

INFORMAZIONI PERSONALI

Carmelo Cipriani



📍 Via di Leuca 241/A, 73100, Lecce, ITALY

☎ 3207714234

✉ carmelocipriani.cc@gmail.com

carmelo.cipriani@pecgiornalisti.puglia.it

Sesso M | Data di nascita 16/07/1980 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- 3 ottobre 2022 (in corso) **Storico dell'Arte**
Comune di Monopoli
Incarico di riallestimento e inventariazione del patrimonio artistico comunale
Attività o settore Studio e censimento del patrimonio artistico comunale
- 4-9 febbraio 2022 **Docente esperto**
ANCI – PUGLIA
Incarico di docenza nell'ambito del progetto di Servizio Civile ANCI "scacco matto alla povertà educativa" per il modulo "Diritto e legislazione dei Beni Culturali" (34 ore)
Attività o settore docenza
- 2 luglio 2021-30 gennaio 2022 **Storico dell'Arte**
Comune di San Cesario di Lecce
Incarico di riallestimento e inventariazione del patrimonio artistico comunale
Attività o settore Studio e censimento del patrimonio artistico comunale
- Da 04 marzo 2021 (in corso) **Storico dell'Arte**
Comune di San Cesario di Lecce
Incarico di collaborazione alla Direzione del Museo Civico di Arte Contemporanea
Attività o settore Vicedirezione del Museo Civico
- Da giugno 2021 (in corso) **Curatore/critico**
Edizioni Esperidi
Direzione della collana di libri "Traffici d'Artista"
Attività o settore Editoria
- 3 Novembre 2020-31 maggio 2021 **Curatore/critico**
Teatro Pubblico Pugliese (partner di progetto Fondazione Pino Pascali)
Incarico di Curatore/critico per studio visit online nell'ambito del Progetto MONET "Culture in Motion in Adriatic Network of Museums" Programma Interreg Italia-Albania-Montenegro 2014-2020
Attività o settore Curatela di arte contemporanea

- A.A. 2019/2020
A.A. 2018/2019
- Docente**
Accademia di Belle Arti di Lecce
Cattedra a contratto di Storia e metodologia della Critica d'Arte (ABST52)
Attività o settore Istruzione universitaria
- Da settembre 2019 (in corso)
- Giornalista pubblicista**
Testata giornalistica "Segno"
Collaborazione per recensioni di pubblicazioni e mostre d'arte
Attività o settore Giornalista pubblicista
- Giugno-dicembre 2019
- Storico dell'Arte**
Comune di Lecce
▪ Curatela della mostra "Arte fuori dal Comune" con le opere non musealizzate del Comune di Lecce
Attività o settore Curatela di arte contemporanea
- Aprile-Settembre 2018
- Curatore**
Apulia Land Art Festival – VI Edizione
▪ Curatela della sezione di Residenze d'Artista per progetti di Land Art ad Alberobello
Attività o settore Curatela d'Arte contemporanea
- A.A. 2019/2020
A.A. 2020/2021
- Docente**
Accademia di Belle Arti "Fidia" di Vibo Valentia
▪ Cattedra a contratto di Stile, Storia dell'Arte e del Costume (ABST47)
Attività o settore Istruzione universitaria
- Dicembre 2016-Gennaio 2017
- Consulente Storico dell'Arte**
Fondazione Fòcara per l'Arte Contemporanea – Novoli (LE)
▪ Curatela di mostre ed eventi artistici
Attività o settore Consulenza tecnico-scientifica
- Da gennaio 2016 (in corso)
- Giornalista pubblicista**
Testata giornalistica "Exibat.it"
▪ Collaborazione per recensioni di pubblicazioni e mostre d'arte
Attività o settore Giornalista pubblicista
- A.A. 2015/2016
A.A. 2017/2018
A.A. 2018/2019
- Docente**
Accademia di Belle Arti "Fidia" di Vibo Valentia
▪ Cattedre a contratto di Storia e Metodologia della Critica d'Arte (ABST52)
Attività o settore Istruzione universitaria
- A.A. 2015/2016
- Docente**
Accademia di Belle Arti "Fidia" di Vibo Valentia
Cattedre a contratto di Storia delle Tecniche Artistiche (ABST48)
Attività o settore Istruzione universitaria

- Settembre 2015-Aprile 2018 **Storico dell'Arte**
Comune di Lecce
▪ Lavoro di censimento, studio e pubblicazione delle opere d'arte non musealizzate di proprietà comunale
Attività o settore Studio e censimento del patrimonio artistico comunale
- Novembre 2013-Febbraio 2015 **Critico d'arte**
Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ).
▪ Membro di commissione scientifica per la pubblicazione Percorsi d'Arte in Italia 2015.
Attività o settore Consulenza tecnico-scientifica
- Gennaio 2014-Febbraio 2015 **Membro di Comitato Scientifico**
Comune di Ruvo di Puglia (BA)
▪ Consulenza tecnico-scientifica per l'allestimento e l'apertura della Pinacoteca Comunale di Arte Contemporanea "Domenico Cantatore"
Attività o settore Consulenza tecnico-scientifica
- Da aprile a settembre 2014 **Perizia su dipinti per divisione testamentaria**
Studio Notarile Scardigno – Ruvo di Puglia (BA)
▪ Perizia su dipinti di collezione privata in palazzo nobiliare a Bisceglie (BA)
Attività o settore Consulenza tecnico-scientifica
- Dal 20 dicembre 2013 al 30 settembre 2014 **Catalogatore di opere d'arte**
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria
▪ Incarico per nuova catalogazione, revisione e informatizzazione in Sicar di schede OA
Attività o settore Pubblica amministrazione
- A. S. 2013/2014 **Docente**
Liceo Artistico "Nino Della Notte" - Poggiardo (LE)
▪ Docenza di Storia dell'Arte (nomina annuale per 3 ore settimanali)
Attività o settore Istruzione liceale
- Da Novembre 2011 a Luglio 2013 **Collaboratore esterno**
Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria
▪ Expertise su opere d'arte mobili comprendente analisi storico-artistica, indagine di mercato e stima ordinata da competente autorità giudiziaria (Procura di Reggio Calabria). Ricerche scientifiche, approfondimenti d'archivio e rapporti con le fondazioni per le stesse opere periziate, esposte nella mostra "Arte torna Arte" al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.
Attività o settore Pubblica amministrazione
- A.A. 2012/2013 **Cultore della materia**
Università degli studi della Calabria

- Culture della materia "Museologia" al Corso di Laurea in Scienze Turistiche – Facoltà di Economia e Commercio

Attività o settore Istruzione universitaria

Aprile-Maggio 2012

Collaboratore esterno

Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria.

- Collaborazione alla mostra "Restituzioni 2001-2011" allestita a Palazzo Arnone a Cosenza dal 17 aprile al 6 maggio 2012 per festeggiare il decennale del Nucleo Tutela patrimonio Culturale dei Carabinieri a Cosenza

Attività o settore Pubblica amministrazione

Marzo-Aprile 2012

Storico dell'Arte

Silvana Editoriale

- Redazione di schede di catalogo su incarico della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici dell'Umbria, dell' *Adorazione dei pastori* dell'abbazia di Montecassino, di *San Rocco* e *San Sebastiano* dell'Accademia Carrara di Bergamo e della *Flagellazione* della Galleria Franchetti (Ca' d'Oro) di Venezia per il catalogo della mostra Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino" (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 21 aprile – 26 agosto 2012).

Gennaio-Maggio 2012

Docente

Istituto d'Istruzione Professionale di Lecce

- Docenza di Storia dell'Arte (70 h) nel corso di formazione professionale "Operatore del Benessere" indetto dalla Regione Puglia

Attività o settore Formazione professionale

Novembre 2011-Luglio 2014

Storico dell'Arte

Comune di Altomonte (CS)

- Analisi storico-artistica e schedatura di opere d'arte mobili per il catalogo del Museo Civico di Altomonte, nell'ambito del progetto "Adeguamento Funzionale del Museo Civico"

Attività o settore Pubblica amministrazione

31 Ottobre 2011-30 gennaio 2020

Catalogatore di opere d'arte

Ministero per i Beni e le attività Culturali – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria

- Incarico di collaborazione occasionale per la catalogazione e recupero del patrimonio mobile, per conto della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria. Accordo di Programma Quadro "Beni e attività culturali per il territorio della Regione Calabria"

Attività o settore Pubblica amministrazione

Luglio-Settembre 2011

Storico dell'arte/Collaboratore esterno

Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria

- Indagine storico-artistica sull'arazzo fiammingo del Museo Diocesano di Gerace per la mostra "Il restauro dell'arazzo di Gerace di Jan Leyniers (1630-1686). Un capolavoro fiammingo alla Galleria Nazionale di Cosenza", Palazzo Arnone, Cosenza

Attività o settore Pubblica amministrazione

Marzo-Luglio 2011

Collaboratore esterno

Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria

- Collaborazione all'allestimento della mostra "Il San Ladislao di Simone Martini e altri capolavori del Museo Civico di Altomonte", Palazzo Arnone, Cosenza

Attività o settore Pubblica amministrazione

Febbraio-Aprile 2011

Collaboratore esterno

Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria.

- Segreteria organizzativa del Convegno "Giulio Carlo Argan: l'impegno politico, la Storia dell'Arte, i beni culturali" (7-9 aprile 2011), Sala delle Udienze, Palazzo Arnone, Cosenza

Attività o settore Pubblica amministrazione

27 Dicembre 2010-30 gennaio
2020

Catalogatore di opere d'arte

Ministero per i Beni e le attività Culturali – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria

- Incarico di collaborazione occasionale per la catalogazione e recupero del patrimonio mobile, per conto della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria. Accordo di Programma Quadro "Beni e attività culturali per il territorio della Regione Calabria

Attività o settore Pubblica amministrazione

Da Novembre 2010 (in corso)

Giornalista pubblicista

Testata giornalistica "Nuovo Quotidiano di Puglia" (gruppo "Il Messaggero")

- Contratto di collaborazione per recensioni di pubblicazioni e mostre d'arte sulla pagina della Cultura

Attività o settore Pubblica amministrazione

A.S. 2010/2011

Docente

Liceo Classico "Virgilio" – Lecce

- Docente di Storia dell'Arte (nomina annuale per 4 ore settimanali)

Attività o settore Istruzione liceale

Luglio 2010

Storico dell'arte

Comune di Leverano (LE)

- Cura del catalogo della mostra "Leverano nello sguardo di Geremia Re"

Attività o settore Pubblica Amministrazione

Ottobre 2009-Aprile 2010

Storico dell'arte

Comune di Ruvo di Puglia (BA)

- Lavoro di censimento, studio e pubblicazione delle opere d'arte non musealizzate di proprietà comunale

Attività o settore Pubblica amministrazione

Gennaio 2010-Ottobre 2011

Docente

Istituto Statale d'Arte "G. Toma" di Galatina per conto dell'Istituto d'Istruzione Professionale di Lecce

- Docenza di Storia dell'Arte e della Stampa nel corso di formazione professionale "Operatore grafico" indetto dalla Regione Puglia

