

Gea Casolaro, vive tra Roma e Parigi.

Da trent'anni il suo lavoro indaga, attraverso la fotografia, il video, l'installazione e la scrittura, il nostro rapporto con le immagini, l'attualità, la società, la storia. La sua ricerca mira ad attivare un dialogo permanente tra le esperienze e le persone, per ampliare la capacità di analisi e di conoscenza della realtà attraverso i punti di vista altrui.

Nel 2009, Gea Casolaro è stata in residenza nove mesi presso la Cité Internationale des Arts di Parigi per lavorare al suo progetto *Still here* sul rapporto tra fotografia, cinema e vita quotidiana nella capitale francese.

Nel 2013 è stata in residenza per tre mesi presso l'Istituto Italiano di Cultura di Addis Abeba in Etiopia, realizzando un lavoro collettivo con un gruppo di studenti della Alle School of Fine Arts and Design dal titolo *Sharing Gazes*. Nello stesso anno ha realizzato due missioni fotografiche commissionate: la prima nel Principato di Monaco (il lavoro prodotto, *Forever Monte-Carlo*, è stato esposto presso The Forbes Galleries a New York) e la seconda in Lussemburgo al CNA Centre nationale de l'audiovisuel, dove ha realizzato un ritratto delle complesse sfaccettature del Paese attraverso una mostra di mail-art-relazionale, intitolata *Send Me a Postcard, a site aside, inside, in between, away*.

Nel 2016 è stata l'artista vincitrice del bando di concorso del Comune di Casale Monferrato per la realizzazione di un monumento di arte pubblica per il "Parco Eternot" nato sul sito dove sorgeva la fabbrica Eternit: Il Vivaio Eternot è nell'elenco dei *Luoghi del contemporaneo dei Beni Culturali* del Ministero Italiano della Cultura.

Sono rispettivamente del 2017 e del 2018 le sue personali *Con lo sguardo dell'altro*, presso il Macro, Museo di arte contemporanea di Roma, e *Nel corpo della città*, esposizione in tre differenti sedi nella capitale romana, un progetto commissionato dal Museo Laboratorio della Mente.

Nel 2019 realizza, in collaborazione con delle studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, l'installazione permanente *Arbor Vitae. Giù le armi dalle mani*, per il Mufar, Museo Fabbrica d'Armi delle Reali Ferriere Borboniche di Mongiana. Nello stesso anno il Maxxi, Museo delle Arti del XXI secolo dedica un focus al suo lavoro video intitolato *Gea Casolaro. La Poesia dell'impegno*; e, sempre del 2019, la personale *Molto visibile, troppo invisibile* a The Gallery Apart di Roma.

Nel 2020 vince l'ottava edizione dell'Italian Council, programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Culturali per il suo progetto *Mare Magnum Nostrum* che nel 2021 entra nella collezione permanente del Museo nazionale di Ravenna.

Nel 2021 e nel 2023 partecipa alle collettive *Io dico io – I say I* e a *Un presente indicativo*, entrambe alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Dal 2020 è docente di Fotografia presso NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Roma.

Opere nelle collezioni pubbliche

- MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.
- Museo Nazionale di Ravenna.
- Museo Laboratorio della Mente, Roma.
- CNA - Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange, Luxembourg.
- Mart - Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto.
- MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea de L'Aquila.
- Collezione Farnesina Experimenta, Ministero degli Affari Esteri, Roma.
- Collezione della Fondazione Quadriennale di Roma.
- Collezione CGIL - Confederazione Generale Italiana del Lavoro, Roma.
- Mufar, Museo Fabbrica d'Armi delle Reali Ferriere Borboniche, Mongiana (VV).
- Museo d'arte moderna e contemporanea Aurelio De Felice, Terni.
- Collezione Provincia Autonoma di Bolzano.
- Collezione storica del Premio Suzzara.

Mostre personali

2022

Tutto è sempre adesso, solo show, a cura di A. D'Elia, Spazio Murat, Bari

2021

Mare magnum nostrum, solo show, a cura di L. Regano, Museo Nazionale di Ravenna. Opera permanente realizzata con il sostegno dell'Italian Council VIII edizione.

2020

Mare magnum nostrum, solo show, a cura di L. Regano, Mostra realizzata con il sostegno dell'Italian Council VIII edizione. Hulu, Spalato.

2019

La poesia dell'impegno, Video Focus sul lavoro di Gea Casolaro, Maxxi Museo delle Arti del XXI secolo, Roma.

Molto visibile, troppo invisibile, The Gallery Apart, Roma.

Arbor vitae. Giù le armi dalle mani; opera permanente per il MuFar, Museo Fabbrica d'Armi Reali Ferriere Borboniche, nell'ambito di *Ceilings* a cura di S. Caramia, un progetto di collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e la Rete dei Musei della Calabria. Realizzato da Tania Bellini, Francesca Giordano, Ilenia Pasqua e Bruno Schiafone, coadiuvati da Tommaso Palaia, Pierpaolo Scrivano, Marica Zarola e con la collaborazione straordinaria di Giuseppe Guerrisi.

Una molteplice realtà, MACA Museo dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

Gea Casolaro, Riflessioni/Reflexões, con un testo di Mário Caeiro, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona.

2018

Nel corpo della città. Mostra diffusa di Gea Casolaro, a cura di V. Fusco, F. Gollo e M. Salusti, Museo Laboratorio della mente, Archivio Storico Capitolino, Biblioteca sportiva della Scuola nazionale dello Sport del CONI, Roma.

Gea Casolaro, Mi libro, in occasione della presentazione della pubblicazione dell'omonimo libro d'artista, Eos Edizioni d'Arte, Studio Varroni, Roma.

2017

Gea Casolaro – Con lo sguardo dell'altro, a cura di C. Crescentini, Macro, Museo d'Arte contemporanea di Roma.

