nome del datore di lavoro Exchiesetta (già Galleria d'Arte Pino Pascali)
- Tipo di azienda o settore Spazio espositivo
 - Tipo di impiego Co-fondatore/ Direttore Artistico
- Mansioni e responsabilità Sovrintendenza al restauro e alla riqualificazione dello spazio, curatela, archivio e pubblicazioni.

febbraio 2010/ giugno 2012

- Nome del datore di lavoro Liceo Scientifico/ Istituto Comprensivo - Bergamo
- Tipo di azienda o settore Ministero della Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Docente scuola secondaria di primo e secondo grado
- Mansioni e responsabilità Docente disegno e storia dell'arte A-17 (ex A025), docente di sostegno AD00

gennaio/ giugno 2011

- Nome del datore di lavoro Victoria Academy s.a.s. Moda Designer Intitute - Via Putignani 133, Bari
- Tipo di azienda o settore Scuola privata ad indirizzo moda e design riconosciuta da Regione Puglia
- Tipo di impiego Docente
- Mansioni e responsabilità Docente di psicologia della forma; anatomia artistica; computer grafica

giugno 1996/ ottobre 2004

- Nome del datore di lavoro Bravopoint (Pubbli Più snc)
- Tipo di azienda o settore Agenzia di pubblicità e servizi alle imprese
 - Tipo di impiego Art director
- Mansioni e responsabilità Art director; marketing e consulenza per la comunicazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ottobre 2010/ maggio 2011

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Teramo, Master I livello in: *Modelli Didattici e Innovazioni Tecnologiche per l'Insegnamento*
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Ausili informatici e disabilità; didattica della musica; informatica di base; nuovi approcci didattici: LIM e e-learning; storia dell'arte e del costume; tecnologie dell'informazione e della comunicazione; tecnologie: applicazioni didattiche.
- Qualifica conseguita Corsi di perfezionamento scientifico e di alta formazione permanente e ricorrente di primo livello - 60 Crediti Formativi Universitari

ottobre 2009/ maggio 2010

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Teramo, Master I livello in: *Epistemologia, Didattica e Comunicazione Disciplinare*.
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Informatica e comunicazione; multimedialità e tecnologie interattive; approccio scientifico alle opere d'arte; storia dell'arte e del costume; tecniche grafiche per la comunicazione; e-learning nella didattica; informatica avanzata per la didattica.

- Qualifica conseguita Corsi di perfezionamento scientifico e di alta formazione permanente e ricorrente di primo livello - 60 Crediti Formativi Universitari
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- ottobre 2008/ maggio 2009**
 Università degli studi di Teramo, Master I livello in: *Strumenti, Tecniche e Metodologie Innovative per la Didattica*.
 Il binomio arte-musica; informatica avanzata per la didattica; e-learning nella didattica; strutture multimediali per la didattica; informatica di base; tecnologie e applicazioni didattiche; tecniche grafiche per la comunicazione.
- novembre 2007/ dicembre 2008**
 Accademia di Belle Arti di Bari, Corso di perfezionamento
 8 workshop con artisti visivi, progettazione ed allestimento mostra; progettazione grafica catalogo, viaggi di studio.
 Corsi di perfezionamento scientifico e di alta formaz. permanente e ricorrente di I livello
- novembre 2006/ giugno 2008**
 Accademia di Belle Arti di Bari
 CO.B.A.S.L.I.D. (Corsi Biennali Abilitanti di Secondo Livello ad Indirizzo Didattico)
 Legislazione dell'integrazione scolastica; pedagogia dell'approccio estetico, formazione dell'identità e valorizzazione delle differenze; psicologia speciale dei processi d'apprendimento, disabilità e integrazione; sostegno psicopedagogico; neuropsichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza; fondamenti teorici di terapeutica artistica.
 Abilitazione per l'insegnamento in Disegno e Storia dell'Arte A-17 (ex A025)
- novembre 2001/ marzo 2006**
 Accademia di Belle Arti di Bari
 Decorazione; storia dell'arte; anatomia artistica; plastica ornamentale; fotografia; design; tecniche grafiche; elementi di architettura e urbanistica; metodologia della progettazione; tecniche grafiche speciali.
 Tesi in storia dell'arte: "Ordine e disordine nell'Arte Contemporanea: il caso A. Boetti"
 Diploma accademico di Belle Arti in Decorazione (voto 110/110 e lode)
- ottobre 2004**
 Palazzo della Giunta Regionale, Sensi Contemporanei La Biennale di Venezia
 Corso specialistico di formazione artistica e professionale di guide e operatori culturali dell'Arte Contemporanea.
 Formazione di docent / Mediatore Artistico Culturale
- maggio 2004**
 Accademia Ligustica di Belle Arti e ECUME (Echanges Culturels en Méditerranée)
 V Convegno Accademie del Mediterraneo GENOVA04 (Capitale Europea della Cultura)
 Allestimento mostre; laboratorio di sperimentazione grafica; partecipazione convegno organizzativo GENOVA04.
 Formatore artistico
- settembre 1997/ giugno 2001**
 Liceo Artistico Statale di Bari "G. De Nittis"
 Quadriennio ad indirizzo Accademia.
 Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico

settembre 1995/ giugno 1997

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Istituto Tecnico Industriale "L. Dell'Erba" Castellana Grotte

Biennio ad indirizzo informatico.