Attività o settore Formazione professionale

- A.S. 2009/2010 **Docente**
Istituto Statale d'Arte "Nino Della Notte" di Poggiardo (LE)
▪ Attività di docenza nel PON "Promuovere il territorio con l'Arte" finalizzato alla conoscenza e alla valorizzazione del territorio salentino (30 h)
Attività o settore PON "Promuovere il territorio con l'Arte" – Istruzione superiore
- A.S. 2009/2010 **Docente/Esperto esterno**
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri, della Ristorazione e del Turismo di Otranto (LE)
▪ Attività di docenza nell'area professionalizzante di "Storia, Arte e Civiltà della Puglia" (20h)
Attività o settore Istruzione professionale
- A.S. 2008/2009 **Docente/Esperto esterno**
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri, della Ristorazione e del Turismo di Otranto (LE)
▪ Attività di docenza nell'area professionalizzante di "Storia e Arte nel Salento" (15 h), "Museologia Salentina" (15 h), "Legislazione e Diritto comparato dei Beni Culturali" (10 h)
Attività o settore Istruzione professionale
- Dall'A.S. 2007/2008 all'A.S. 2014/2015 **Docente**
Istituto Paritario "Marcelline" di Lecce
▪ Docente di Storia dell'Arte, Storia e Geografia (contratto a tempo indeterminato per 18 ore settimanali)
Attività o settore Istruzione liceale (Liceo Classico e Liceo Linguistico)
- A.S. 2007/2008 **Docente**
Liceo Classico "Francesca Capace" di Maglie (LE)
▪ Docente di Storia dell'Arte (nomina annuale per 4 ore settimanali)
Attività o settore Istruzione liceale
- 14 maggio 2007-31 luglio 2007 **Tecnico di laboratorio (contratto a progetto).**
Fantini-Scianatico S.p.a. – Terlizzi (BA)
▪ Analisi dimensionali, elaborazioni statistiche e prove fisiche, chimiche e meccaniche su prodotti per l'edilizia)
Attività o settore Settore edile - Produzione di laterizi in ceramica
- Marzo-Settembre 2007 **Servizio Civile Nazionale**
Pro Loco – UNPLI di Ruvo di Puglia (BA)
▪ Progetto SCN "Le tradizioni in Puglia. Itinerari Turistico-Culturali della Provincia di Bari"
Attività o settore Settore turistico – culturale
- Aprile 2005-Maggio 2007 (occasionalmente) **Guida turistica**
Società "Turismo Puglia" – Lecce
▪ Guida turistica in Puglia
Attività o settore Settore turistico
- Settembre 2003-Marzo 2004 **Tutor per studenti spagnoli**
Università degli Studi di Lecce
▪ Attività di tutoraggio e di mediazione linguistica con professori ed enti istituzionali italiani a favore di studenti universitari hispanofoni

Attività o settore Ufficio universitario di Relazioni Internazionali per studenti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dall'A.A. 2019/2020 (in corso) **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte**
Universitat de les Illes Balears (Spagna) in co-tutoria con l'Università del Salento
Ammissione al Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte con tema di ricerca "ATLAS DE PINTURA EN LA TIERRA DE BARI (PUGLIA) EN SU CONTEXTO HISTÓRICO ARTÍSTICO. SIGLOS XV-XVI". Tutor: Prof.ssa Sebastiana Rebassa Sabater (Universitat de les Illes Balears); Prof. Raffaele Casciaro (Università del Salento)
- A.A. 2019/2020 **Corso di Técnicas de cerca bibliogràfica,**
Universitat de les Illes Balears (Spagna)
▪ Corso di tecniche di ricerca bibliografica (30 h).
- A.A. 2019/2020 **Corso di Técnicas de cerca bibliogràfica,**
Universitat de les Illes Balears (Spagna)
▪ Corso di tecniche di ricerca bibliografica (30 h).
- Dall'A.A. 2012/2013 all'A.A. 2018/2019 **Laurea magistrale in Archivistica e Biblioteconomia**
Università del Salento
▪ Corso di Laurea quinquennale in Archivistica e Biblioteconomia conseguita con votazione pari a 110/110 con lode
- 18 luglio 2015 **Certificazione linguistica B2 (Inglese)**
I.P.S.E.F. Srl – Benevento
▪ Corso di Formazione e di Aggiornamento Professionale in "La conoscenza della Lingua Inglese per la formazione dei docenti" (500 ore) con certificazione linguistica rilasciata da English Speaking Board (International) Ltd.
- 13-15 novembre 2013 **Attestato di partecipazione**
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria
▪ Corso di Aggiornamento su SIGEC (Sistema Informativo dell'ICCD per la schedatura dei beni culturali) per l'utilizzo della nuova piattaforma open source
- 29 aprile 2013 **Attestato di abilitazione alla professione di Guida Turistica**
Provincia di Lecce – Assessorato al Turismo e al Marketing Territoriale
▪ Autorizzazione a svolgere la professione di guida turistica
- 12-13 novembre 2012 **Attestato di partecipazione**
Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria
▪ Corso di Aggiornamento su SICAR (Sistema Informativo per la documentazione georeferenziata in rete di Cantieri di Restauro) per l'utilizzo della nuova piattaforma open source
- 13-15 ottobre 2011 **Attestato di partecipazione**
IGIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute of Conservation)

- Congresso Nazionale “Lo Stato dell’Arte 9” in cui si sono discusse tematiche afferenti al restauro, alla conservazione e alla diagnostica applicata ai Beni Culturali

A.A. 2008/2009

Diploma di perfezionamento post-laurea

Università del Salento – Facoltà Scienze della Formazione

- Corso di Perfezionamento “Metodi di apprendimento collaborativo per gli insegnamenti Umanistici della Scuola Secondaria” (1500 h)

A.A. 2007/2008 e 2008/2009

Diploma di Specializzazione

SSIS-Puglia (Scuola Regionale Interateneo di Specializzazione per la formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria) IX ciclo – Università degli Studi di Bari

- Abilitazione all’insegnamento negli istituti secondari inferiori e superiori (classe di concorso A043/A050 – Materie letterarie). Esami principali: Metodologia e Didattica della Letteratura Italiana, Didattica della geografia Antropica ed Economica, Tecniche di valutazione del comportamento linguistico, Metodologia e Didattica della Storia, Storia della Storiografia, Tecniche dell’espressione letteraria, Fondamenti dell’educazione letteraria e linguistica.

A.A. 2007/2008

Diploma di Specializzazione

SSIS-Puglia (Scuola Regionale Interateneo di Specializzazione per la formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria) VIII ciclo – Università degli Studi di Bari

- Abilitazione all’insegnamento per gli studenti diversamente abili (classe di corso AD02 – area umanistica). Esami principali: Pedagogia Speciale, Didattica Speciale, Psicopedagogia delle differenze individuali, Psicologia dell’handicap e della riabilitazione, Clinica delle minorazioni

A.A. 2007/2008

Diploma di perfezionamento post-laurea

Università del Salento – Facoltà Scienze della Formazione

- Corso di Perfezionamento “Didattica dei saperi umanistici per gli insegnamenti Umanistici della scuola secondaria” (1500 h)

- A.A. 2005/2006 e 2006/2007 **Diploma di specializzazione**
SSIS-Puglia (Scuola Regionale Interateneo di Specializzazione per la formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria) VII ciclo – Università degli Studi di Bari
- Abilitazione all'insegnamento negli istituti secondari superiori (classe di concorso A061 – Storia dell'Arte). Esami principali: Didattica di Storia dell'Arte, Didattica di Storia dell'Architettura, Percezione e Comunicazione visiva, Teoria del Colore, Storia della Scienza e della Tecnica, Storia dell'Arte in Puglia.
- A.A. 2006/2007 **Diploma di perfezionamento post-laurea**
FOR. COM. Consorzio Interuniversitario di Roma
- Corso di Perfezionamento "Insegnamento di Storia dell'Arte" (1500 h)
- A.A. 2005/2006 **Diploma di perfezionamento post-laurea**
Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
- Corso di Perfezionamento "La Macchina del Novecento: Letterature, Arti e Tecniche" (500h)
- 14 aprile 2004-14 gennaio 2006 **Borsa di studio Miur e qualifica professionale**
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica (MIUR) in collaborazione con il Politecnico di Bari, l'Università degli Studi di Pisa e l'azienda Laterificio Pugliese S.p.a. di Terlizzi (BA)
- Borsa di studio Miur e percorso di formazione professionale (2500 h) per il conseguimento della qualifica professionale "Tecnico esperto nei processi produttivi del laterizio e nel controllo qualità"
- Ottobre 2005-Gennaio 2006 **Certificazione linguistica (inglese)**
Centro Studi Levante – Molfetta (BA)
- Corso per il conseguimento (40 h) del Certificato di Competenza Europea per la Lingua Inglese. Livello di conoscenza di Independent user (livello europeo Lower B1)

- Dall'A.A. 1999/2000 all'A.A. 2004/2005 **Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (vecchio ordinamento)**
Università degli Studi di Lecce
- Corso di Laurea quadriennale in Conservazioni dei Beni Culturali conseguita con votazione pari a 110/110 con lode, equiparata in data 24/11/2009 alla Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (classe 95/S)
- 22 febbraio 2005 **Certificazione linguistica (spagnolo)**
Istituto Cervantes – Madrid (Spagna)
- Esame di conseguimento del Diploma Internazionale di Lingua Spagnola (DELE). Livello di conoscenza Avanzado B2
- 14 febbraio 2003-25 marzo 2005 **Certificazione linguistica (spagnolo)**
Universidad de Salamanca (Spagna)
- Corso di Lingua e Cultura Spagnola (nivel avanzado) conseguito con valutazione complessiva di NOTABLE (equivalente a 29/30 nel sistema valutativo universitario italiano)
- Gennaio 2003-Luglio 2003 **Borsa di studio Erasmus**
Università degli studi di Lecce – Universidad de Salamanca (Spagna)
- Vincitore borsa di studio Socrates-Erasmus. Esami sostenuti in Spagna: Geografia Cultural; Geografia de los Servicios; Cartografia; Fuentes de la Historia del Arte desde el Barroco hasta el siglo XX
- 5 novembre-11 dicembre 2002 **Attestato di partecipazione**
Museo Archeologico Provinciale "F. Ribezzo" di Brindisi
- Stage di aggiornamento "Valorizzazione del territorio" organizzato dal club Soroptimist International d'Italia

3-19 giugno 2002 **Attestato di partecipazione**
 Museo Archeologico Provinciale "F. Ribezzo" di Brindisi
 ▪ Stage di ceramica antica "La Bottega dell'Arte" in cui sono state illustrate principali tecniche di produzione ceramica antiche e moderne

A.S. 1998/1999 **Diploma d'Arte Applicata**
 Istituto Statale d'Arte – Corato (BA)
 ▪ Diploma d'Arte Applicata con specializzazione in ceramica, conseguito con votazione complessiva pari a 100/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	Buono	Buona	Buona	Buona	Buona
Certificato di Competenza Europea per la Lingua Inglese (livello europeo Lower B2).					
SPAGNOLO	Ottimo	Ottima	Ottima	Ottima	Ottima
Diploma de Espanol como Lengua Extranjera (DELE). Livello: Nivel B2: Intermedio.					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative, organizzative e gestionali Durante le mie esperienze formative e lavorative ho avuto modo di sviluppare uno spiccato senso del dovere, una grande adattabilità alle più disparate situazioni (trasferimento compreso) e una forte propensione a lavorare in team.
 Ufficio stampa e attività di moderatore in convegni ed eventi culturali

Competenze professionali Ottima conoscenza del disegno tecnico.
 Ottima conoscenza dei processi di produzione di prodotti ceramici.

Competenze informatiche Patente Europea del Computer (ECDL) con ottima conoscenza di Windows e del pacchetto Office.
 Ottima capacità di navigazione in Internet e di ricerca sul web.