Il legame con la storia libera l'immaginazione, con gli studenti del Liceo E. Q. Visconti, a cura di V. Merlini e D. Storti, Liceo Classico E. Q. Visconti, Roma.

2016

Vivaio Eternot, opera permanente, vincitrice del concorso Arte Pubblica per il Parco Eternot del Comune di Casale Monferrato, a cura di D. Carmi, Casale Monferrato.

2015

El tiempo de alzar los ojos, Istituto Italiano di Cultura, Lima, Peru.

2014

Festival PER DIRE, festival a cura di A. Ballarini, S. Klein e F. Russo, La pelanda, Roma.

2013

Still here, The Gallery Apart, Roma.

SEND ME A POSTCARD. A site, aside, inside, in between, away, CNA, Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange, Lussemburgo.

Forever Montecarlo, The Forbes Galleries, New York.

Sharing Gazes una mostra in due capitoli con il risultato del workshop di Gea Casolaro con Jacob Bizuneh, Makeda Bizuneh, Martha Haile, Meron Hailu, Yonas Hailu, Hilina Mekonen e Yafet Mekonnen, Capitolo I - Alle School of Fine Arts, Addis Abeba; Capitolo II – Istituto Italiano di Cultura, Addis Abeba, Etiopia.

Mille e una di queste notti, prima proiezione pubblica del video, in occasione del quarto anniversario del terremoto, MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila.

2012

"wednesdays and fridays" with Gea Casolaro and Bruno Baltzer a cura di N. Dibbern, studio di Leonora Bisagno per Making of, Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg.

Gea Casolaro solo show, The Gallery Apart @ MIA Milan Image Art Fair, Milano.

2011

Padiglione Italia nel mondo in occasione della 54° Biennale di Venezia, con Rafael Pareja Molina, Istituto Italiano di Cultura, Strasbourg, France.

2010

Gea Casolaro - South, The Gallery Apart, Roma.

2007

Visioni dell'EUR, a cura di R. Gavarro, The Gallery Apart presso C/O Careof - La Fabbrica del Vapore, Milano.

Permanente presenza, a cura di J. Trolp, con la consulenza scientifica del Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; Museo Storico della Guardia di Finanza, Roma.

2006

Visioni dell'EUR, a cura di R. Gavarro, nell'ambito della V edizione di Fotografia-Festival Internazionale di Roma, The Gallery Apart presso La Casa del Cinema a Villa Borghese, Roma.

Seguendo i fili che formano il tessuto della città, a cura di P.L. Tazzi, per Spread in Prato 2006, Museo del Tessuto, Prato.

2005

Sopra il nostro futuro, a cura di O. Gambari, Galleria Dieffe, Torino.

2004

Volver atrás para ir adelante, a cura di A. M. Sette, testo di M. R. Sossai, The Gallery Apart presso Teatro India, Roma.

2003

Doppio sguardo, a cura di O. Gambari, Galleria Estro, Padova.

2002

Gea Casolaro - Wandering 2001, Fondazione Ado Furlan, Pordenone.

2001

Mutamenti+Analogie. Spazi contemporanei a Bolzano e altrove, a cura di L. Ragaglia, Centro Culturale Trevi, Bolzano.

Real/Fiction, a cura di V. Gravano, Galleria Estro, Padova.

Ricordando Velazquez, Constable, Hopper, Rousseau, Temple University, Roma.

2000

Human Landscapes, a cura di V. Gravano, Galleria Estro, Padova.

Maybe in Sarajevo, a cura di G. Scardi, Viafarini, Milano.

S. Cagol, *Gea Casolaro, latest works*, Fondazione Ado Furlan, Pordenone.

Maybe in Sarajevo, a cura di V. Gravano, AR/GE Kunst Galerie Museum, Bolzano.

Ricordando Velazquez, Constable, Hopper, Rousseau, a cura di G. Scardi, Galleria Placentia Arte, Piacenza.

Maybe in Sarajevo, a cura di V. Gravano, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Ciampino, Roma.

1997

Passeggeri, a cura di C. Colasanti, Ass. Cult. Il Graffio, Bologna.

1996

Pittura su carta, a cura di V. Gravano, Libreria Bonardi, Amsterdam.

1995

I tempi del verbo vivere (lavoro realizzato con Fabio Gasparri) mostra in tre capitoli

Passato interiore, Presente/Assente, Prossimo passato, a cura di V. Gravano, Galleria Nova, Roma.

1994

Sotto sopra - Personali a circuito chiuso, a cura dell'Associazione Grandmelò, Libreria Grandmelò, Roma.

Angeli visionari, con Eclario Barone, a cura di V. Gravano, Galleria Nova, Roma.

Mostre collettive selezionate (dopo il 1997)

2023

Videogallery FUORI TUTTO, a cura di I. de Vico Fallani e G. Lopalco, Maxxi Museo delle Arti del XXI secolo, Roma.

Videocittà Opere video della Collezione MAXXI, Gazometro | Roma terrazza G3, a cura di D. Leoni e R. Di Martino.

Un presente indicativo, a cura di A. Tolve, Galleria Nazionale d'Arte moderna e contemporanea, Roma.

Still of Peace / X Edizione. La vita è un'altra cosa. Una selezione dalla collezione di Gianni e Giuseppe Garrera, a cura di S. Ciglia, Fondazione La Rocca | Volume per l'Arte, Pescara.

Sovra Esposti / Over Exposed, a cura di A. Brinkmanis, Museo Irpino, Avellino.

2021

Io dico io – I say I, a cura di C. Canzani, L. Conte and P. Ugolini, La Galleria Nazionale, Roma.

Il libro d'artista. Ultime prove in ordine sparso, project by KoobookArchive, On the Contemporary KoobookArchive, Catania

2020

Le altre opere. Artisti che collezionano artisti, Museo Pietro Canonica, Villa Borghese, Roma.