Biennio Brocca

CAPACITÀ E COMPETENZE

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Inglese

• Capacità di lettura Buono

• Capacità di scrittura Buono

• Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Grandi capacità relazionali e sviluppata attenzione al lavoro di squadra acquisite mediante l'esperienza in campo pubblicitario, il ricorso al *brainstorming* e all'operatività in *team* sono state fondamentali per sviluppare strategie funzionali di *marketing* aziendale. Gli incarichi in campo artistico, come la curatela di mostre in Italia e all'estero e la progettazione di allestimenti hanno affinato le competenze di settore e l'approccio con le altre figure professionali in ambiente multiculturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Il lavoro di amministratore di un'Istituzione pubblica, nonché museo di Arte Contemporanea e l'attività professionale come artista visivo hanno aumentato le competenze di coordinamento, di gestione, di *problem solving* e di organizzazione di eventi e manifestazioni multidisciplinari.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Il biennio presso un Istituto Tecnico Industriale ad indirizzo informatico ha posto le basi per una rafforzata conoscenza dei sistemi operativi IOS e Microsoft, dei sistemi di navigazione e programmazione web. Inoltre il lavoro come pubblicitario ha strutturato competenze professionali di suite grafiche, di grafica 3D e di comunicazione mediante social network.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Un notevole talento per il disegno, già durante l'infanzia, ha segnato e indirizzato tutto il percorso di formazione. Una spiccata intelligenza spazio/visiva, connaturali capacità creative e approfondite competenze in campo artistico hanno permesso una precipua esperienza nel settore grafico-pubblicitario e una rilevante carriera nel campo dell'arte.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

La partecipazione a diversi concorsi di settore e le collaborazioni con vari studi d'architettura per la progettazione dell'opera d'arte pubblica, l'insegnamento Accademico in Progettazione per l'Ambiente e le diverse consulenze per l'acquisizione di opere d'arte in collezioni pubbliche/private o per l'inserimento dell'opera d'arte nel contesto urbano hanno maturato nel sottoscritto un forte interesse per l'ambiente ed il paesaggio.

PATENTE

B

ALTRE INFORMAZIONI

Concedo la mia autorizzazione al trattamento dei dati personali nel rispetto della normativa vigente.

CURRICULUM MOSTRE E PUBBLICAZIONI

Giuseppe Teofilo è nato a Monopoli BA nel 1981. Vive e lavora a Polignano a Mare (BA).

Biografia

È tra le più rilevanti promesse dell'arte contemporanea in Puglia. Le sue opere sono spesso il frutto dell'assemblaggio di oggetti diversi derivanti dalla tradizione mediterranea e della cultura classica. Raffinato disegnatore di formazione, i suoi lavori sono corpi di geometrie attraverso accumuli di forme organiche ed elementi naturali, disegnati a mano, prediligendo l'inchiostro di china su carta. La sua è una ricerca neo-oggettuale, segnata anche dalla trasposizione plastica, che evolve verso corpi scultorei lineari e geometrici; una poetica di affascinante evocazione di quel carattere mediterraneo da sempre al centro della sua produzione. Le sue opere sono presenti in importanti collezioni in Italia e all'estero.

Fra i vincitori – 2007 – del Premio Giovanni e Marella Agnelli (presieduto da Francois Pinault). Ha tenuto la sua prima mostra personale nel 2009 presso il Museo Comunale d'Arte Pino Pascali. Nel 2012 è cofondatore di Exchiesetta, già Galleria d'Arte Pino Pascali, è una piccola cappella nel cuore di Polignano a Mare che offre ad artisti giovani e internazionali l'opportunità di esibire e promuovere il loro lavoro nel suo spazio unico. Ha pubblicato nel 2016, per Skira, Super - Pino Pascali è il sogno americano. Dal 2016 è Presidente del CdA della Fondazione Pino Pascali di Polignano a Mare.