Altre esperienze Dal 2016 è giudice del Premio di Pittura “Giuseppe Casciaro” ad Ortelle (LE), promosso dal Comune di Ortelle e da UNPLI-Puglia con i patrocini della Regione Puglia e della Provincia di Lecce

Redazione di pannelli esplicativi per la collezione di opere d'arte contemporanea in Palazzo della Cultura a Reggio Calabria.

Da luglio 2016: membro della commissione giudicatrice della prima, seconda e terza edizione del Premio di Pittura “Giuseppe Casciaro” indetto dal Comune di Ortelle (LE) e dall'Associazione Turistica Pro Loco, con il patrocinio della Regione Puglia, della Provincia di Lecce e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Idoneità all'insegnamento di Stili, Storia dell'Arte e del Costume (I fascia) all'Accademia di Belle Arti di Macerata (graduatoria del 05/06/2019); Idoneità all'insegnamento di Stili, Storia dell'Arte e del Costume (II fascia) all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro (graduatoria del 02/08/2019); Idoneità all'insegnamento di Stili, Storia dell'Arte e del Costume (I fascia) all'Accademia di Belle Arti di Lecce (graduatoria del 15/11/2018); Idoneità all'insegnamento di Stili, Storia dell'Arte e del Costume (II fascia) all'Accademia di Belle Arti di Lecce (graduatoria del 15/11/2018); Idoneità all'insegnamento di Stili, Storia dell'Arte e del Costume (I fascia) all'Accademia di Belle Arti di Bari (graduatoria del 31/10/2012); Idoneità all'insegnamento di Stili, Storia dell'Arte e del Costume (II Fascia) all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro (graduatoria del 05/12/2012); Idoneità all'insegnamento di Storia e Metodologia della Critica d'Arte (docenza a contratto) all'Accademia di Belle Arti di Lecce (graduatoria del 02/03/2015).

Settembre 2017: membro della commissione giudicatrice del Premio d'Arte Città d'Isernia (PACI), promosso dalla Regione Molise, Provincia di Isernia e Città d'Isernia.

Da Luglio 2014 iscritto al numero 195 alla Camera di Commercio di Lecce nel Ruolo dei Periti ed Esperti di mobili d'arte, restauri, oggetti d'arte e antichità. Da settembre 2014 iscritto all'Albo dei Consulenti Tecnici del Giudice del Tribunale di Lecce.

Luglio 2014: membro della commissione giudicatrice del Concorso “Arte e Caffè, amore a prima vista” organizzato dall'azienda Quarta Caffè di Lecce.

Selezionato tra i finalisti del concorso internazionale per artisti e curatori “Primal Energy 2014”. Progetto curatoriale esposto nel Museo di Orbetello (GR) e presente in catalogo.

Settembre 2012: membro della commissione giudicatrice del Concorso di Arti figurative “Art-Eco” organizzato dal Comune di Taurisano (LE) e dal Comitato “Arte in Terra”.

Giugno 2010: membro della commissione giudicatrice del Concorso di pittura e fotografia “Vernice Fresca” per giovani artisti (under 35) organizzato dal Comune di Salice Salentino (LE) con il patrocinio della Regione Puglia, della Provincia di Lecce e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Da Ottobre 2008 a settembre 2016 Delegato alla Cultura FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano) per la Provincia di Lecce.

Primo classificato al concorso EM'ARTE 2006 per giovani critici d'arte organizzato dalla cooperativa CAESAR ONLUS di Livorno e promossa dal Comune di Castellina Marittima (PI), dalla Provincia di Pisa, dalla Regione Toscana.

Patente di guida Patente di tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- C. CIPRIANI, *Per una reale condivisione del patrimonio culturale. L'esempio di Arte in Comune*, in *Arte e Spazio Pubblico*, a cura Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023, pp. 172-177.
- C. CIPRIANI, *Tre cielo, terra e mare l'incontro artistico tra Ilaria Ciraci e Giuseppe Ciraci*, catalogo della mostra (Matera, Momart Gallery, 14 luglio-21 agosto 2022), in *Cielomare*, a cura di C. Cipriani, Sfera Edizioni, Bari (ISBN 9788885753457)
- C. CIPRIANI, *Il tutto nell'uno. Le opere degli artisti italiani a Microcosmo*, in *Microcosmo. Visioni di Paesaggi contemporanei dal mondo*, catalogo della mostra (Valmontone, Palazzo Doria Pamphili, 16 febbraio-31 marzo 2019), a cura di M. Di Gregorio, A. Trimani, Edizioni Articolato Nove, Palestrina 2022.
- C. CIPRIANI, *Per una nuova sacralità dello spazio*, in *Altars. Luigi Presicce/Raffaele Quida*, catalogo della mostra (Lecce, ex chiesa di San Francesco della Scarpa, 6-28 novembre 2021), a cura di C. Cipriani, A. Grulli, NFC, Bologna 2021 (ISBN 9788867263400)
- C. CIPRIANI, *Il disegno tra visione e progetto*, in *Vittorio Dimastrogiovanni*, a cura di C. Cipriani e L. Galante, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2021 (ISBN 9788855340724).
- C. CIPRIANI *Indagine sull'invisibile*, in *Emilio D'Elia. Prima di entrare interroga la soglia*, catalogo della mostra (Galatina, Gigi Rigliaco Gallery, 15 ottobre-28 novembre 2021), Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2021 (ISBN 9788894646801).
- C. CIPRIANI, *Dal colore della natura alla natura del colore*, in *Iginio Iurilli. La forma del colore*, catalogo della mostra a cura di L. Canova e C. Cipriani (Monopoli, Castello Carlo V, 3 luglio-31 ottobre 2021; Conversano, Galleria Cattedrale, 10 luglio-31 agosto 2021), quorumedizioni, Bari 2021 (ISBN 9788899224851).
- C. CIPRIANI, *Francesco Granito. EquilibrioSquilibrio*, catalogo della mostra (17 settembre-8 ottobre 2021), Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2021 (ISBN 9788855340809).
- C. CIPRIANI, *Damiano Azzizia. Storyboard*, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2021 (ISBN 9788855340618)
- C. CIPRIANI, *I Disegni del Re. L'educazione all'Arte di Vittorio Emanuele III*, Gangemi Editore, Roma 2021 (ISBN 9788849240184).
- C. CIPRIANI, *La ricerca di Massimo Ruiu tra idea, natura e performance*, in *Massimo Ruiu Km 0*, catalogo della mostra (Galatina, Palazzo della Cultura e Gigi Rigliaco Gallery, 21 settembre-1 novembre 2020), Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2020 (ISBN 9788855340472).
- C. CIPRIANI, *Alla ricerca dell'archetipo*, in *Moonblack. Bianca Delapierre*, catalogo della mostra (Bari, Museo Nuova Era, 30 novembre 2019 – 4 gennaio 2020), Wip Edizioni, Bari 2019 (ISBN 9788884595508).
- C. CIPRIANI, *Negli autoritratti la storia del cambiamento*, in *Roberto Buttazzo. Idée Fixe. 1960-2014 Opere scelte*, catalogo della mostra (Lecce, ex Convitto Palmieri, 7 dicembre 2019 – 12 gennaio 2020), Editrice Salentina, Galatina 2019 (ISBN 9788831964357).
- C. CIPRIANI, *Nell'Arte l'incontro tra i mari*, in *Between two seas*, catalogo della mostra (Los Angeles, Arena 1 Gallery, 24 marzo – 8 aprile 2019), Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2019 (ISBN 9788894857269).
- C. CIPRIANI, *Daniele Salvalai. Distopia di un'ascesa*, catalogo della mostra (Pietrasanta, Kyro Art Gallery, 8 dicembre 2018 – 8 gennaio 2019), Tap Grafiche, Poggibonsi 2018 (ISBN 9788894414004).
- C. CIPRIANI, *Oltre l'istante dello scatto*, in *Fabio De Benedettis. 1998-2018 Fotografie*, catalogo della mostra (Lecce, Convitto Palmieri, 8 dicembre 2018 – 6 gennaio 2019), Soluzioni Arte, Roma.
- C. CIPRIANI, *La figura della donna tra percezione ed espressione*, in *Femminile Plurale*, catalogo della mostra (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 1-29 luglio 2018), Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2018 (ISBN 9788894857634).
- C. CIPRIANI, *At Home... all together*, in *At Home*, catalogo della mostra (Lucca Art Fair, Polo Fiere, 18-20 maggio 2018) NFC, Bologna 2018 (ISBN 9788867261772).

- C. CIPRIANI, *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, Locorotondo Editore, Mesagne 2018 (ISBN 9788899078225)
- C. CIPRIANI, *Nell'insieme è il valore del singolo*, in *Segmento di Artisti*, catalogo della mostra, a cura di C. Pirone, catalogo della mostra (Napoli, Castel dell'Ovo, 2016), Gutenberg Edizioni, Baronissi 2017 (ISBN 9788875541415)
- Scheda bio-bibliografica Massimo Ruiu in A. Panzetta, D. Torcellini, *Montezuma, Fontana, Mirko. La scultura in mosaico dalle origini a oggi*, catalogo della mostra (Ravenna, Muso d'Arte MAR, 7 ottobre 2017-7 gennaio 2018), Silvana, Cinisello Balsamo 2017 (ISBN 9788836638062)
- C. CIPRIANI, *I dipinti nella chiesa di Sant'Angelo a Ruvo di Puglia del pittore-mercante Gaspar Hovic*, in C. Bucci (a cura di), *Scritti di ieri e di oggi per la storia della chiesa di Sant'Angelo a Ruvo di Puglia*, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2016 (ISBN 9788862710671)
- C. CIPRIANI, *Il reale valore di un premio*, in *Premio Auditorium Città d'Isernia 2017*, catalogo del premio (Isernia, Auditorium Unità d'Italia, 03 settembre 2017 – 01 ottobre 2017), Edizioni Sm!, Isernia 2017 (ISBN 9788894285703).
- C. CIPRIANI, *Nelle trame del racconto*, in *Gianfranco Basso. Needle Time*, catalogo della mostra (Lecce, Palazzo Vernazza, 9-24 settembre 2017), Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2017 (ISBN 9788894857269).
- C. CIPRIANI, *Il drammatico vigore della figurazione*, in *Mauro Grumo. Tra realtà e trasfigurazione*, catalogo della mostra (Ruvo di Puglia, Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, 27 maggio – 30 giugno 2017), CSL Pegasus Edizioni, Terlizzi 2017 (ISBN 9788862710657).
- C. CIPRIANI, *Per una storia della figurazione in Italia*, in *Visioni d'Arte. Sguardo alla Nuova figurazione italiana attraverso opere di collezioni private*, catalogo della mostra (Lecce, MUST, 9-11 giugno 2017), Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2017 (ISBN 9788894857207).
- C. CIPRIANI, *Spazio e tempo della geometria*, in *Madi. La materia nel tempo*, catalogo della mostra (Lecce, ex Conservatorio Sant'Anna, 13-28 maggio 2017), Libertyprint, Fisciano 2017 (ISBN 9788875541248).
- Schede bio-bibliografiche e storico-critiche degli artisti Vitaldo Conte, Tiziana Petroso, Enzo Miglietta, Rosemarie Sansonetti, in S. Luperto (a cura di), *Lumina. Collezione d'Arte Contemporanea*, Milella Edizioni, Lecce 2017 (ISBN 9788870486490).
- C. CIPRIANI, *Testimonianze di un'identità collettiva*, in P. Balmas, C. Mambrini, *Lucia Rotundo. Frammenti di una storia*, catalogo della mostra (Galatea FC, Museo Civico Mons. Domenico Mambrini, 30 aprile – 5 giugno 2017), Gangemi Editore, Roma 2017 (ISBN 9788849234558).
- C. CIPRIANI, *Equilibri domestici*, in *Set Up Art Fair 2017*, catalogo della fiera (Bologna, Autostazione, 27-29 gennaio 2017), NFC Edizioni, Bologna 2017 (ISBN 9788867261291).
- C. CIPRIANI, *Il valore di uno sguardo, Manoocher Deghati. Tra le pieghe della storia*, catalogo della mostra, (Novoli, Palazzo Baronale, 13-22 gennaio 2017), Editrice Salentina, Galatina (LE) 2017.
- C. CIPRIANI, *Dario Agrimi, Gianfranco Basso, Pamela Pintus*, in C. Biasini Selvaggi (a cura di), *222 Artisti emergenti su cui investire 2018*, exibart.edizioni, Roma 2017 (ISBN 9970000320171002)
- Schede di catalogo *Domenico Cantatore, Miki Carone, Franco D'Ingeo, Franco Menolascina, Michele Paloscia, Francesco Spizzico, Raffaele Spizzico*, in C. Gelao (a cura di), *Genius Loci. Riflessi dell'identità locale in cinquanta artisti pugliesi tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017), Edifir Edizioni, Firenze 2016 (ISBN 9788879708234).
- C. CIPRIANI, *La santità nell'ombra: il culto e l'iconografia di san Cleto*, in C. Bucci (a cura di), *Studi Rubastini. In Nomine Sancti. Patroni e protettori a Ruvo di Puglia*, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2016 (ISBN 9788862710503).
- C. CIPRIANI, *Diversamente perfetto*, in C. Cipriani, *In-Perfectione*, catalogo della mostra (Ruvo di Puglia, Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, 8-31 luglio 2016), De Biase, Ruvo di Puglia 2016 (ISBN 9788898674039)
- C. CIPRIANI, L. INGROSSO, L. MARULLI (a cura di), *Sulle orme di Madre Marina*.