Resistance & Sensibility. Collezione Donata Pizzi: women photographers from Italy, Fotografie Forum Frankfurt, Braubachstr.

2019

Resistenza/Resilienza, a cura di G. Bindi e P. Gilardi, PAV, Parco Arte Vivente, Torino.

Nuove Chanukkiot a cura di D. Carmi, Museo dei Lumi della Sinagoga, Casale Monferrato.

2018

L'altro sguardo, Fotografe italiane 1965-2015, Collezione Donata Pizzi, a cura di R. Perna, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Prospectum, a cura di B. Acciari e B. Bertini, Casa Italia ai Giochi Olimpici Invernali, PyeongChang, Corea.

2017

Fatti di terre – Progetto Lessness, a cura di B. Sebaste, La stanza – Ci sono cieli dappertutto, Narni (TR).

Contemporary and Future Mediterranean Memories, a cura di P. Falcone, Fondazione Sambuca, Palermo.

Maxxi Re-evolution – The place to be, opere dalla collezione, a cura di M. Guccione e B. Pietromarchi, Maxxi Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma.

Artiste al lavoro. Il lavoro delle donne - Capolavori dalle raccolte d'arte della Cgil, a cura di F. Matitti, La Cattedrale (ex Breda), Pistoia.

Le immagini reinventate, a cura di L. Meloni, CAP, Centro Arti Plastiche, Carrara. Selected Works, The Gallery Apart, Roma.

2016

Schermi Rubati a cura di L. Mattarella, Galleria Paola Verrengia, Salerno.

Artiste al lavoro - Il lavoro delle donne. Capolavori dalle Raccolte d'arte della CGIL, a cura di F. Matitti, Palazzo della Ragione, Mantova.

L'altro sguardo, Fotografe italiane 1965-2015, Collezione Donata Pizzi, a cura di R. Perna, Palazzo della Triennale, Milano.

Arte pubblica per il Parco Eternot, esposizione dei cinque progetti finalisti, a cura di D. Carmi, Castello Gonzaga, Casale Monferrato.

Autoritratti in assenza; a cura di G. Calvenzi, L. Miodini; C. Paglionico, C. Pastrone, Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena, Arezzo.

2015

Montagna oltre la natura. Il paesaggio interpretato; a cura di M. de Pilat, Palazzo Assessorile, Cles, Trento.

The Possible is in the mind; a cura di S. Banz, Kunsthalle Marcel Duchamp - The Forestay Museum Of Art, Cully, Suisse.

2014

TemporaryItems, Séquence II, Le 204, Paris, France.

CapoLavoro. Arte e impegno sociale nella cultura italiana attraverso il Novecento, a cura di M. Corradini e F. Lorenzi, Museo di Santa Giulia, Brescia.

TemporaryItems, Séquence I, Le 204, Parigi.

2013

I Naturalisti, a cura di P. Benson Miller, Castelluccio-La Foce Chianciano Terme (SI).

Ritratto di una città #2. Arte a Roma 1960 – 2001, Macro, Museo Comunale d'Arte contemporanea, Roma.

Heart to Heart. From Rome to Addis, Visual Conversation Between Rome and Addis Ababa a cura di M. Assegued, National Theatre Gallery, Addis Abeba, Etiopia.

L'eccezione e la regola. Visioni contemporanee sull'opera di Bertolt Brecht, a cura di M. Sconci e F. Campi, MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila.

Storie italiane a cura di L. Cherubini e L. Mattarella, Arte Fiera, Bologna.

2012

Festival Images, *Passé Recomposé*, diretto da S. Stoll, vari luoghi, Vevey, Svizzera.

The Wall (archives) #6 – on the river, a cura di P. Gaglianò, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Pisa.

2011

Omaggio a Graziella Lonardi Buontempo, a cura degli Incontri Internazionali d'Arte, PAN | Palazzo delle Arti, Napoli.

Ente Comunale di Consumo, a cura di C. L. Pisano, Gipsoteca del Complesso del Vittoriano, Roma.

Moving, a cura di V. Ciolini, Dryphoto arte contemporanea, Prato.

Caos Termici a cura di M. Gorni, G. Bertoni, G. Naia, A. Rotondo, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Arezzo.

The Wall (archives) #2 un progetto di P. Gaglianò, RELOAD ex officine automobilistiche, Roma, Nosadella.due, Bologna.

Non tutto è in vendita, a cura di R. Gavarro, Oltre Dimore c/o Via Farini, evento OFF di Arte Fiera 2011, Bologna.

2010

The Human Condition, curated by V. de Bonnecaze, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

L'unico / the only one, a cura di J. Trolp, Trieste Contemporanea e L'Officina c/o Studio Tommaseo, Trieste.

Viafarini DOCVA at No Soul For Sale – a festival of independents, concepito da M. Cattelan, C. Alemani e M. Gioni, Turbine hall, Tate Modern, Londra.

Piazze di Roma a cura di A. B. Oliva e C. Casorati, Moca - Museum of Contemporary Art, Shanghai.

Forwordlooking: 16 curatori guardano al futuro, a cura del collettivo Cur'Art Emergenze Contemporanee, Macro Future, Roma.

2009

(Dopo la Sicilia). A Milano, a cura di M. Meneguzzo, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milano.

Il Caos_#1. Il lavoro, a cura di R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia

2008

This month at New Pacific Studio,

Artist in Residence Exhibition, Aratoi - Wairarapa Museum of Art and History, Masterton, Nuova Zelanda.

1988: vent'anni prima, vent'anni dopo,

a cura di M. Bazzini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.

FuoriXcorso, ovvero come alcuni artisti leggono lo spazio della città dei saperi, a cura dagli studenti del Master in Curatore di Arte Contemporanea E. Bellini, A.