Principali mostre personali

2021

- *Giuseppe Teofilo, Esce/spada*, centro storico - Polignano a Mare, Bari

2016

- *Giuseppe Teofilo*, ArtVerona, Galleria d'Arte Niccoli - Parma, Verona
- *Floats*, Exchiesetta, Polignano a Mare - Bari

2013

- *Giuseppe Teofilo*, Galleria Annarumma, Napoli

2010

- *Amoroso-Teofilo*, Galleria Annarumma, Napoli

2009

- *Giuseppe Teofilo*, Museo Comunale d'Arte Pino Pascali, Polignano a Mare - Bari

Principali mostre collettive

2020

- *Attraverso le avanguardie. Giuseppe Niccoli/ Visione e coraggio di una galleria*, APE Parma Museo, Parma
- *Z000 Generationenza*, a cura di Christian Caliandro, Anche Cinema, Bari

2017

- *Senza frontiere*, a cura di Alessandro Demma, Parco d'Arte Quarelli, Roccaverano - Asti
- *Give me a body then*, a cura di Felice Moramarco, Santacroce, Altamura - Bari

2016

- *Capri - The Island of Art, II Edizione*, a cura di Marco Izzolino, Piazzetta della funicolare, Isola di Capri - Napoli
- *Atlante del Mediterraneo*, a cura di Rosalba Branà, Lorenzo Madaro e Brizia Minerva, Castello di Acaya, Acaya - Lecce
- *Uno di uno, a proposito di serigrafia*, a cura di Vincenzo Rusciano, Spazio Nea, Napoli

2015

- *Grand Hotel*, a cura di Serena Fineschi e Marco Andrea Magni, Riot studio, Napoli
- *Daunia LandArt*, a cura di Livia Paola Di Chiara, Regio Tratturo Pescasseroli/Candela, Candela - Foggia
- *Praestigium Italia II. Contemporary Artists from Italy. Imago Mundi, Luciano Benetton Collection*, a cura di Luca Beatrice, Fondazione Sandretto Re-Rebaudengo, Torino

2014

- *Visione in-attesa, collezione dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro*, Complesso monumentale del San Giovanni, Catanzaro
- *Amalassunta Collaudi. Dieci artisti e Licini*, Museo Osvaldo Licini, Ascoli Piceno
- *Coexistence: for a new adriatic koinè*, Piramida, Tirana (AL), National Art Gallery, Cetinje (ME), Museum of Contemporary Art, Rijeka (HR), Magazzini del Sale, Venezia, Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare - Bari

2013

- *Fogli*, Doppelgaenger, Bari
- *Adriatic Side*, a cura di Fausta Bolettieri, Castello Federiciano, Sannicandro di Bari - Bari
- *Spiaggia libera. Anno zero*, a cura di Antonella Marino, Coco Village, Mola di Bari - Bari
- *Mistero buffo*, Galleria Forma Quattro, Bari

2012

- *My place in the world*, a cura di Lia De Venere, Pall Mall Gallery, Londra (UK)
- *Hic et Nunc: un segno d'artista*, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro
- *Dialoghi est/ovest*, Museo Nazionale del Montenegro, Cetinje (ME)

2011

- *Evento collaterale 54ma Biennale di Venezia, Sguardo contemporaneo*, Palazzo Michiel dal Brusà, Venezia
- *Osservazioni: cento e uno modi di andare oltre*, a cura di Pietro Montone, Art Hotel Gran Paradiso, Sorrento - Napoli
- *Il giardino segreto, opere d'arte dell'ultimo cinquantennio nelle collezioni private pugliesi*, a cura di Lia De Venere, Ex Convento di Santa Scolastica, Bari

2010

- *Premio Razzano IV edizione*, ARCOS - Museo Di Arte Contemporanea Del Sannio, Benevento
- *Heavenly Creatures*, - Animals in Contemporary Art, Aubin Gallery, Londra (UK)
- *La Pensée du Dehors. Valle D'Itria Arte Contemporanea*, a cura di Roberto La Carbonara e Luca Arnaudo, Galleria Morelli, Locorotondo - Bari
- *Di cotti e di Crudi*, a cura di Lia De Venere, Banca Popolare di Bari, Bari
- *Nuove Chiese Italiane 5*, a cura di Conferenza Episcopale Italiana, Sala 1, Roma

2009

- *Cradle*, Cantieri Teatrali Coreia, Lecce
- *A Cielo Aperto. Richard Parker è a Latronico*, Associazione Vincenzo De Luca, Latronico - Potenza
- *Fiori/Flowers*, a cura di Lia De Venere, Banca Popolare di Bari, Bari
- *Tra teoria e prassi*, a cura di Lia De Venere, Accademia di Belle Arti di Bari, Bari
- *Orfeo in contemporanea, Festival della Valle d'Itria*, a cura di Lia De Venere e Fabrizio Vona, Palazzo Ducale, Martina Franca - Taranto
- *Narciso*, a cura di Gigliola Fania, Galleria ArteOra, Foggia

2008

- *A Sud del Mond. Identità Culturali e Diversità Geo-Politiche nell'Arte Contemporanea*, a cura di Rosalba Branà, Palazzo Delli Ponti, Taranto
- *Via Oliveto Scammacca 21/C*, a cura di Renato Bianchini, Gate 21 Sismaspace, Catania
- *Verde*, Associazione Culturale INCIPIT, Sala Murat, Bari
- *Italian Lights*, a cura di Lia De Venere, Mirbachov Palác Museum, Bratislava (SK)
- *Apulian Rainbow*, a cura di Rosalba Branà, National Gallery Chiftè Hamam, Skopije (MK)