- La presenza marcellina a Lecce tra gli anni 1882/1915 e 2014/2015*, Editrice Salentina, Galatina 2016 (ISBN 9788898289622).
- C. CIPRIANI, *Lo spazio come luogo della contemplazione e della condivisione*, in M. Bignardi (a cura di), *Giulio De Mitri. Transitorie architetture*, Favia, Bari 2016 (ISBN 9788869220548)
- C. CIPRIANI, *Per una nuova idea di periferia*, in C. Cipriani, R. Gemma (a cura di), *Marginalismo*, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2016 (ISBN 9788897895749).
- C. CIPRIANI, *Equilibri sospesi tra idealità e pragmatismo*, in C. Cipriani, *Silvia Ruggeri. Visu*, catalogo della mostra (Lecce, ex Conservatorio Sant'Anna, gennaio 2016), Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2016 (ISBN 9788897895695)
- C. CIPRIANI, *Il tempo della memoria e della condivisione*, in Paola Mattioli. *Spazi della Rivelazione*, catalogo della mostra (Novoli, Palazzo Baronale, 14-22 gennaio 2016), Editrice Salentina, Galatina (LE) 2016.
- C. CIPRIANI, *Spasmi*, in *Set Up Art Fair 2016*, catalogo della fiera (Bologna, Autostazione, 29-31 gennaio 2016), NFC Edizioni, Bologna 2016 (ISBN 9788867260867).
- C. CIPRIANI, *Oltre il visibile*, in C. Cipriani, *Ritrovamenti. Giovanni Carpignano. Opere 2006-2014*, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2015 (ISBN 9788897895534)
- C. CIPRIANI, *Proposte eterogenee per un futuro possibile*, in G. Di Genova, E. Le Pera (a cura di), *Percorsi d'Arte in Italia 2015*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015 (ISBN 9788849846089).
- Schede di catalogo *Bernardo Daddi e Paolo di Ciaccio e Bibliografia*, in F. De Chirico, R. Filice (a cura di), *Arte di corte ad Altomonte*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015 (ISBN 9788849840445).
- C. CIPRIANI, *Benedetti Supereroi!*, in *Set Up Art Fair 2015*, catalogo della fiera (Bologna, Autostazione, 23-25 gennaio 2015), NFC Edizioni, Bologna 2015 (ISBN 9788867260492).
- Schede di catalogo *Marco Cardisco, Andrea Vaccaro, Gaele Covelli*, in *Acquisizioni e Donazioni 2001-2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo*, a cura del MIBACT, Palombi Editori, Roma 2014 (ISBN 9788860606464).
- C. CIPRIANI, *La figura ritrovata*, in C. Cipriani e F. De Chirico (a cura di), *OPEN SPACE 2. Incursioni figurative*, catalogo della mostra (Cosenza, Galleria Nazionale di Palazzo Amone, 6 ottobre – 4 novembre 2014), Gangemi Editore, Roma 2014 (ISBN 9788849229103).
- C. CIPRIANI, *Distopiche visioni*, in C. Cipriani (a cura di), *Divoramenti*, catalogo della mostra (Lecce, Galleria Scaramuzza Arte Contemporanea, 12 settembre – 28 ottobre 2014; Bari, Galleria Formaquattro, 10 ottobre - 2 novembre 2016; Matera, Momart Gallery, 23 novembre – 14 dicembre 2014), Editrice Salentina, Galatina 2014.
- C. CIPRIANI, *L'eclittismo pittorico di Mario Prayer. I dipinti murali nella Chiesa di san Giacomo al Corso a Ruvo di Puglia*, in C. Bucci (a cura di), *Studi Rubastini, i luoghi, la storia, l'arte, l'architettura di Ruvo di Puglia*, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2014 (ISBN 9788862710374).
- C. CIPRIANI, *Nobili ambizioni*, in C. Cipriani (a cura di), *Silenti Stanze*, catalogo della mostra (Nociglia, Palazzo Baronale, 30 aprile - 15 maggio 2014), Galatina 2014.
- C. CIPRIANI, *Scelte devozionali ed indirizzi artistici nel patrimonio artistico della Confraternita del Carmine*, in C. Bucci (a cura di), *La Chiesa e l'Arciconfraternita del Carmine a Ruvo di Puglia*, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2013 (ISBN 9788862710367).
- C. CIPRIANI, *Naturalmente Arte*, in C. Cipriani (a cura di), *In-Organica*, catalogo della mostra (Ostuni, Spazio Purgatorio, 14-29 settembre 2013), Editrice Salentina, Galatina 2013.
- C. CIPRIANI, *Oltre il silenzio*, in C. Cipriani (a cura di), *Surrealismo. Personale di Jolanda Spagno*, catalogo della mostra (Ostuni, Spazio Purgatorio, 31 agosto – 13 settembre 2013; Lecce, E-lite Studio Gallery, 30 novembre – 14 dicembre 2013), Ostuni 2013.
- C. CIPRIANI, *Protagonisti e comprimari e Opere non autentiche*, in F. De Chirico (a cura di), *Arte torna Arte*, catalogo della mostra (Reggio Calabria, Museo

- Archeologico Nazionale, 3 agosto – 30 settembre 2013), Reggio Calabria 2013.
- Schede bio-bibliografiche e storico-critiche dei pittori pugliesi Domenico Cantatore, Vincenzo Ciardo, Giovanni Consolazione, Mino Delle Site, Francesco Di Terlizzi, Agesilao Flora, Ennio Marzano, Emilio Notte, Giulio Pagliano, Michele Palumbo, Geremia Re, Francesco Speranza, in M. Melchiorre (a cura di), *Pittori pugliesi 1900-1950*, Fondazione Banca del Monte, Foggia 2013 (ISBN 9788890818424).
- C. CIPRIANI, *Il poetico fascino dell'arcano*, in Danilo De Mitri, *Elisio e Ade. Opere 2012-2013*, Edizioni Print Me s.r.l., Taranto 2013 (ISBN 9788896496114).
- C. CIPRIANI, *Tracce di vita e di pittura*, in C. Cipriani (a cura di), *Rimembranze. Personale di Loredana Cacucciolo*, catalogo della mostra (Lecce, Galleria A.R.C.A., 11 maggio – 8 giugno 2013), Edizioni Esperidi, Mesagne 2013 (ISBN 9788897895084).
- Scheda di catalogo *Marcello Sambati*, in S. Luperto (a cura di), *Museo Giuseppe Pellegrino. Opera dalla Regia Scuola Artistica Industriale all'Istituto Statale d'Arte. Lecce (1916-2010)*, Edizioni Grifo, Lecce 2012 (ISBN 9788896801888).
- C. CIPRIANI, *Il Santuario della Madonna delle Grazie tra Arte e Fede*, in C. Bucci (a cura di), *Il Santuario della Madonna delle Grazie a Ruvo di Puglia*, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2012 (ISBN 9788862710305).
- Schede di catalogo *Calendario antroposofico* di Giovanni Martinucci e *Silenzio/rumore* di Enzo Miglietta, in A. Panareo e S. Luperto (a cura di), *Mirella Bentivoglio, La microscrittura*, catalogo della mostra (Matino, Museo d'Arte Contemporanea di Matino, dicembre 2012 – aprile 2013), Edizioni Grifo, Lecce 2012 (ISBN 9788898175055).
- Schede di catalogo *Adorazione dei pastori* dell'abbazia di Montecassino, *San Rocco* e *San Sebastiano* dell'Accademia Carrara di Bergamo e *Flagellazione* della Galleria Franchetti (Ca' d'Oro) di Venezia, in V. Garibaldi, F. De Chirico, F. Mancini (a cura di), *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 21 aprile – 26 agosto 2012), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012 (ISBN 9788836622597).
- C. CIPRIANI, *Pluralità espressiva in Open Space*, in C. Cipriani e F. De Chirico (a cura di), *OPEN SPACE 1. La dimensione umana del contemporaneo*, catalogo della mostra (Cosenza, Galleria Nazionale di Palazzo Arnone, 8 ottobre – 6 novembre 2012), Gangemi Editore, Roma 2012 (ISBN 9788849223569).
- C. CIPRIANI, S. ORTESE, *De Fragmentis Memoriae. La Cappella della Maddalena del Castello di Copertino*, Lupo Editore, Copertino 2012 (ISBN 9788866670391).
- C. CIPRIANI, *Trasmutazioni pittoriche tra eros e manualità*, in *Metamorfosi primaverili, mostra di pittura e scultura di Vittorio Dimastrogiovanni*, catalogo della mostra (Leverano, Palazzo Gorgoni, 30 aprile – 16 maggio 2011), Stampa D.cò, Lecce 2011.
- C. CIPRIANI, *La fortuna critica della Chiesa di Santa Maria de Itri a Nociglia*, in S. Ortese (a cura di), *Chiesa di Santa Maria de Itri a Nociglia, indagini su un cantiere minore*, Lupo Editore, Copertino 2011 (ISBN 9788896694695).
- C. CIPRIANI, *Geremia Re, leveranese dallo spirito europeo*, in *Leverano nello sguardo di Geremia Re*, catalogo della mostra (Leverano, Palazzo Gorgoni, 7-18 agosto 2010), Arti Grafiche Favia, Modugno 2010.
- C. CIPRIANI, *Arte in Comune. La collezione di Arte Contemporanea del Comune di Ruvo di Puglia*, Pegasus Edizioni, Terlizzi 2010 (ISBN 9788862710145).
- Schede biografiche e storico-critiche dei pittori foggiani Michele Tucci, Pasquale Tarantino, Mario Bucci, Francesco Galante, Alfonso Avitabile, Umberto Onorato, Francesco Paolo Grilli, in M. Melchiorre (a cura di), *Pittori di Capitanata tra Ottocento e Novecento*, Grafiche Grilli, Foggia 2010. (ISBN 9788890500980)
- C. CIPRIANI, *Francesco Di Terlizzi: note biografiche*, in M. Kutinceff (a cura di), *Sull'Altopiano. Di Terlizzi, carteggi sull'arte 1928-1932*, Edizioni Pancheri, Trento 2009.
- C. CIPRIANI, *Nel segno del tratto. Disegni del Novecento pugliese*, catalogo della mostra (Ruvo di Puglia, ex Convento dei Domenicani, 10-20 settembre 2009), Edizioni Associazione Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi 2009.
- C. CIPRIANI, *Storia di un incontro*, in G. Cristino, G. Pensato (a cura di), *Dario Damato 50 anni di presenza artistica*, nel catalogo della mostra (Foggia,

Fondazione Banca del Monte, 6-20 dicembre 2008), Edizioni Fondazione Banca del Monte, Foggia 2008.