D'Andrea, F. Ghirra, E. Sbardella, F. Taurino in collaborazione con la Fondazione Baruchello, MLAC Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Roma.

Up-Art, The Gallery Apart, Roma,

Dopo la Sicilia, a cura di M. Meneguzzo, Galleria Credito Siciliano, Acireale.

Collezione Farnesina Experimenta, a cura di M. Calvesi, L. Canova, M. Meneguzzo, M. Vescovo, Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma.

Inside #2, Aquilanti, Casolaro, Perilli, The Gallery Apart, Roma.

XV Quadriennale di Roma, a cura di C. Bertola, L. Canova, B. Corà D. Lancioni, C. Spadoni, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Situational site. Luoghi come situazioni e comportamenti, a cura di M. Zanelli, Tinelli di Palazzo Te, Mantova.

Fuori contesto, a cura di D. Filardo, G. Gianuzzi e C. Guida, Artefiera off, Bologna; fuori Miart, Milano; Festival dell'Arte contemporanea, Faenza; off Manifesta 7, Trentino-Alto Adige.

Il pittore e il pesce, un'opera di Carlo Dalcielo, a cura di B. Lorini e G. Mozzi, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

2007

Falso Movimento, a cura di C. L. Pisano, CIAC Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea Castello Colonna, Genazzano, Roma.

L'anima del castello, a cura di E. Valenza, Catello dei Conti di Modica, Alcamo.

PAN Screening. Opere e documenti 2005|2007 a cura di L. Barreca, PAN|Palazzo delle Arti Napoli; Art Radio Live, PAN-PS1 Boat, Giardini delle Biennale, Venezia.

On the edge of vision. New idioms in Indian & Italian contemporary art, a cura di L. Canova e R. Lohan, Victoria Memorial Hall, Calcutta; National Gallery of Modern Art, New Delhi; National Gallery of Modern Art, Mumbai, India.

2006

Italia, 1946 – 2006. Dalla Ricostruzione al Nuovo Millennio, a cura di C. Ernè e W. Livia, J.D.Carrier Art Gallery, Columbus Centre, Toronto, Canada.

WrittenCity. Scrivere la Città - Progettare l'arte contemporanea, a cura di G. Ferracci, G. Gaspari, V. Grillo, V. Leone, I. Renzetti, varie sedi espositive, Frascati.

La Musa ingannatrice, a cura di G. Cannilla e L. De Marinis, Palazzo Nicotera, Lamezia Terme.

Lampi sull'acqua. La città visibile, a cura di R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia.

The People's Choice / La scelta della gente - Attrezzi per un Art and Community Center, a cura di M. Scotini, Isola Art Center, Stecca degli Artigiani, Milano.

Leggere Roma. 7 scrittori, 7 fotografi, a cura di M. I. Gaeta, Casa delle Letterature, Roma.

Girato a Palermo, a cura di M. Faletra e I. Parlavecchio, Ex-deposito ferroviario Sant'Erasmo, nell'ambito di Kals'art 2006, Palermo.

I costruttori. Il lavoro in cento anni di arte italiana, a cura di M. Margozzi, L. Martini, A. Negri, Castel Sismondo, Rimini; Reale Albergo delle Povere, Palermo.

2005

Spread in Prato 2005, a cura di P. L. Tazzi, Dryphoto arte contemporanea, Prato.

Italian camera, a cura di R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia.

Urbana, la città in trasformazione – Derive Metropolitane, a cura di O. Gambari, varie sedi espositive, Biella.

Ti voglio bene, From Italy with love, a cura di G. Scardi, Raid Projects Gallery, Los Angeles, U.S.A.

Zone di Transito, a cura di Collettivo curatori A+A, Galleria A+A - Centro Espositivo Pubblico Sloveno, Venezia.

2004

.scapes, Paesaggio alpino: mutazioni, a cura di L. Ragaglia, V. Dehò, T. Demetz, Merano Arte, Merano (BZ).

Elettricità. Premio città di Terni, a cura di G. Stella, Palazzo di Primavera, Terni.

Retentiva - Funzioni e disfunzioni della fotografia italiana attuale, a cura di R. Gavarro, Padiglione Italia, Giardini di Castello, Venezia.

Viaggio in Italia. La nuova generazione artistica italiana, a cura di A. Romanini, Castello Malaspina, Massa.

Ipotesi di vero. Effetti collaterali della fotografia, a cura di R. Gavarro, Galleria Ugolini, Firenze.

2003

Quattro Venti. 2a edizione: Nutrimenti, a cura di L. Ragaglia, sedi varie, Comune di Manciano (GR).

XIV Quadriennale, Anteprema Napoli, a cura di L. Barreca, F. Guida, M. Tonelli, Palazzo Reale, Napoli.

2002

Exit. Nuove geografie della creatività italiana, a cura di F. Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Between Dresden & Prague, un progetto di B. Giorgi, Istituto Italiano di Cultura, Praga.

2001

Gemine Muse, a cura di V. Baradel, Musei Civici agli Eremitani, Padova.

2000

Soap opera, a cura di L. Beatrice, A. Galletta, En Plain Air, Pinerolo (TO).

Le Ombre della Memoria, a cura di O. Gambari, En Plain Air, Pinerolo. (TO).

Fuori di qui, a cura di C. Casorati, Istituto Austriaco di Cultura, Roma.

1999

Photo-Look, a cura di M. Gorni, C/O Careof, Cusano Milanino, Milano.

Atlante, a cura di G. Altea e M. Magnani, su invito di C. Colasanti, Masedu Centro Arte Contemporanea, Sassari.

Care amiche o care nemiche? a cura di M. Scaringella, in collaborazione con il Festival Internazionale del Cinema delle Donne di Ankara, Çagdas Sanatlar Merkezi, Ankara; Sale del Consolato d'Italia, Izmir; Gallerie Civiche, Istanbul.