2007

- *Le Vallette 2007*, a cura di Ginevra Elkann e Marcella Pralormo, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino
- *The Brain Project: international digital visual art competition*, Associazione Acquamarina, Biblioteca Statale, Trieste
- *Similis/Dissimilis*, a cura di Lia De Venere, Soprintendenza Archivistica della Puglia, Bari
- *Socha a Objekt XII*, a cura di Viktor Hulik, Gallèria Z, Bratislava (SK)
- *Nel cuore della notte*, a cura di Lia De Venere, Galleria Murat 122, Bari
- *I giardini di Babele*, Teatro Kistmet Opera, Bari
- *Good luck!*, curated by Lia De Venere, Galleria Murat 122, Bari

2006

- *GAP: Giovani Artisti Pugliesi*, a cura di Lia De Venere, Marilena Di Tursi e Antonella Marino, Terminal Crociere - Porto di Bari
- *Arte&Sud: obiettivo contemporaneo*, a cura di Antonio Arévalo, Museo Civico - Castello Normanno, Acicastello - Catania
- *Sensibilmente Eros*, a cura di Paolo Pratali e Akio Takemoto, Palazzo Ducale, Carrara
- *Penna, china e biro: scrivere l'immagine*, a cura di Cristina Bari, Teatro Traetta, Bitonto - Bari
- *Hand luggage Art*, a cura di Rosa Anna Musumeci, Marina Palace, Hotel, Acitrezza - Catania
- *Sea life*, a cura di Lia De Venere, Museo del mare, Giovinazzo - Bari
- *Le visioni dell'utile*, Grotta del Padreterno, Castellaneta - Taranto

2005

- *Collettiva*, Galleria Marilena Bonomo, Bari
- *Punto e a capo: nuova contemporaneità italiana*, a cura di Edoardo Di Mauro, Castello di Rivara, Rivara - Torino
- *Glocal Colours*, a cura di Lia De Venere, Istituto Italiano di Cultura, Stoccarda (DE)

- *Ritorni d'immagine*, Villa Noris - Galleria The Flath, Villa Fontana di Bovolone, Verona
- *Esperimenta 05, Sound Around*, Museo del territorio, Alberobello - Bari
- *Luoghi intimi: spazi aperti*, a cura di Rosalba Branà, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare - Bari
- *La contemporaneità evocata: nuova pittura in Italia*, a cura di Edoardo Di Mauro, Fusion Art Gallery, Torino
- *New horizons in contemporary italian painting*, Celeste Prize 04, Dade Public Library, Miami (US)
- *Malcostume italiano cap.1 – Irriverenze ed incongruenze*, Galleria The Flat, Milano
- *Bandieraidea*, Fondazione Michelangelo Pistoletto, Festival delle Differenze, Cittadellarte, Biella
- *Pavia. Giovane Arte Europea*, PromoArt Pavia, Castello Visconteo, Pavia

2004

- *People*, a cura di Lia De Venere, Bastioni Castello Carlo V, Lecce
- *Gemine Muse: Young Artists in European Meseums*, a cura di Antonella Marino, Pinacoteca Provinciale di Bari, Bari
- *Collezione della Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte di Siena*, a cura di Enrico Crispolti, Università degli Studi di Siena, Siena
- *Premio Celeste 04*, a cura di Gianluca Marziani, Galleria L'Albero Celeste, San Gimignano - Siena
- *No Parachute*, a cura di Lia De Venere, Milovan Farronato, Francesca Pasini, Gabi Scardi, Artandgallery, Milano
- *La condizione umana nelle espressioni artistiche del mondo Mediterraneo*, GENOVA04 Capitale Europea della Cultura, Palazzo della Commenda di Prè, Genova
- *Mare in scatola, immagini, suoni e colori*, a cura di Salvatore Lovaglio, Oda Teatro, Foggia
- *Biennale Adriatica delle Arti Nuove*, a cura di Luigi Maria Perotti, Palazzo dei Congressi/Palazzo Piacentini, San Benedetto del Tronto - Ascoli Piceno
- *BluOrg - Under 30*, Galleria BluOrg, Bari

Premi

2016

- *#Level0 Castel Sant'Elmo Napoli (Selezione)*, ArtVerona, Verona
- *Premio OTTELLA for GAM, Premio Arte Contemporanea per la Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona (Premio)*, ArtVerona, Verona

2013

- *Un opera per il castello (Finalista)*, Castel Sant'Elmo, Napoli

2010

- *Premio Razzano IV ed. (Selezione)*, ARCOS - Museo Di Arte Contemporanea Del Sannio, Benevento

2007

- *Le Vallette 2007 (Premio)*, a cura di Ginevra Elkann e Marcella Pralormo, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino
- *The Brain Project: international digital visual art competition (Selezione)*, Associazione Acquamarina, Biblioteca Statale, Trieste