C. CIPRIANI, *Echi dal Novecento Pugliese. Omaggio a Domenico Cantatore*, catalogo della mostra (Ruvo di Puglia, ex Convento dei Domenicani, 26 luglio - 9 agosto 2008), Levante Editore, Bari 2008.

C. CIPRIANI, *Palazzo Avitaya a Ruvo di Puglia da residenza nobiliare a sede municipale*, Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi 2007.

C. CIPRIANI, *Le donne nella pittura di Domenico Cantatore*, in *PORTRAITS. La figura femminile nei dipinti di pittori pugliesi tra la metà del XIX e gli inizi del XX secolo a confronto con le opere contemporanee di Maria Amos*, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2007 (ISBN 9788884312396).

C. CIPRIANI, *Domenico Cantatore: Pittore della tenerezza umana*, Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi 2007.

Saggi apparsi su riviste e collane di studi

C. CIPRIANI, *Percorsi di vita ed arte. Francesco Saverio Altamura e i pittori risorgimentali di Capitanata*, in "Studi Bitontini" n. 93-94, Edipuglia, Bari 2012 (ISBN 9788872287064).

C. CIPRIANI, *Pro Loco e Comune "galleria" di arte contemporanea*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Aprile 2011.

C. CIPRIANI, *Storia dell'Istituto Marcelline di Lecce*, in "Quaderni di Studi – Rivista dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Lecce", Roma 2009.

C. CIPRIANI, *La pittura di Francesco Speranza dal realismo magico alla figurazione naif*, in "Studi Bitontini" n. 87, Edipuglia, Bari 2009 (ISBN 9788872285848).

C. CIPRIANI, *La fortuna di Marco Pino da Siena attraverso le Natività di Ruvo e Bitonto*, in "Studi Bitontini" n. 83-84, Edipuglia, Bari 2008 (ISBN 9788872285213).

C. CIPRIANI, *L'allegoria della Provincia di Brindisi di Mario Prayer*, in "Altre Strade", Canopo Edizioni, Brindisi, Maggio 2008.

C. CIPRIANI, *La Puglia vista con gli occhi di Domenico Cantatore*, in "Signo", Italggrafica, Novara, Ottobre 2007.

C. CIPRIANI, *L'immagine del Grifone tre mitologia classica e simbolismo cristiano*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Ottobre 2007.

C. CIPRIANI, *La Deposizione del Veronese a Ostuni*, in "Altre Strade", Canopo Edizioni, Brindisi, Ottobre 2007.

C. CIPRIANI, *Ipotesi iconografiche sugli affreschi della Cattedrale di Ruvo*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Luglio 2007.

C. CIPRIANI, *Francesco di Terlizzi pittore senza "bacillo della filosofia"*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Aprile 2007.

C. CIPRIANI, *Nuove considerazioni sulla Natività di Marco Pino da Siena*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Dicembre 2006.

C. CIPRIANI, *Domenico Cantatore: l'uomo, il Maestro*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Luglio 2006.

C. CIPRIANI, *Il San Leonardo della Cattedrale di Ruvo di Puglia*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Aprile 2004.

C. CIPRIANI, *Il Carracci ruvese*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Luglio 2003.

C. CIPRIANI, *Il Cinquecento nascosto*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Giugno 2002.

C. CIPRIANI, *ZT: un Maestro da rivalutare*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Marzo 2002.

Mostre curate e/o presentate

Anna Bracco. Inside the Body, Bari, Museo Nuova Era, dal 4 marzo all'8 aprile 2023, con il patrocinio del Città Metropolitana di Bari.

In guerra qualcuno raccoglie fiori. Alessia Lastella, Polignano a Mare, Fondazione Pino Pascali, dal 16 dicembre 2022 al 31 gennaio 2023, con la collaborazione di Cart Gallery, con il patrocinio del Comune di Corato, del Comune di Bitonto, del Parco Nazionale dell'Alta Murgia.

Hommage. Artisti che omaggiano artisti, Bari, Museo Nuova Era, dal 1 ottobre al 26 novembre 2022; Molfetta, Torrione Passari, dal 12 gennaio al 5 febbraio 2023; Taranto, CRAC, dal 9 febbraio al 13 marzo 2023.

Wolfram Ullrich. GAP, installazione site specific per Exchiesetta, Polignano a Mare (BA), dall'8 settembre al 2 ottobre 2022, promossa da Cultour-Polignano a Mare e da Dep Art Gallery-Milano

Azzurro Elementare. Ilaria Abbiento, Polignano a Mare, Fondazione Museo Pino Pascali, dal 26 agosto al 2 ottobre 2022, con la collaborazione di mc2gallery Milano.

Cielomare. Ilaria Abbiento e Giuseppe Ciraci, Matera, Momart Gallery, dal 14 luglio al 21 agosto 2022, con il sostegno di Ferrovie Appulo Lucane e il patrocinio del Comune di Matera.

Flatform. La radice dell'Arte è il vento, installazione site specific per Exchiesetta, Polignano a Mare (BA), dal 3 luglio al 21 agosto 2022, promossa da Cultour-Polignano a Mare.

Altars. Luigi Presicce/Raffaele Quida, Lecce, ex chiesa di San Francesco della Scarpa, dal 6 al 28 novembre 2021, in collaborazione con il Polo Biblio-museale di Lecce, con il patrocinio di Regione Puglia e Provincia di Lecce.

URBILD. Gianfranco Basso/Francesca Loprieno, Lecce, Red Lab Gallery; San Cesario di Lecce, Cappella del Palazzo Ducale, dal 26 novembre al 19 dicembre 2021, mostra scaturita dal percorso di residenza tenutosi nel Salento dal 16 al 26 agosto 2021 promosso da Red Lab Gallery di Milano. La stessa mostra è stata poi trasferita al MIA Photo Fair ad aprile 2022 e presso Fondazione Le Costantine ad Uggiano La Chiesa (LE) ad agosto 2022.

Emilio D'Elia. Prima di entrare interroga la soglia, Galatina (LE), Gigi Rigliaco Gallery, dal 15 ottobre al 28 novembre 2021.

Equilibrio Squilibrio. Francesco Granito, Bari, Domus Milella – Palazzo de' Gironda, dal 17 settembre all'8 ottobre 2021, in collaborazione con Alliance Française.

Iginio Iurilli. La Forma del Colore, Conversano, Galleria Cattedrale, dal 10 luglio al 31 agosto 2021, evento promosso dal Comune di Monopoli con il patrocinio della Fondazione "Pino Pascali" di Polignano a Mare.

Daniele Papuli. Scultografie, Maglie (LE), Fondazione per l'Arte e le Neuroscienze "F. Sticchi", dal 10 settembre al 23 dicembre 2020.

Massimo Ruiu. Km 0, Galatina (LE), Palazzo della Cultura e Gigi Rigliaco Gallery, dal 21 agosto al 1° novembre 2020, evento promosso da Premio "Giuseppe Casciaro" e Gigi Rigliaco Gallery, con il patrocinio della Regione Puglia, dell'Accademia di Belle Arti di Lecce e della Fondazione Museo "Pino Pascali" di Polignano a Mare.

David Cesaria. Lumisaria, Carovigno (BR), Castello Dentice di Frasso, dall'8 agosto al 31 agosto 2020, evento promosso dal Comune di Carovigno.

Raffaele Quida per Miracle, Corato (BA), Cripta Chiesa Santa Maria La Greca, dal 13 al 22 dicembre 2019.

Moonblack. Bianca Delapierre, Bari, Museo Nuova Era, dal 30 novembre 2019 al 4 gennaio 2020.

Roberto Buttazzo. Idée Fixe. 1960-2014, Lecce, ex Convitto Palmieri, dal 7 dicembre 2019 al 12 gennaio 2020, evento promosso dal Polo biblio-museale di Lecce d'intesa con l'Assessorato all'Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia.

Arte fuori dal Comune, Lecce, MUST, dal 16 novembre 2019 al 6 febbraio 2020, evento promosso dal Comune di Lecce, d'intesa con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Brindisi, Lecce e Taranto.

Dimorare. Arte Sementi e Grani a Villanovaforru, Villanovaforru (Medio Campidano), Museo Archeologico Gennamaria, dal 28 settembre al 17 novembre 2019, evento promosso dall'Associazione Aequamente e da C23 HomaGallery, con il patrocinio delle Ambasciate di Austria, Svezia e Spagna.

Evita Andujar. Camera Picta, Galatina (LE), Museo Civico "Pietro Cavoti", dal 15 giugno al 15 luglio 2019, evento promosso da Premio "Giuseppe Casciaro" e Gigi Rigliaco Gallery, con il patrocinio della Regione Puglia, dell'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Another day. Gianfranco Basso, Bari, Museo Nuova Era, dall'11 maggio al 6 giugno 2019.

Raffaele Quida. Camere di registrazione, Maglie (LE), Fondazione per l'Arte e le Neuroscienze "F. Sticchi", dal 24 maggio al 2 giugno 2019.

Ultra_Sur, Roma, Ambasciata del Cile in Italia, dal 4 aprile al 30 maggio 2019, evento organizzato da Sinopsis Australis, con la collaborazione dell'Ambasciata cilena in Italia.

Between two seas, Los Angeles, Arena 1 Gallery, dal 24 marzo all'8 aprile 2019, evento promosso dal Comune di Cisternino, con il patrocinio della Regione Puglia

Daniele Salvalai. Distopia di un'ascesa, Pietrasanta, Kyro Art Gallery, dall'8 dicembre 2018 all'8 gennaio 2019.

Alessandro Passaro. Nuove prospettive, Maglie (LE), Fondazione per l'Arte e le Neuroscienze "F. Sticchi", dal 16 al 25 novembre 2018.

Mediterraneamente. Beppe Labianca, Corfù, Fortezza Vecchia, dal 6 agosto al 9 settembre 2018, evento promosso dal Ministry of Culture and Sports Ephorate of antiquities of Corfù e patrocinato dall'Ambasciata d'Italia ad Atene.

Femminile Plurale, Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, dall'1 al 29 luglio 2018, evento promosso da Erregi Arte e Cultura con il patrocinio del Comune di Brindisi.

At Home, Lucca Art Fair, Polo Fiere, dal 18 al 20 maggio 2018, evento promosso da C23 Home Gallery Lucca.

Gianfranco Basso. I fili del tempo, Maglie (LE), Fondazione per l'Arte e le Neuroscienze "F. Sticchi", dal 18 al 31 maggio 2018.

Autocurriculum di Emilio Isgrò, presentazione del volume edito da Sellerio Editore di Palermo e lectio magistralis, 5 maggio 2018, Accademia di Belle Arti di Lecce.