Biennale dei giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo (Spazio Sarajevo), Ex-Mattatoio. Roma.

Fuori uso '99. Ars Medica, a cura di L. Pratesi e P. Magni, Ex-Clinica Baiocchi, Pescara.

Corporea. Art drome, a cura di O. Gambari, Castelo di Rivara, Rivara (TO)

Artisti per Goethe. Viaggio in Italia Weimar, Roma, Napoli, a cura di P. Bisci, M. G. Tolomeo. Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1998

Connessioni parallele, a cura di V. Gravano, Ass. Cult. Futuro, Roma.

Time, Space and Architecture. Fotografie und Architektur, Galerie Markus Richter, Potsdam.

Invito alla Garbatella, a cura di L. Pratesi, cortili di Garbatella vecchia, Roma.

Fuori uso '98. Opera nuova, A cura di L. Cherubini, Ex-mercato ortofrutticolo, Pescara.

La memoria della città, a cura di V. Bruni, F. Galuzzi, A. Pieroni, Florence Fringe Festival, Parterre, Firenze.

Sei work-shop a Sarajevo, a cura del Comune di Roma e della Biennale dei Giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Sarajevo.

Video screening

2022

Il video rende felici, a cura di V. Valentini, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

2014

Capri | The Island of the Art, a cura di M. Izzolino e L. Zappacosta, differenti spazi, Capri e Anacapri.

2013

Archive Tellers. Dialoghi di video-arte tra memoria e archivi, Opificio Telecom Italia Spazio Contemporaneo, Roma.

2012

Video(n)azioni, a cura di L. Ciliberto, Teatro dell'Acquario, Cosenza.

2010

Señales Rojas 2010, a cura dell'Istituto Italo-Latino-americano (IILA), sedi varie, (The Gallery Apart) Roma.

2009

Arte Contemporanea per i Rifugiati 2009, iniziativa dell'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR) Sotheby's, Palazzo Broggi, Milano.

Fish Eye, International Experimental film & video festival nell'ambito del IV Festival del cinema di Roma, a cura di B. Di Marino, Nuovo Cinema Aquila, Roma.

Lumen_ The italian videoart scene, a cura di R. Gavarro, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.

2008

Video DiaLoghi 2008, a cura di W. Darko e O. Gambari, Circolo dei Lettori, Torino.
Abre tus ojos. Un percorso diffuso di video installazioni, nell'ambito de La Noche de los Museos, a cura di A. Forconi e A. Martínez Quijano, sedi varie, Buenos Aires.

2007

Sud Terrae Limen, Arti elettroniche/Video/LiveMedia, a cura di V. Costantino e A. Lissoni, Corso di Laurea in Dams, Università della Calabria.

One World Berlin Filmfestival, Galleria ACUD - Festival Center, Berlin.

Melting Cinema, a cura di G.L. Marziani – Art Sinergy, Roma.

Liquidamente, a cura di F. Strigoli, nell'ambito del Festival della creatività; Fortezza da basso, Firenze.

2005

Festival international de cinéma Vision du reel, Séances Spéciales – Reprocessing Reality, Nyon, Svizzera.

2004

Fair Play, nell'ambito del *Festival delle culture giovani*, a cura di B. Di Marino, S. Mari, G. Sabatini, Teatro Augusteo, Salerno.

Elettroshock. Il video in Italia dagli anni '70 a oggi (1973-2006), a cura di B. Di Marino e L. Nicoli, Accademia di Belle Arti, Pechino.

On Air: video in onda dall'Italia, a cura di A. Bruciati e A. Crippa, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone; Merano Arte, Merano (BZ); MacRo, Museo d'arte contemporanea, Roma; Fortino Sant'Andrea, Bari.

2003

The video Game, (video vincitore del concorso) a cura di A. Crippa su invito di O. Gambari, Galleria Pianissimo, Milano.

Bibliografia - Libri e Cataloghi

Arte per il pianeta di A. d'Elia, Meltemi Linee, Milano 2023.

Tutto è sempre adesso, catalogo della mostra, testo di Anna D'Elia, conversazione tra Gea Casolaro e Anna D'Elia, Spazio Murat, Bari 2022.

Gea Casolaro, *Mare Magnum Nostrum*, catalogo della mostra, G. Casolaro in conversazione con: E. Fiori e L. Regano; M. Colucci, B. Di Loreto e F. Muriard; Ben Ismail e N. Msayleb, Silvana Editoriale, Milano 2021.

Gea Casolaro, *Molto visibile, troppo invisibile*, catalogo della mostra, testo di C. Canzani, con una conversazione tra E. Castelli Gattinara e G. Casolaro, Vanilla edizioni, Savona 2021.

Dialoghi su arte e pandemia in Vederscorrere. L'arte che salva di A. D'Elia, Meltemi Linee, Milano 2021.

Io dico io – I say I, catalogo della mostra, a cura di La Galleria Nazionale con C. Canzani, L. Conte e P. Ugolini, testi di C. Canzani, L. Conte, P. Ugolini, M. Mininni, R. Braidotti, A. Buttarelli, L. Bertelli, B. Carnevali, A. Gorchacovskaya, F. Palmieri, C. Zamboni, M.G. Chiuri, G. Coltelli, M. Gancitano, V. Gheno, Silvana Editoriale, Milano 2021.

Avanti & Indietro, 16 conversazioni sull'arte nel tempo e nella realtà analogicodigitali di R. Gavarro, Maretti Editore, 2021.

Le altre opere, artisti che collezionano artisti, a cura di L. Catania e D. Perego, catalogo dell'esposizione, Musei di Roma, 2020-2021.

Resistenza/Resilienza, testi di G. Bindi e P. Gilardi, PAV, Parco Arte Vivente, Torino 2019.