2006

- *Le Grandi Narrazioni*, a cura di Michele Saponari, Grotta del Padreterno, Castellaneta - Taranto
- *GAP: Giovani Artisti Pugliesi (Premio)*, a cura di Lia De Venere, Marilena Di Tursi e Antonella Marino, Terminal Crociere - Porto di Bari, Bari
- *Arte&Sud: obiettivo contemporaneo (Selezione)*, a cura di Antonio Arévalo, Museo Civico - Castello Normanno, Acicastello - Catania

2005

- *Bandieraidea (Selezione)*, Fondazione Michelangelo Pistoletto, Quartiere di Riva, Festival delle Differenze, Cittadellarte, Biella
- *Promo Art Pavia (Menzione speciale)*, Associazione PromoArt, Castello Visconteo, Pavia
- *Palauarte: 6° premio di pittura (Selezione)*, Palazzo della Cultura, Palau - Sassari

2004

- *Premio Celeste 04 (Finalista)*, a cura di Gianluca Marziani, Galleria L'Albero Celeste, San Gimignano - Siena
- *V Convegno delle Accademie del Mediterraneo, (Selezione)*, GENOVA 04 Capitale Europea della Cultura, Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova
- *BluOrg - Under 30 (Premio)*, Galleria BluOrg, Bari

1998

- *Fantàsia: Pinocchio a Bari, III Mostra Internazionale di Illustratori per l'Infanzia (Menzione speciale)*, Casa di Pulcinella – Ex Stadio della Vittoria, Bari

Fiere

2016

- *ArtVerona*, Verona - Stand Personale - Galleria d'Arte Niccoli, Parma

2014

- *Arte Fiera*, Bologna - Galleria Annarumma, Napoli

2013

- *Arte Fiera*, Bologna - Ronchini Gallery, Londra (UK)

2007

- *Artissima*, Torino - Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino

2005

- *Arte Fiera*, Bologna - Galleria The Flat, Massimo Carasi, Milano
- *Flash Art Fair*, Milano - Galleria The Flat, Massimo Carasi, Milano

Curatele, workshop, convegni e altro

2018

- Relatore/ *"Pascali. Intorno Al 1968. Memorie e Prospettive"*, convegno nell'ambito delle celebrazioni per i 50 anni dalla scomparsa di Pino Pascali (1968-2018), Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare (BA)

2016

- Relatore/ *Christian Caliendo: appunti e note sul XXI secolo*, seminario didattico, incontri di "Didattica Aperta", Accademia di Belle Arti di Foggia, Foggia
- Relatore/ *Peppino Campanella: a life of light*, seminario didattico, incontri di "Didattica Aperta", Accademia di Belle Arti di Foggia, Foggia
- Relatore/ *Bianco Valente: i luoghi e le storie*, seminario didattico, incontri di "Didattica Aperta", Accademia di Belle Arti di Foggia, Foggia

2015

- Relatore/ *Comunicare l'arte contemporanea, il modello arTVision e la progettazione culturale attraverso la comunicazione*, (altri relatori: Rosalba Branà, Pippo Ciorra, Alessandra Galletta, Alessandra Mammi, Pietro Marino, Peter Benson Miller, Gabi Scardi), Castello Svevo - Bari

2014

- Curatore/ *Gianpietro Carlesso, Eternal present*, Exchiesetta, Polignano a Mare - Bari (IT)
- Cofondatore dello spazio espositivo "Exchiesetta" già Galleria Pino Pascali, Chiesetta di Santo Stefano, Polignano a Mare - Bari

Pubblicazioni (autore)

- LACARBONARA, ROBERTO e TEOFILO, GIUSEPPE, *Exchiesetta già galleria Pino Pascali*, Vanillaedizioni, Savona 2021, ISBN 9788860575005
- LACARBONARA, ROBERTO e TEOFILO, GIUSEPPE, *Super, Pino Pascali e il sogno americano*, Skira Editore, Milano 2017, ISBN 88572380

Pubblicazioni (presidente Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea)

- AA.VV., *Studio Azzurro - Mediterraneo di Storie e Confini*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2022
- AA.VV., *Premio Pino Pascali 2021 - Ibrahim Mahama*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2021
- AA.VV., *Dialoghi, Pino Pascali e Gino Marotta*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2021
- AA.VV., *Segni e Disegni Corsari, Pascali Pasolini Paziienza*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2021
- AA.VV., *Pino Pascali Un viaggio straordinario*, Chieti 2020, Litografia Botolini
- AA.VV., *Premio Pino Pascali - Zhang Huan*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Posa Edizioni, Mottola 2019
- AA.VV., *From Image to shape, Evento collaterale 58^a Biennale di Venezia*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2019
- AA.VV., *Premio Pino Pascali - Fabio Sargentini*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2018
- AA.VV., *Pino Pascali e la fotografia*, Postmedia srl, Milano 2018
- AA.VV., *Dialoghi, Pino Pascali e Claudio Cintoli*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2018
- AA.VV., *Premio Pino Pascali, Hans Op De Beeck*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2017