Geolocalizzazioni. Raffaele Quida, Palermo, Archivio Storico Comunale, dal 9 al 29 marzo 2018, in collaborazione con Città di Palermo.

Per Grazia Desiderata. Intervento site-specific di Evita Andujar, Spoleto, Chiesa della Madonna del Pozzo, nell'ambito del progetto "Opus&Light", dal 05 novembre al 10 dicembre 2017, con la collaborazione di Palazzo Collicola Arti Visive e il Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Spoleto.

Part 1. Opere di Lulù Nuti, Simone Pappalardo, Baldassarre Ruspoli, Delfina Scarpa, Roma, Galleria Alessandra Bonomo, dal 25 ottobre 2017 al 07 gennaio 2018.

Rosemarie Sansonetti. Scripta Lucis. Nella luce i tempi della materia e della memoria, Roma, Galleria Arte Fuori Centro, dal 24 ottobre al 10 novembre 2017.

Needle Time. Personale di Gianfranco Basso, Lecce, Palazzo Vernazza, dal 9 al 24 settembre 2017, con il patrocinio della Regione Puglia e del Comune di Lecce.

Visioni d'Arte. Sguardo alla Nuova Figurazione italiana attraverso opere di collezioni private (opere di Arrivabene, Damioli, Frangi, La Cognata, Papetti, Petrus, Pignatelli, Reggio, Siciliano, Vitali), Lecce, MUST - Museo Storico della Città di Lecce, dal 2 all'11 giugno 2017, con il patrocinio del Comune di Lecce.

Madi. La materia nel tempo, Lecce, ex Conservatorio Sant'Anna, dal 13 al 28 maggio 2017, con il patrocinio del Comune di Lecce.

Cosimo Damiano Tondo. Opere dal 1961 a domani, Lecce, Galleria A.R.C.A., dal 13 al 30 maggio 2017, con il patrocinio del Comune di Lecce e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Mauro Grumo. Tra realtà e trasfigurazione, Ruvo di Puglia (BA), Pinacoteca d'Arte Contemporanea, dal 27 maggio al 30 giugno 2017, con il sostegno della Regione Puglia e del Comune di Ruvo di Puglia.

Incontri 1. Dialogos y Desplazamientos transoceanicos, Roma, Spazio Mater-Loft Gallery, dal 23 marzo al 22 aprile 2017, con il patrocinio dell'Ambasciata del Chile in Italia e dell'Istituto Italiano di Cultura a Santiago.

Pamela Pintus. El oro no se oxida, Santiago del Cile, Istituto Italiano de Cultura, dal 13 gennaio al 23 febbraio 2017, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia in Cile, l'Istituto Italiano di Cultura in Cile e sostenuta da Alitalia.

Manoocher Deghati. Tra le pieghe della storia, Novoli (LE), Palazzo Baronale, dal 13 al 22 gennaio 2017, promossa dal Comune di Novoli e dalla Fondazione Focara, con il patrocinio della Regione Puglia e della Provincia di Lecce.

Momentum. Personale di Gianfranco Basso, Roma, Spazio Mater-Loft Gallery, dal 7 al 20 ottobre 2016.

In-Perfezione, Ruvo di Puglia (BA), Pinacoteca d'Arte Contemporanea, dall'8 al 31 luglio 2016, con il patrocinio della Regione Puglia, Dell'Accademia di Belle Arti di Vibo Valentia, della Delegazione FAI di Barletta-Andria-Trani e la collaborazione del Comune di Ruvo di Puglia e l'Associazione Turistica Pro Loco.

Paola Mattioli. Spazi della Rivelazione, Novoli (LE), Palazzo Baronale, dal 14 al 22 gennaio 2016, promossa dal Comune di Novoli e dalla Fondazione Focara, con il patrocinio della Regione Puglia e della Provincia di Lecce.

Marginalismo. Opere di Annalisa Fulvi, Maria Luce Musca, Lorenzo Polimeno, Otranto (LE), Castello Aragonese, dal 18 al 31 ottobre 2015, con il patrocinio del Comune di Otranto; Brindisi, Palazzo Granfei-Nervegna, dal 5 giugno al 3 luglio 2016, con il patrocinio del Comune di Brindisi.

Verso lo stato dell'anima, performance di Cosimo Terlizzi realizzata in occasione della Notte della Cultura, Ostuni (BR), Centro Storico, 26 aprile 2015, in collaborazione con il Comune di Ostuni, Galleria Orizzonti Arte di Ostuni e Art and Ars Gallery di Galatina (LE).

Au rendez-vous des amis. Opere di Salvatore Masciullo e Michael Rotondi, Galatina (LE), Art and Ars Gallery, dal 17 al 30 luglio 2015.

Personale di Beppe Labianca, Gallipoli (LE), Castello Aragonese, dal 5 luglio al 27 settembre 2015; Monopoli (BA), Studio d'Arte Fedele, dal 17 giugno al 31 luglio 2015.

In Nomine Sancti, Milano, Affordable Art Fair, dal 19 al 22 marzo 2015, con Art and Ars Gallery di Galatina (LE); Galatina (LE), Art and Ars Gallery, dal 4 al 24 aprile 2015; Torino, The Other, dal 5 all'8 novembre 2015.

Human. Personale di Jolanda Spagno, Lecce, Cantieri Teatrali Koreja (a cura di M. Giannandrea), dal 14 febbraio al 4 marzo 2015.

Divoramenti. Personale di Chiara Gatto, Lecce, Galleria Scaramuzza Arte Contemporanea, dal 12 al 28 settembre 2014; Bari, Galleria Formaquattro, dall'8 ottobre al 2 novembre 2014; Matera, Momart Gallery, dal 23 novembre al 14 dicembre 2014, con il patrocinio della Regione Puglia, Provincia di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari.

Limites. Personale di Franco Valente, Lecce, Galleria Scaramuzza Arte Contemporanea, dal 18 al 31 luglio 2014, con il patrocinio del Comune di Lecce.

Marginalismo, mostra inserita nella rassegna biennale di Arti visive contemporanee Synchronicart, Martano (LE), Urban Center, dal 6 al 31 luglio 2014, con il patrocinio di Regione Puglia, Provincia di Lecce e Comune di Martano.

Tetris. Personale di Fabrizio Fontana, Ostuni, Spazio Purgatorio, dal 13 al 31 agosto 2014, con il patrocinio del Comune di Ostuni e la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni.

Senza Titolo (anche se è il mio quasi compleanno). Personale di Gianmaria Giannetti, Ostuni, Spazio Purgatorio, dal 21 al 30 giugno 2014, con il patrocinio del Comune di Ostuni e la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni.

Silenti Stanze. Collettiva di arte contemporanea, Nociglia, Palazzo Baronale, dal 30 aprile al 15 maggio 2014, con il patrocinio di Regione Puglia, Provincia di Lecce e Comune di Nociglia.

INA – Arte del Manifesto. Cento anni di storia sociale. Brindisi, Palazzo Granfei-Nervegna, dall'1 al 29 marzo 2014, con il patrocinio della Regione Puglia, della Provincia di Brindisi e del Comune di Brindisi.

Surrealismo. Personale di Jolanda Spagno, Lecce, Elite Studio Gallery, dal 30 novembre al 14 dicembre 2013, con la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni.

OPEN SPACE 3. Bizhan Bassiri e Alfredo Pirri nuove acquisizioni alla Galleria Nazionale di Cosenza, Cosenza, Palazzo Arnone (Galleria Nazionale di Cosenza), dal 5 ottobre 2013 (in permanenza), in collaborazione con AMACI (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani), Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, Regione Calabria, Provincia di Cosenza, Comune di Cosenza.

In-Organica, Ostuni, Spazio Purgatorio, dal 14 al 30 settembre 2013, con il patrocinio del Comune di Ostuni e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce e la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni.

Sensory Art Exhibition. Mostra di Raffaele Guastamacchio, Piero Mottola e Lorenzo Petrantonì, dal 7 al 30 settembre, mostra allestita nell'ambito del progetto Think and Create Colors organizzato da Idearte di Lecce, con il patrocinio del Ministero per la Cooperazione internazionale e l'Integrazione, la Provincia di Lecce e il Comune di Lecce.

Surrealismo. Personale di Jolanda Spagno, Ostuni, Spazio Purgatorio, dal 30 agosto al 12 settembre 2013, con il patrocinio del Comune di Ostuni e la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni.

The Urban Show. Personale di Davide Curci, Lecce, Ex Conservatorio Sant'Anna, dal 13 al 23 giugno 2013, con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Lecce e in collaborazione con il Comune di Lecce e il Museo della Stampa di Lecce.

Rimembranze. Personale di Loredana Cacucciolo, Lecce, Galleria A.R.C.A., dall'11 maggio all'8 giugno 2013, con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Lecce e dell'Università degli Studi di Bari.

Ad Armi Pari. Personale di Cosimo Damiano Tondo, Lecce, Fondazione Palmieri, dal 3 al 27 maggio 2013, con il patrocinio del Comune di Lecce e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce

OPEN SPACE 2. Incursioni figurative, Cosenza, Palazzo Arnone (Galleria Nazionale di Cosenza), dal 6 ottobre al 4 novembre 2012, in collaborazione con AMACI (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani), Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, Regione Calabria, Provincia di Cosenza, Comune di Cosenza.

Incontro al Bastione. Opere di Gino De Rinaldis e Giovanni Valletta, Brindisi, Bastione San Giacomo, dal 2 al 20 ottobre 2012, in collaborazione con il Comune di Brindisi.

De Fragmentis Memoriae. La Cappella della Maddalena del Castello di Copertino, Copertino, Castello Aragonese, mostra permanente inaugurata il 25 Marzo 2012, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Puglia, l'Università del Salento e il Comune di Copertino.

OPEN SPACE 1. La dimensione umana del contemporaneo, Cosenza, Palazzo Arnone (Galleria Nazionale di Cosenza), dall'8 ottobre al 6 novembre 2011, in collaborazione con AMACI (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani), Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, Regione Calabria, provincia di Cosenza, Comune di Cosenza.

Arte al Bastione. Dieci artisti contemporanei, Brindisi, Bastione San Giacomo, dal 7 agosto al 4 settembre 2011, in collaborazione con il Comune di Brindisi e la Galleria "Le Ali di Mira" di Mesagne.

Presentazione dell'installazione "Il criminenonpaga" di Dario Agrimi alla mostra *Puncta critico. Giovani critici e giovani artisti under 35*, a cura di T. Sicoli, R. Sottile, Rende (CS), Museo del Presente, dal 7 giugno al 9 luglio 2011.

Metamorfosi primaverili. Mostra di pitture e sculture di Vittorio Dimastrogiovanni, Leverano (LE), Palazzo Gorgoni, dal 30 Aprile al 16 Maggio 2011, in collaborazione con il Comune di Leverano.

Delocated Images. Opere di Lorenzo Polimeno, Ruvo di Puglia (BA), Ex Convento dei Domenicani, dal 18 Settembre al 03 Ottobre 2010, in collaborazione con il Comune di Ruvo di Puglia e l'Associazione "Pro Loco" di Ruvo di Puglia.

Leverano nello sguardo di Geremia Re, Leverano (LE), Palazzo Gorgoni, dal 07 Agosto al 18 Agosto 2010, in collaborazione con il Comune di Leverano.

Nel segno del tratto. Disegni del Novecento pugliese, Ruvo di Puglia (BA), ex Convento dei Domenicani, dal 10 al 20 settembre 2009, con il patrocinio della Regione Puglia e in collaborazione con il Comune di Ruvo di Puglia e l'Associazione "Pro Loco" di Ruvo di Puglia.