Nel corpo della città. Percorsi di inclusione sociale e trasformazioni urbane in *Museo Laboratorio della Mente*, a cura di Fusco, F. Gollo e M. Salustri, Silvana Editoriale, Milano 2019.

Art mapping Piemonte, Una mappatura delle più significative opere di arte contemporanea presenti sul territorio piemontese, a cura di I. Bonacossa, un progetto di Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione Torino Musei e Artissima, Torino 2019.

111 luoghi di Langhe, Roero e Monferrato che devi proprio vedere, di Maurizio Francesconi, Alessandro Martini, Emons Edizioni, Roma 2018.

Femme Arte [eventualmente] femminile, a cura di V. Montanino e A.M. Panzera, Bordeaux Edizioni, Roma 2018.

L'altro sguardo, Fotografe italiane 1965-2018; catalogo della mostra al Palazzo delle Esposizioni di Roma, testi di R. Perna, F. Muzzarelli, con un'intervista a D. Pizzi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.

Il legame con la storia libera l'immaginazione, catalogo del laboratorio realizzato con gli studenti del Liceo classico E. Q. Visconti, con testi di C. Rech, V. Merlini, G. Casolaro, R. Bogliaccino, P. Damiani e gli studenti partecipanti, Roma 2017.

Le immagini reinventate, catalogo della mostra a cura di L. Meloni, Edizioni ETS, Pisa 2017.

La Quadriennale di Roma, Da Ente autonomo a Fondazione di Lýdia Pribišová Postmedia Book, Milano 2017.

Artiste al lavoro - Il lavoro delle donne. Capolavori dalle Raccolte d'arte della CGIL, catalogo della mostra a cura di P. Lazoi, F. Matitti, testi di C. Micheli, P. Sanguanini, P. Lazoi, F. Matitti, Ediesse, Roma 2016.

L'altro sguardo, Fotografe italiane 1965-2015; catalogo della mostra aal Triennale di Milano, testi di R. Perna, F. Muzzarelli, con un'intervista a D. Pizzi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016.

Autoritratti in assenza, catalogo della mostra, con testi di G. Calvenzi, L. Miodini; C.Pastrone, FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, Torino 2016.

CapoLavoro. Arte e impegno sociale nella cultura italiana attraverso il Novecento catalogo della mostra, AAVV, Ediesse 2014, Roma.

Observatoires Photographiques, catalogo della mostra, testi di R. Bertho, G. Casolaro, M. Conzémus, Centre national de l'audiovisuel (CNA), Luxembourg 2013.

Arte guarda arte. Pratiche della citazione nell'arte contemporanea, di L. Meloni, Postmedia books, Milano 2013.

I Naturalisti, catalogo della mostra, testo di P. Benson Miller, Gli Ori, Pistoia 2013.

Storie italiane, catalogo della mostra, testi di L. Cherubini e L. Mattarella, Maretti editore Bologna 2013.

Festival des Arts Visuels de Vevey, catalogo della mostra, testi di L. Ballif e S. Stoll, Vevey, CH 2012.

Ente Comunale di Consumo, catalogo della mostra, testo di C.L. Pisano, Gangemi Editore, Roma 2011.

Omaggio a Graziella Lonardi Buontempo, catalogo della mostra, a cura di D. Lancioni e C. Casorati, testi di A. Bonito Oliva, G. Gargiulo, C. Casorati, P. Pistagnesi, A. Veneruso, R. Esposito e D. Lancioni, Napoli 2011.

Mappa del video al femminile. Roma 1995 – 2010, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte di S. Silvi, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche, relatore Prof.ssa Francesca Gallo, Anno Accademico 2010-2011.

GASP! (mini) galleria di arte contemporanea sistema paese alla Farnesina. Artisti romani dalla collezione Experimenta. Gangemi editore, Roma, 2010.

Gea Casolaro, Oltre la coda dell'occhio. Tesi di Laurea di A. Mirti, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche, relatore Prof. A. Pieroni, Anno accademico 2009-2010.

L'unico / the only one, catalogo della mostra, testi di G. Carbi, J. Tropol e degli artisti, Trieste Contemporanea, Trieste 2010.

Gea Casolaro, Sguardi condivisi. Tesi di Laurea in Storia dell'Arte di A. Fina, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche, relatore Prof.ssa C. Subrizi, Anno accademico 2009-2010.

Souvenir d'Italie. A nonprofit art story, a cura di P. Brusarosco e M. Farronato, Mousse Publishing, Milano 2010.

Laboratorio Italia. La fotografia nell'arte contemporanea, a cura di M. Paderni, Johan & Levi, Milano 2010.

Water for Refugees, Arte Contemporanea per i Rifugiati - VIII edizione, catalogo della mostra a cura di Open Care, Milano 2009.

Pose in movimento. Fotografia e cinema di B. Di Marino, Bollati Boringheri editore, Torino 2009.

Il Caos_#1. Il lavoro, catalogo della mostra, testo di R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia 2009.

Paesaggi attivi, Saggio contro la contemplazione. L'arte contemporanea e il paesaggio metropolitano, di V. Gravano, Costa & Nolan, Milano 2008.

Punti di vista. la fotografia nell'arte concettuale. Un particolare sguardo alla fotografia nel lavoro di Gea Casolaro, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte di F. Russo, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche, relatore Prof.ssa S. Lux, Anno accademico 2007-2008.

Gea Casolaro. Maybe: possibilità del guardare, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte di C. Proietti, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche, relatore Prof. C. Zambianchi, Anno accademico 2007-2008.

L'arte imperfetta. Il dibattito sull'arte contemporanea in Europa dal crollo del muro di Berlino ad oggi di P. Mania, Editori Riuniti, Roma 2008.

Dopo la Sicilia, catalogo della mostra, testo di M. Meneguzzo, Silvana Editoriale, Milano 2008.