- AA.VV., *Speed of Life - Cristiano De Gaetano*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Posa Edizioni, Mottola 2017
- AA.VV., *Premio Pino Pascali - Christiane Löhr*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2016

Pubblicazioni (cataloghi e altro)

- AA.VV., *A cielo Aperto. Pratiche di Collaborazione nell'Arte Contemporanea a Latronico*, Postmedia srl, Latronico (PZ) 2016, ISBN 9788874901685
- AA.VV., *ArtVerona*, cat. Mostra, Verona Fiere, Verona 2016
- AA.VV., *Biennale Adriatica Arti Nuove, Art Beats*, cat. mostra, Palazzo dei Congressi/Palazzo Piacentini, Fast Edit, San Benedetto del Tronto 2004
- AA.VV., *Coexistence: for a Nw Adriatic Koinè/ Albania*, cat. Mostra, Piramida, European Adriatic IPA CBC Programme – Project arTVision Code 2° ord./0221/0, Tirana (AL) 2014
- AA.VV., *Coexistence: for a Nw Adriatic Koinè/ Croatia*, cat. Mostra, Museum of Contemporary Art, European Adriatic IPA CBC Programme – Project arTVision Code 2° ord./0221/0, Rijeka (HR) 2014
- AA.VV., *Coexistence: for a Nw Adriatic Koinè/ Italy_Puglia*, cat. Mostra, Fondazione Pino Pascali, European Adriatic IPA CBC Programme – Project arTVision Code 2° ord./0221/0, Polignano a Mare - Bari (IT) 2014
- AA.VV., *Coexistence: for a Nw Adriatic Koinè/ Italy_Veneto*, cat. Mostra, Magazzini del Sale, European Adriatic IPA CBC Programme – Project arTVision Code 2° ord./0221/0, Venezia (IT) 2014
- AA.VV., *Coexistence: for a Nw Adriatic Koinè/ Montenegro*, cat. Mostra, National Art Gallery, European Adriatic IPA CBC Programme – Project arTVision Code 2° ord./0221/0, Cetinje (ME) 2014
- AA.VV., *Gemine Muse: Young Artists in European Museum*, cat. mostra, Pinacoteca Provinciale di Bari, G. Canale & C., Bari 2004, ISBN 9788888218038
- AA.VV., *Hic et Nunc: un Segno d'Artista*, cat. Mostra, Centro per l'Arte Contemporanea Open Space, Ed. Litopress, Catanzaro 2013, ISBN 9788895393223
- AA.VV., *La collezione del Museo Pino Pascali*, Fondazione Museo Pino Pascali, Editrice Aliante, Polignano a Mare (BA) 2009
- AA.VV., *Le Vallette 2007 - Premio Giovanni e Marella Agnelli*, cat. mostra, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Johan & Levi Editore, Torino 2007, ISBN 9788860100412, ISBN 9788860100429
- AA.VV., *Nuove Chiese Italiane 5*, cat. Mostra, Sala 1 Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Arnoldo Mondadori Editore, Roma 2010. ISBN 9770004314009
- AAVV., *Pavia. Giovane Arte Europea*, cat. Mostra, Castello Visconteo, Ed. Jeckpot, Pavia 2005
- AA.VV., *Pino Pascali Ritorno a Venezia. Puglia Arte Contemporanea*, cat. mostra, Palazzo Michiel dal Brusà, Edizione Di Marsico Libri, Venezia 2011, ISBN 9788889979457
- AA.VV., *Visioni inattese: il patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro*, cat. Mostra, Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Gangemi Editori spa, Catanzaro 2014, ISBN 9788849229271
- AA.VV., *Un opera per il castello 2012*, cat. Mostra, Castel Sant'Elmo, lemme Edizioni, Napoli 2009, ISBN 9788856903607
- ANELLI, LUCIA e VINELLA, MARIA (a cura di), *Scambi: dal persente al passato*, cat. mostra, sito archeologico di Canne della Battaglia, Editrice Rotas, Barletta (BA) 2004
- ARNAUDO, LUCA e LACARBONARA, ROBERTO (a cura di) *La Pencée du Dehors*, cat. Mostra, Galleria Morelli, Arti Grafiche Favia, Locorotondo (BA) 2010, ISBN 9788895612478
- ARÉVALO, ANTONIO (a cura di), *Arte&Sud Obiettivo Contemporaneo*, cat. mostra, Castello Normanno, Acicastello/Villa Fortuna, Multiprint, Acicastello (CA) 2006
- ARTNESIA (a cura di), *Heavenly Creatures*, cat. Mostra, Aubin Gallery, Ed. MTA, Londra (UK) 2010
- BEATRICE, LUCA e BENETTON, LUCIANO, *Praestigium Italia II. Contemporary Artists from Italy. Imago Mundi, Luciano Benetton Collection*, cat. Mostra, Fondazione Sandretto Re-Rebaudengo, Ed. Fabbrica, Torino 2015, ISBN 9788898764518
- BERARDI, CARLO, BRANÀ, ROSALBA e DELLISANTI, ANGELO (a cura di), *Giuseppe Teofilo*, cat. mostra, Museo Pino Pascali, Aliante Edizioni, Polignano a Mare (BA) 2009
- BIANCHINI, RENATO (a cura di), *Via O. Scammacca 21/C*, cat. mostra, Sismaspace, Edi.Bo., Catania 2008
- BOLETTIERI, FAUSTA (a cura di), *Adriatic Side*, cat. Mostra, Castello Federiciano, Spazio Eventi Edizioni, Sannicandro di Bari (BA) 2013
- BRANÀ, ROSALBA (a cura di) e DELLI SANTI, ANGELO, *A Sud del Mond. Identità Culturali e Diversità Geo-Politiche nell'Arte Contemporanea*, cat. Mostra, Palazzo Delli Ponti, Rubettino Editore, Taranto 2008, ISBN 9788849822724
- CALIANDRO, CHRISTIAN (a cura di), *Amalassunta collaudi: dieci artisti e Licini*, Galleria d'arte contemporanea Osvaldo Licini, Posa Edizioni, Ascoli Piceno 2014, ISBN 9788890969126
- CLINGO, GIOVANNA e STIGLIANI, MARIA, ANTONIETTA (a cura di), *Luce & Ombra*, cat. Mostra, Sale del Chiostro di Santa Maria La Nova, La Città Creativa, Napoli 2005
- CORAZZIARI, GUIDO e GHIGLIA, MAURIZIO (a cura di), *Atelier Numerique: Diveniamo ciò che Vediamo*, cat. Mostra, Accademia di Belle Arti di Bari, Bari 2005
- CORBASCIO, DANIELA, LEONE, GIANNI e LOSAPPIO, MARINA (a cura di), *Verde*, cat. mostra, Sala Murat, Ed. Gelsorosso, Bari 2008, ISBN 9788889735251
- CURTO, GUIDO e GALBUSERA, RENATO (a cura di), *Decorazione pittorica della palizzata di Canale Molassi*, cat. Mostra,