Echi dal Novecento Pugliese. Omaggio a Domenico Cantatore, Ruvo di Puglia (BA), ex Convento dei Domenicani, dal 26 luglio al 9 agosto 2008, in collaborazione con il Comune di Ruvo di Puglia e l'Associazione "Pro Loco" di Ruvo di Puglia.

Selezione di recensioni critiche su artisti e mostre apparse su riviste e portali web specializzati (oltre a quelle apparse sul Nuovo Quotidiano di Puglia)

- C. CIPRIANI, *Fernando De Filippi, Arte, Museo Castromediano*, www.exibart.com, 14 settembre 2020. <https://www.exibart.com/arte-contemporanea/fernando-de-filippi-arte-museo-castromediano/>
- C. CIPRIANI, *I figli di Trento e Manduria: Fabrizio Bellomo ci parla della sua performance*, www.exibart.com, 14 settembre 2020. <https://www.exibart.com/personaggi/i-figli-di-trento-e-manduria-fabrizio-bellomo-ci-parla-della-sua-performance/>
- C. CIPRIANI, *Avamposti costieri per il contemporaneo, in Puglia*, www.exibart.com, 23 agosto 2020. <https://www.exibart.com/arte-contemporanea/avamposti-costieri-per-il-contemporaneo-in-puglia/>
- C. CIPRIANI, *Festa di Cinema del Reale: in Salento, quattro giorni di caos, misteri e seduzioni*, www.exibart.com, 20 luglio 2020. <https://www.exibart.com/cinema/festa-di-cinema-del-reale-2020-in-salento-quattro-giorni-di-caos-misteri-e-seduzioni/>
- C. CIPRIANI, *Gli scatti di Lisetta Carmi per la Galleria Civica di Cisternino*, www.exibart.com, 16 marzo 2020. <https://www.exibart.com/fotografia/gli-scatti-di-lisetta-carmi-per-la-galleria-civica-di-cisternino/>
- C. CIPRIANI, *Nel Paese più italiano d'America: il covid-19 in Argentina*, www.exibart.com, 16 marzo 2020. <https://www.exibart.com/attualita/nel-paese-piu-italiano-damerica-il-covid-19-in-argentina/>
- C. CIPRIANI, *Chiara Fumai | Teatro Margherita*, www.exibart.com, 28 febbraio 2020. <https://www.exibart.com/mostre/chiara-fumai-teatro-margherita/>
- C. CIPRIANI, *Da Medardo Rosso a Bruno Munari ad Arte Fiera 2020*, www.exibart.com, 26 gennaio 2020. <https://www.exibart.com/arte-moderna/da-medardo-rosso-a-bruno-munari-ad-arte-fiera-2020/>
- C. CIPRIANI, *Han Nefkens: collezionare esperienze attraverso l'arte*, in "Academy of Fine Arts", n. 22, a. 2019, pp. 24-27.
- C. CIPRIANI, *Morandi e Longhi. Storia di un'amicizia*, www.exibart.com, 02 gennaio 2020. <https://www.exibart.com/personaggi/morandi-e-longhi-storia-di-una-amicizia/>
- C. CIPRIANI, *De Chirico e i surrealisti. Storia di un amore e della sua fine*, www.exibart.com, 10 dicembre 2019. <https://www.exibart.com/arte-moderna/de-chirico-e-i-surrealisti-storia-di-un-amore-e-della-sua-fine/>
- C. CIPRIANI, *Incontri di Scultura al Frantoio di Castri*, Segno online, novembre 2019, <https://segnonline.it/incontri-di-scultura-al-frantoio-di-castri/>
- C. CIPRIANI, *Arte Povera: From The Olnick Spanu Collection ai Musei Civici di Cagliari*, www.exibart.com, 25 novembre 2019. <https://www.exibart.com/mostre/arte-povera-from-the-olnick-spanu-collection-musei-civici/>
- C. CIPRIANI, *Massimo Ruiu*, Rivista Segno, n. 275, novembre-dicembre 2019, p. 67.
- C. CIPRIANI, *Antonio Canova. Eterna bellezza*, www.exibart.com, 18 ottobre 2019. <https://www.exibart.com/arte-moderna/antonio-canova-eterna-bellezza/>
- C. CIPRIANI, *Segni di Luce. Il disegno come progetto*, Rivista Segno, n. 274, settembre-ottobre 2019, pp. 50-52.
- C. CIPRIANI, *La cancellatura come ricerca e stile di vita. Parola ad Emilio Isgrò*, Academy of Fine Arts, n. 21, a. 2019, pp. 18-22.
- C. CIPRIANI, *Microcosmo. Visioni Di Paesaggi Contemporanei Dal Mondo, Museo Di Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone*, www.exibart.com, 19 marzo 2019. <https://www.exibart.com/altrecitta/finco-al-31-iii-2019-microcosmo-visioni-di-paesaggi-contemporanei-dal-mondo-museo-di-palazzo-doria-pamphilj-valmontone/>
- C. CIPRIANI, *Solo – Medardo Rosso, L'anno Zero. Maria Lai, Museo Del Novecento, Firenze*, www.exibart.com, 15 febbraio 2019. <https://www.exibart.com/toscana/finco-al-28-iii-2019-solo-medardo-rosso-lanno-zero-maria-lai-museo-del-novecento-firenze/>
- C. CIPRIANI, *Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno*, Exibart (versione cartacea), a. XVIII, n. 103, gennaio-marzo 2019, pp. 88-89.
- C. CIPRIANI, *Vettor Pisani, Galleria Mario Iannelli, Roma*, www.exibart.com, 14 novembre 2018. <https://www.exibart.com/roma/finco-al-22-xi-2018-vettor-pisani-galleria-mario-iannelli-roma/>
- C. CIPRIANI, *Hidetoshi Nagasawa, Amicizia Senza Gravità, La Nuova Pesa, Roma*, www.exibart.com, 6 novembre 2018. <https://www.exibart.com/evento-arte/hidetoshi-nagasawa-amicizia-senza-gravita/>

- C. CIPRIANI, *La Biennale Di Venezia A Ceglie Messapica. Giorgio De Chirico e Riccardo Guameri*, Museo Archeologico E Di Arte Contemporanea, Ceglie Messapica, www.exibart.com, 10 agosto 2018. <https://www.exibart.com/evento-arte/la-biennale-di-venezias-a-ceglie-messapica/>
- C. CIPRIANI, *The Consequences Of Love*, Anila Rubiku, Kyro Art Gallery, Pietrasanta, www.exibart.com, 2 agosto 2018. <https://www.exibart.com/toscana/finio-al-7-viii-2018-the-consequences-of-love-anila-rubiku-kyro-art-gallery-pietrasanta/>
- C. CIPRIANI, *Graeme Todd. Street Hermit alla Galleria Alessandra Bonomo di Roma*, www.exibart.com, 10 maggio 2018. <https://www.exibart.com/evento-arte/grae-me-todd-street-hermit/>
- C. CIPRIANI, *Intervista a Cosimo Terlizzi*, www.exibart.com, 19 aprile 2018. <https://www.exibart.com/personaggi/intervista-cosimo-terlizzi/>
- C. CIPRIANI, *Contemporary Cluster #07 a Roma*, www.exibart.com, 7 aprile 2018.
- C. CIPRIANI, *Mare Nero. Massimo Ruiu da Casa Vuoto a Roma*, www.exibart.com, 21 marzo 2018. <https://www.exibart.com/altrecitta/finio-al-7-iv-2018-mare-nero-massimo-ruiu-casa-vuota-roma/>
- C. CIPRIANI, *Leoncillo alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna*, www.exibart.com, 21 febbraio 2018. <https://www.exibart.com/bologna/finio-al-31-iii-2018-leoncillo-galleria-darte-maggiore-bologna/>
- C. CIPRIANI, *La Fòcara non brucia d'arte*, www.exibart.com, 15 gennaio 2018. <https://www.exibart.com/politica-e-opinioni/la-focara-non-brucia-darte/>
- C. CIPRIANI, *Reading Room. Turi Simeti*, 8 dicembre 2017. <https://www.exibart.com/lavagna/reading-room-102/>
- C. CIPRIANI, *Intervista ad Emilio Isgrò*, www.exibart.com, 31 ottobre 2017. <https://www.exibart.com/personaggi/intervista-emilio-isgro/>
- C. CIPRIANI, *La cultura cresce a Levante. La Puglia del contemporaneo*, www.exibart.com, 17 settembre 2017. <https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/la-cultura-cresce-a-levante/>
- C. CIPRIANI, *Contemporary Albania*, www.exibart.com, 09 settembre 2017. <https://www.exibart.com/personaggi/contemporary-albania/>
- C. CIPRIANI, *Speciale Venezia. Renato Mambor il trasformatore a San Servolo*, www.exibart.com, 19 luglio 2017. <https://www.exibart.com/venezias/speciale-venezias-14/>
- C. CIPRIANI, *Ghosts: memory desire power and loss alla Galleria Rossmut di Roma*, www.exibart.com, 30 maggio 2017. <https://www.exibart.com/evento-arte/ghosts-memory-desire-power-and-loss/>
- C. CIPRIANI, *Spoiler Biennale. La prima volta del Kosovo a Venezia. Parola a Sisley Xhafa*, www.exibart.com, 7 maggio 2017. <https://www.exibart.com/lavagna/spoiler-biennale-7/> poi pubblicata su versione cartacea Exibart, *Io e la prima volta del Kosovo. Ufficialmente*, a. XVI, n. 97, marzo-giugno 2017, p. 100.
- C. CIPRIANI, *Venezia, due o tre cose che so di lei. Parola a Luca Massimo Barbero*, Exibart (versione cartacea), a. XVI, n. 97, marzo-giugno 2017, pp. 118-119.
- C. CIPRIANI, *A.E.I.O.U. Da Klimt a Hausner a Wurm. L'arte austriaca nella Collezione Würth" all'Art Forum di Capena*, www.exibart.com, 5 aprile 2017. <https://www.exibart.com/evento-arte/a-e-i-o-u-da-klimt-a-hausner-a-wurm-larte-austriaca-nella-collezione-wurth/>
- C. CIPRIANI, *Eroico, drammatico Baselitz*, www.exibart.com, 3 aprile 2017. <https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/eroico-drammatico-baselitz/>
- C. CIPRIANI, *Yorgos Stamkopoulos, Trajectory alla Galleria Mario Iannelli di Roma*, www.exibart.com, 22 febbraio 2017. <https://www.exibart.com/altrecitta/finio-al-31-iii-2017-yorgos-stamkopoulos-trajectory-galleria-mario-iannelli-roma/>
- C. CIPRIANI, *Io a Roma, tra Lao-Tzu e Buddha. Parla H. H. Lim*, www.exibart.com, 11 febbraio 2017. <https://www.exibart.com/personaggi/lo-a-roma-tra-lao-tzu-e-buddha/>
- C. CIPRIANI, *Bianchi Nunzio da Pio Monti a Roma*, www.exibart.com, 28 gennaio 2017. <https://www.exibart.com/roma/finio-al-31-i-2017-bianchi-nunzio-pio-monti-arte-contemporanea-roma/>