Collezione Farnesina Experimenta, catalogo della mostra, testi di M. Calvesi, L. Canova, M. Meneguzzo, M. Vescovo, Gangemi Editore, Roma 2008.

XV Quadriennale di Roma, catalogo della mostra, testi di G. Agnese, C. Bertola, L. Canova, B. Corà D. Lancioni, C. Spadoni, Marsilio, Venezia 2008.

L'anima del castello, catalogo della mostra, testi di G. Cutino e E. Valenza, Associazione Per L'arte, Alcamo 2008.

Raymond Carver, Il pittore e il pesce. Una poesia di Raymond Carver, un'opera di Carlo Dalcielo, catalogo della mostra, testi di G. Dadati, S. Fugazza, B. Lorini e G. Mozzi, Minimum Fax, Roma 2008.

Situational site. Luoghi come situazioni e comportamenti, catalogo della mostra, testo di M. Zanelli, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, Mantova 2008.

Falso Movimento, catalogo della mostra, testi di L. Barreca, D. Denegri, F. La Paglia e C. L. Pisano, CIAC Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea Castello Colonna, Genazzano, 2007.

Gea Casolaro. Permanente presenza, catalogo della mostra, testi di G. Belli, G. Bartoletti, J. Trolp e un'intervista di J. Trolp a G. Casolaro. Temi editore, Trento 2007.

Oltre l'estetica, di R. Gavarro, Meltemi editore, Roma 2007.

Le immagini di Gomorra di E. Picardo in *Una strana rivista*, Gomorra 1998-2007, a cura di M. Ilardi, Meltemi editore, Roma 2007.

Gea Casolaro. Visioni dell'EUR, catalogo della mostra, testi di R. Gavarro e B. Di Marino, Gangemi Editore, Roma 2007.

On the edge of vision. New idioms in Indian & Italian contemporary art, catalogo della mostra, testi di L. Canova e R. Lohan, Istituto Italiano di Cultura, Calcutta, India 2007.

La Casa del Cinema, Villa Borghese in Roma, in *Guida non conformista alla città* di F. Abbate, Cooper, Roma 2007.

Arte ipercontemporanea - un certo loro sguardo... ulteriori protocolli dell'arte contemporanea di Simonetta Lux, Gangemi Editore, Roma 2006.

Gea Casolaro, Seguendo i fili che formano il tessuto della città, catalogo della mostra, testo di P. L. Tazzi, per Spread in Prato 2006, Archivio Fotografico Toscano e Dryphoto arte Contemporanea, Prato 2006.

Italia, 1946 – 2006. Dalla Ricostruzione al Nuovo Millennio, catalogo della mostra, a cura di Walter Liva e Claudio Ern  con un testo di Cesare Colombo, CRAF Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Pordenone 2006.

Il vuoto al centro, catalogo della mostra, testi di E. De Cecco e T. Ponziani, Comune di Montesilvano 2006.

Lampi sull'acqua. La citt  visibile, catalogo della mostra, testo di R. Gavarro e interviste agli autori di A. Burgos Bernal e S. Metalli Isola di San Servolo, Venezia 2006.

Girato a Palermo, catalogo della mostra, testi di M. Faletra, I. Parlavecchio, P. Virilio, Skira 2006.

La Musa ingannatrice, catalogo della mostra, testi di G. Cannilla e L. De Marinis, Lamezia Terme 2006.

WrittenCity. Scrivere la Citt , catalogo della mostra, testi di V. Grillo e V. Leone, I. Renzetti, G. Gaspari e interviste a cura di G. Ferracci. Gangemi Editore, Roma 2006.

Leggere Roma, prefazioni di W. Veltroni e M. I. Gaeta, testi di E. Albinati, M. Lodoli, V. Magrelli, M. G. Mazzucco, G. Montefoschi, E. Trevi, V. Zaichen. Fandango Libri, Roma 2006.

Novecento. La necessit  della fotografia, catalogo generale della V edizione di Fotografia, Festival Internazionale di Roma, testo di M. Delogu, Zone attive edizioni, Roma 2006.

Festival delle culture giovani, catalogo generale del festival con testi di S. Mari, B. Di Marino, Comune di Salerno, 2006.

The People's choice, catalogo della mostra, testo di M. Scotini, interviste a Charles Esche e Victor Misiano, Isola Art center, Milano 2006.

Elettroshock. Il video in Italia dagli anni '70 a oggi (1973-2006), catalogo della rassegna, testi di B. Di Marino e L. Nicoli, Accademia di Belle Arti, Pechino 2006.

Networking – My home, una casa in città, con testi di A. Di Genova, M. Chini, L. Bruni, G. Karamustafa, G. Casolaro, Z. Sedira, D. Parlac, K. Kozyra, D. Bloom, Regione Toscana – TransArt strumenti, Maschietto Editore, Firenze 2006.

Ar/Ge Kunst Galleria Museo, Annuario 1993-2005, intervista di H. Schwarzer e T. Messini a M. Piffer Damiani, testo di S. Gamper, Bolzano 2005.

Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea, a cura di P. Ruffini, edizioni Editoria & Spettacolo, Roma 2005.

Italian camera, catalogo della mostra con un testo di R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia 2005.

Urbana, la città in trasformazione, catalogo della mostra, testo di O. Gambari, Eventi&Progetti Editore, Biella 2005.

Zone di Transito, catalogo della mostra, testi di A. Fonda, A. Turrini, C. Campagnolo, A. Comuzzi, Galleria A+A - Centro Espositivo Pubblico Sloveno, Venezia 2005.

Vision du Reel Festival International de cinéma 2005, testi di J. Perret, C. Martin, Nyon 2005.

Volver atrás para ir adelante, testo di M. R. Sossai, The Gallery Apart, Roma 2005.