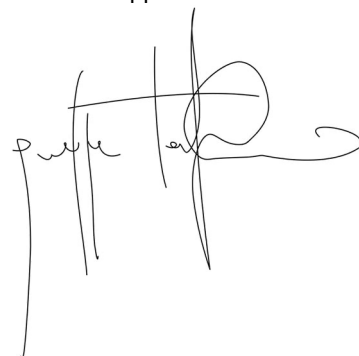
- Borgo Dora, Ed. Ianni, Torino 2004
- D'ELIA, ANNA, DE VENERE, CONSIGLIA e MARINO, ANTONELLA, *Corso di Perfezionamento "Tra teoria e prassi"*, Accademia di Belle Arti di Bari, Ed. Pubblicità & Stampa, Modugno (BA) 2009
 - DE VENERE, CONSIGLIA (a cura di), *Il Giardino Segreto: opere d'arte dell'ultimo cinquantennio nelle collezioni private baresi*, cat. mostra, Ex Convento di Santa Scolastica, Ed. Pubblicità & Stampa, Modugno (BA) 2009
 - DE VENERE, CONSIGLIA (a cura di), *Fiori/Flowers*, cat. mostra, Padiglione 101/Banca Popolare di Bari - Fiera del Levante, Ed. Pubblicità & Stampa, Modugno (BA) 2009
 - DE VENERE, CONSIGLIA (a cura di), *Glocal Colours*, cat. Mostra, Istituto Italiano di Cultura, Ed. Pubblicità & Stampa, Stoccarda (DE) 2005
 - DE VENERE, CONSIGLIA, DI TURSI, MARILENA e MARINO, ANTONELLA (a cura di), *GAP Giovani Artisti Pugliesi 2004, New Entries*, cat. mostra, Sala Murat, Edizioni Fondazione Segno, Bari 2004, ISBN 8885359701
 - DE VENERE, CONSIGLIA, DI TURSI, MARILENA e MARINO, ANTONELLA (a cura di), *GAP Giovani Artisti Pugliesi 2006, Gates*, cat. mostra, Porto di Bari – terminal crociere, Ed. Gelsorosso, Bari 2006, ISBN 9788889735107
 - DE VENERE, CONSIGLIA e VONA, FABRIZIO (a cura di) *Orfeo in contemporanea, Festival della Valle d'Itria*, cat. Mostra, Palazzo Ducale, Martina Franca (TA) 2009, ISBN 9788884314147
 - DE VENERE, CONSIGLIA (a cura di), *My Home Place in the World*, cat. Mostra, Pall Mall Gallery, Italian Cultural Institute London, Londra (UK) 2012
 - DE VENERE, CONSIGLIA (a cura di), *People*, cat. mostra, Bastioni Castello Carlo V, Cherin Arte Contemporanea, Lecce 2004
 - DE VENERE, CONSIGLIA (a cura di), *Sealife, la vita nel mare*, cat. mostra, Museo Vedetta sul Mediterraneo, Ed. Gelsorosso, Giovinazzo (BA) 2006, ISBN 9788889735091
 - DI MAURO, EDOARDO (a cura di), *Punto e a capo: nuova contemporaneità italiana*, testo per la presentazione della mostra omonima, Castello di Rivara, Rivara (TO) 2005
 - EGGER, ALEX (a cura di), *Palauarte*, cat. mostra, Associazione Naviculae, Editrice Taphros, Palau (OT) 2005
 - GIANNANDREA, MARINILDE e LUPERTO, SALVATORE (a cura di), *Senso Plurimo*, cat. Mostra, Cantieri Teatrali Koreja, Ed. Movimedia, Lecce 2010
 - HULIK, VIKTOR, (a cura di), *Socha a Objekt XII*, cat. Mostra, Gallèria Z, Ed. Art Lines, Bratislava (SK) 2007
 - LACARBONARA, ROBERTO, *Arte e Natura sono un Dio Bifronte*, cat. Mostra, Vivai Capitanio, Fondazione Pino Pascali, Ed. Bravopoint, Monopoli (BA) 2013
 - LUNANOVA, PAOLO e SYLOS LABINI, GIUSEPPE (a cura di), *Patoba*, cat. mostra, Galleria Comunale Spazio Giovani, Nuovocentrostampa, Bari 2003
 - MARINO, ANTONELLA (a cura di), *Spiaggia libera. Anno zero*, cat. Mostra, Coco Village, Ed. Ficarra Mastrosimini, Mola di Bari (BA) 2013
 - MARZIANI, GIANLUCA (a cura di), *Premio Celeste 2004*, cat. mostra, Galleria L'Albero Celeste, San Gimignano (SI) 2004
 - MONTENERO, GIULIO, *The brain project 2006*, cat. Mostra, Biblioteca Statale di Trieste, Edizioni: I quaderni di Acquamarina n. 3, Trieste 2006
 - MORANI, SILVIO, *Pavia giovane arte europea: premio internazionale d'arte*, cat. mostra, Castello Visconteo, Jeckpot, Pavia 2005
 - SAPONARO, MICHELE, *Le Grandi Narrazioni*, cat. mostra, Grotta del Padreterno, Artigiografica 2000, Castellaneta (TA) 2006
 - SGARBI, VITTORIO, *Lo Stato dell'Arte. Accademie di Belle Arti - State of the Arts. Academies of Fine Arts*, cat. Mostra, 54. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Tese di San Cristoforo, Skyra, Venezia 2010, ISBN 885721160
 - VILIANI, ANDREA e MADARO, LORENZO, *Uno di uno, a proposito di serigrafia*, cat. Mostra, Spazio NEA, lemme edizioni, Napoli 2016, ISBN 97888897776802

Riviste specializzate

- CARASI, MASSIMO, *Malcostume italiano; irriverenze ed incongruenze*, in "Flash Art", n. 250, Giancarlo Politi Editore, febbraio/marzo 2005
- COVER D'ARTISTA, *Copertina della rivista*, in "Exibart.onpaper", n. 76, Ed. Emmi srl, dicembre 2011/gennaio 2012
- DE VENERE, CONSIGLIA, *Premio Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli*, in "Segno", n. 217, Segno Editrice e Sala Editore, luglio/settembre 2013
- DE VENERE, CONSIGLIA, *Giuseppe Teofilo*, in "Academy of Fine Art", n. 1, Editrice L'Immagine srl, gennaio 2009
- MARINO, ANTONELLA, *Frontiera Mediterranea*, in "Arte", n. 433, Edizioni Mondadori, settembre 2009
- MARINO, ANTONELLA, *Welcome*, in "Segno", n. 225, Segno Editrice e Sala Editore, giugno/agosto 2009
- ROSICA, ARIANNA, *Una pinacoteca tergata Agnelli*, in "Flash Art", n. 269, Giancarlo Politi Editore, aprile/maggio 2008
- TRONCONE, ALESSANDRA, *Giuseppe Teofilo*, in "Flash Art", n. 311, Giancarlo Politi Editore, febbraio/marzo 2005
- SALVATORE, BEATRICE, *Malcostume italiano*, in "Tema celeste", n. 109, Gabrius, maggio/giugno 2005
- VIOLA, EUGENIO, Roberto Amoroso/ *Giuseppe Teofilo*, in "Flash Art", n. 288, Giancarlo Politi Editore, novembre 2010
- VEDODOPPIO, *Rubrica*, in "Exibart.onpaper", n. 39, maggio/giugno 2007

Polignano a Mare, 09/06/2022

Giuseppe Teofilo

A handwritten signature in black ink, consisting of several vertical strokes and a large, stylized loop on the right side.