Arte italiana per il XXI secolo, catalogo della mostra, Ministero degli affari esteri, Palazzo della Farnesina, a cura di L. Canova, con testi di L. Canova e V. Coen, Roma 2004.

Ipotesi di vero. Effetti collaterali della fotografia, catalogo della mostra, testo di R. Gavarro, Galleria Ugolini, Firenze 2004.

On Air: video in onda dall'Italia, catalogo della rassegna, testi di A. Bruciati, A. Crippa, O. Gambari. Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone 2004.

Elettricità. Premio città di Terni, catalogo della mostra, testi di G. Stella e M. Pokorny, Terni 2004.

Viaggio in Italia, catalogo della mostra, testi di A. Romanini, G. Mozzi, P. Nori, R. Postorino, L. Trevisani, Provincia di Massa Carrara, TRA ART-Regione Toscana, Daemon 2004.

Roomates/Coinquilini, catalogo della mostra, testo di E. Nobile Mino, Roma 2004.

Doppio sguardo, catalogo della mostra, testo di O. Gambari, Galleria Estro, Padova 2003.

XIV Quadriennale. Anteprema Napoli, catalogo della mostra, De Luca Editori d'arte, Roma 2003.

Quattro venti - Nutrimenti, catalogo della mostra, Comune di Manciano, testi di M. Cont, L. Ragaglia, S. Risaliti, Manciano 2003.

Between Dresden & Prague, AA.VV., a cura di B. Giorgi, Maschietto Editore, Firenze 2003.

Dizionario della giovane arte italiana 1, a cura di G. Politi e L. Beatrice, Giancarlo Politi Editore, Milano 2003.

Antologia Romana, catalogo della mostra, testi di D. Bigi e R. Lambarelli, Arte e Critica, Roma 2002.

Exit. Nuove geografie della creatività italiana, catalogo della mostra, testo di F. Bonami, Oscar Mondadori, Milano 2002.

Ricordando Velazquez, Constable, Hopper, Rousseau, catalogo della mostra, interventi di V. Gravano e G. Manieri Elia, Roma 2001.

Gemine Muse, catalogo della mostra, testo di V. Gravano, Comune di Padova - Assessorato alla cultura, Musei Civici agli Eremitani, Padova 2001.

Real/Fiction, catalogo della mostra, testo di V. Gravano, Galleria Estro, Padova 2001.

Maybe in Sarajevo, di Gea Casolaro con testi di M. Canevacci, V. Gravano, Meltemi editore, Roma 2001.

Mutamenti+Analogie. Spazi contemporanei a Bolzano e altrove, catalogo della mostra, testi di M. Augé, A. Criconia, M. Memo, L. Ragaglia. A+M bookstore, Milano 2001.

Geografie del lontanovicino, percorsi tra arte e architettura nel territorio italiano, a cura I. Mulatero e D. Papa, Franco Masoero Edizioni d'arte, Torino 2000.

L'opera partecipata, l'osservatore tra contemplazione e azione, di L. Meloni. Rubbettino editore, Cosenza 2000.

Le Ombre della Memoria, catalogo della mostra, testi di G. L. Favetto e O. Gambari, En Plein Air arte contemporanea, Pinerolo, Torino, settembre 2000.

Guida agli artisti contemporanei a Roma, introduzione L. Pratesi, testo di E. Nobile Mino, Edizioni Nuova Anterem, Roma 2000.

Fuori di qui, catalogo della mostra, testo di C. Casorati, Istituto Austriaco di Cultura, Roma, ottobre 2000.

Fototensioni, di A. Pieroni, Castelvecchi editore, Roma 1999.

Atlante, catalogo della mostra, testo di C. Colasanti - Giancarlo Politi Editore, Milano 1999.

Care amiche o care nemiche? Femminile a confronto, catalogo della mostra, testo di P. Ferri, Istituto italiano di cultura di Ankara e Festival internazionale del cinema delle donne, Ankara giugno 1999.

Oltrepassare l'immagine, di Gea Casolaro, in Progetto Oreste uno, Charta, Milano 1999.

Fuori uso '99. Ars Medica, catalogo della mostra, testi di L. Pratesi, P. Magni, E. Nobile Mino, Pescara 1999.

Corporea. Art drome, catalogo della mostra, testo di O. Gambari, Torino 1999.

Weimar, Roma, Napoli. Le città di Goethe, catalogo della mostra, testi di M. G. Tolomeo, P. Bisci, Gangemi Editore, Roma 1999.

Negli spazi vuoti della metropoli, di M. Ilardi, Bollati Boringhieri, Torino 1999.

Fuori uso '98. Opera nuova, catalogo della mostra, testi di L. Cherubini, C. Christov-Bakargiev, L. Pratesi, Pescara 1998.

La Festa dell'Arte, catalogo della mostra, Roma 1998.

Crossing. Progetti fotografici di confine, di V. Gravano, Costa & Nolan, Milano 1998.

Attraversamenti, a cura di P. Desideri e M. Ilardi, Costa & Nolan, Milano 1997.

L'Arte a Roma, catalogo della mostra, Roma 1997.

L'immagine fotografica, di V. Gravano, Mimesis, Milano 1997.

Spazi assenti, catalogo della mostra, testi di F. Capriccioli, M. Ilardi, V. Gravano, Roma 1996.

L'Arte fotografica, Fotografi di tutto il mondo nelle collezioni italiane, catalogo della mostra, testi di V. Gravano. T. Macrì. T. Villani, Carte Segrete, Roma 1996.

36° Premio Suzzara, catalogo della mostra, testo di A. Pieroni, Suzzara 1996.

V Triennale Internazionale Arte-ecologia, catalogo della mostra, testo e intervista a cura di A. Fonda, Maribor 1996.

I Tempi del verbo vivere, catalogo della mostra, testo di V. Gravano, Roma 1995.