- C. CIPRIANI, *La resistenza come forma di esistenza. Parola di Sislej Xhafa* www.exibart.com, 24 gennaio 2017. <https://www.exibart.com/personaggi/la-resistenza-e-una-forma-di-esistenza/>
- C. CIPRIANI, *Li Xiangyang e Nino Longobardi a Il Ponte Contemporanea di Roma* www.exibart.com, 24 gennaio 2017. <https://www.exibart.com/altrecitta/fini-a-1-31-i-2017-li-xiangyang-e-nino-longobardi-il-ponte-contemporanea-roma/>
- C. CIPRIANI, *Lia Drei / Francesco Guerrieri. La regola e l'emozione 1962-1973 al MACRO di Roma*, www.exibart.com, 14 dicembre 2016. <https://www.exibart.com/roma/fini-a-1-15-i-2017-lia-drei-francesco-guerrieri-la-regola-e-lemozione-1962-1973-macro-roma/>
- C. CIPRIANI, *Tomás Saraceno, Dark Cosmic Web da Pinksummer Goes to Rome a Roma*, www.exibart.com, 16 novembre 2016. <https://www.exibart.com/roma/fini-a-1-24-xi-2016-tomas-saraceno-dark-cosmic-web-pinksummer-goes-to-rome-roma/>
- C. CIPRIANI, *Baruchello si racconta*, www.exibart.com, 8 novembre 2016, <https://www.exibart.com/personaggi/baruchello-si-racconta/> poi pubblicata su versione cartacea Exibart, a. XVI, n. 96, gennaio-marzo 2017, pp. 40-41.
- C. CIPRIANI, *Silvia Giambone, Dillo con i fiori allo Studio Stefania Miscetti di Roma*, www.exibart.com, 7 novembre 2016. <https://www.exibart.com/roma/fini-a-27-xi-2016-silvia-giambone-dillo-con-i-fiori-studio-stefania-miscetti-roma/>
- C. CIPRIANI, *Alessandro Piangiamore, Quaranta da Magazzino d'arte moderna a Roma*, www.exibart.com, 17 ottobre 2016. <https://www.exibart.com/roma/fini-a-1-31-x-2016-alessandro-piangiamore-quaranta-magazzino-darte-moderna-roma/>
- C. CIPRIANI, *La lunga marcia dell'Outsider Art*, www.exibart.com, 4 ottobre 2016. <https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/la-lunga-marcia-delloutsider-art/>
- C. CIPRIANI, *Pietro Guida, Racconto di un popolo di statue. Chiese rupestri Madonna delle Virtù e San Nicola dei Greci, Matera*, www.exibart.com, 12 settembre 2016. <https://www.exibart.com/altrecitta/fini-a-1-06-xi-2016-pietro-guida-racconto-di-un-popolo-di-statue-chiese-rupestri-madonna-delle-virtu-e-san-nicola-dei-greci-matera/>
- C. CIPRIANI, *Antonio Ligabue, Tormenti e incanti al Palazzo Reale di Palermo*, www.exibart.com, 2 settembre 2016. <https://www.exibart.com/evento-arte/antonio-ligabue-tormenti-e-incanti/>
- C. CIPRIANI, *Enzo Cucchi, Dieci disegni alla Galleria Scaramuzza di Lecce*, www.exibart.com, 3 luglio 2016. <https://www.exibart.com/altrecitta/fini-a-1-17-vii-2016-enzo-cucchi-dieci-disegni-galleria-scaramuzza-artecontemporanea-lecce/>
- C. CIPRIANI, *Le sentinelle della Duchessa. I testimoni di Mimmo Paladino al Complesso di Santa Scolastica a Bari*, www.exibart.com, 15 giugno 2016. <https://www.exibart.com/evento-arte/le-sentinelle-della-duchessa-i-testimoni-di-paladino-al-bastione-di-santa-scolastica-a-bari/>
- C. CIPRIANI, *Gianni Leone, Inventario 1979-2015 alla Fondazione Pino Pascali di Polignano a Mare*, www.exibart.com, 25 marzo 2016. <https://www.exibart.com/altrecitta/fini-a-1-3-iv-2016-gianni-leone-inventario-1979-2015-fondazione-pino-pascali-polignano-a-mare/>
- C. CIPRIANI, *Studio Azzurro. Ve(de)re da pozzo a Palazzo de Mari ad Acquaviva delle Fonti*, www.exibart.com, 13 marzo 2016. <https://www.exibart.com/altrecitta/studio-azzurro-vedere-da-pozzo-palazzo-de-mari-acquaviva-delle-fonti/>
- C. CIPRIANI, *Alberto Burri e i poeti. Materia e suono della parola al MAON di Rende*, www.exibart.com, 6 febbraio 2016. <https://www.exibart.com/altrecitta/fini-a-1-27-ii-2016-alberto-burri-e-i-poeti-materia-e-suono-della-parola-maon-rende/>

- C. CIPRIANI, *Il fuoco brucia, ma non gli artisti*, www.exibart.com, 26 gennaio 2016. <https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/il-fuoco-brucia-ma-non-gli-artisti/>
- C. CIPRIANI, *L'intervista a Regina José Galindo*, www.exibart.com, 10 gennaio 2016. <https://www.exibart.com/personaggi/lintervista-regina-jose-galindo/>
- C. CIPRIANI, *La fotografia in vetrina*, www.arteluoghi.it, 15 dicembre 2015. <https://arteluoghi.it/index.php/2015/12/28/la-fotografia-in-vetrina/>
- C. CIPRIANI, *Raffaele Quida. I luoghi della narrazione*, www.arteluoghi.it, 30 novembre 2015. <https://arteluoghi.it/index.php/2015/11/30/la-narrazione-dei-luoghi/>
- C. CIPRIANI, *Luigi Mainolfi a Molfetta*, in "Academy of Fine Arts", n. 19, a. 2014, p. 16.
- C. CIPRIANI, *Mimmo Conenna al Teatro Margherita di Bari. Un'occasione mancata?*, www.lobodilattice.com, 4 agosto 2014. <http://www.lobodilattice.com/lab/mimmo-conenna-al-teatro-margherita-bari-unoccasione>
- C. CIPRIANI, *Ombra e inquietudine negli scatti di Danilo De Mitri*, in "Arte e Critica", n. 71, a. XIX, giugno-agosto 2012.
- C. CIPRIANI, *Poesie da parete o pitture da leggere*, in "UP!", n. 4, gennaio 2012.
- C. CIPRIANI, *La pittura di Mauro Grumo dalla terra murgiana alla luce celeste*, in "Il Rubastino", Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi, Aprile 2010.
- C. CIPRIANI, *Lorenzo Polimeno*, in *Arte Moderna e Contemporanea nelle Dimore Storiche*, supplemento alla rivista "Dimore Storiche", n. 69, Firenze 2009.

Convegni e pubbliche conferenze

- Il politico del Monogrammista ZT. Un caso di committenza confraternale tra oriente e occidente*, Convegno "Beni culturali in Puglia. Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices", organizzato da Associazione Puglia Mia e Università degli studi di Bari, Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali dell'Università degli Studi Di Bari, 28-30 settembre 2022.
- L'educazione del Re. I disegni di Vittorio Emanuele III*, intervento promosso da ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte) tenuto su piattaforma Zoom e in diretta Facebook il 24 marzo 2022.
- Intervento tenuto il 26 novembre su piattaforma Zoom, nel tavolo tematico *Esperienze di Land Art italiane ed internazionali*, coordinato da Fabio De Chirico, Dirigente della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, all'interno del progetto "LAND ART 50" promosso da UnconventionArt per l'Arte Mai Vista, approvato con D.G.R. n. 155 del 01/01/2021 "D.G.R. N. 2077 DEL 18/11/2019 Programma Straordinario 2020 della Regione Puglia.
- La Memoria della Grande Guerra. Buone pratiche per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio condiviso*, intervento tenuto il 27 aprile 2019 a Bari, Padiglione Puglia – Fiera del Levante, nell'ambito dell'incontro di formazione per il Servizio Civile Nazionale promosso dall'UNPLI (Unione delle Pro Loco d'Italia), con il patrocinio del Consiglio Regionale della Puglia.
- Arte torna Arte, quando un patrimonio è restituito alla collettività*, intervento tenuto il 18 gennaio 2019 a Brindisi, in Palazzo Granfei-Nervegna, nell'ambito dell'incontro di formazione promosso dall'ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte) e patrocinata dal Comune di Brindisi.
- Le opere di pittura a Ruvo di Puglia*, lezione tenutasi a Ruvo di Puglia il 29 maggio 2015 al corso per guide turistiche organizzato dall'Associazione Turistica Pro Loco e riconosciuto dalla Regione Puglia.
- Stella, un dialogo*, intervista pubblica a Flavio De Marco, tenutasi il 13 ottobre 2014 al MUST - Museo Storico della Città di Lecce, con il patrocinio del Comune di Lecce.
- Pittori-ceramisti del Novecento pugliese: Nullo D'Amato a confronto con Domenico Cantatore e Francesco e Raffaele Spizzico*, Convegno "Nullo D'Amato l'uomo, le opere, il tempo e i luoghi", organizzato dal Comune di San Cesario di Lecce, con il patrocinio della Regione Puglia, della Provincia di Lecce, dell'Università del Salento, Museo Civico d'Arte Contemporanea, San Cesario di Lecce, 19 ottobre 2013.
- Alfredo Pirri e Bizhan Bassiri tra territorialità e nomadismo*, Convegno "Territorialità e nomadismo nel contemporaneo", organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, Palazzo Arnone, Cosenza, 5 ottobre 2013.

Domenico Cantatore, vita d'artista, a cura dell'Associazione Turistica Pro Loco di Ruvo di Puglia (BA), Santuario di Santa Maria di Calendano, Ruvo di Puglia (BA), 29 agosto 2013.

Donna e patria: immagini risorgimentali in Francesco Saverio Altamura e nei pittori di Capitanata, organizzata dall'Associazione Ex allieve Marcelline di Lecce ed inserita nel "itinerario Rosa. Percorsi al femminile" del Comune di Lecce, Istituto Marcelline, Lecce, 1 marzo 2012.

Percorsi di Vita e Arte: Francesco Saverio Altamura e i pittori risorgimentali di Capitanata, Convegno "Mezzogiorno e costituzione dello Stato unitario. I linguaggi risorgimentali per la nazione", organizzato da Università del Salento, Galleria del Palazzo Ducale, Cavallino, 7 ottobre 2011.

Restituzioni 2009. La restaurata Adorazione dei Magi di Gaspar Hovic nella chiesa di Sant'Angelo a Ruvo di Puglia, organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Ruvo di Puglia, Chiesa di San Michele Arcangelo, Ruvo di Puglia, 18 aprile 2010.

Tra Arte e Poesia. Incontro con l'artista Lorenzo Polimeno, Libreria Gutenberg, Lecce, 6 marzo 2010.

La fortuna di Marco Pino da Siena in Puglia attraverso le Natività di Ruvo e Bitonto, organizzata dall'Associazione "Pro Loco" di Ruvo di Puglia nell'ambito del Progetto provinciale "Città Aperte", Ex Convento dei Domenicani, Ruvo di Puglia, 31 luglio 2008.

La pittura di Domenico Cantatore, organizzata dall'Istituto Statale d'Arte "Pino Pascali" di Bari, Sala Conferenze dell'Istituto, Bari, 11 marzo 2008.

Ruvo di Puglia ricorda il pittore Domenico Cantatore, organizzato dall'Associazione "Pro Loco" di Ruvo di Puglia nell'ambito del Progetto provinciale "Città Aperte", Ex Convento dei Domenicani, Ruvo di Puglia, 21 settembre 2007.

Le pitture di Mario Prayer nella Chiesa di San Giacomo a Ruvo di Puglia, organizzato dall'Associazione "Pro Loco" di Ruvo di Puglia in occasione della festività religiosa del Corpus Domini, Chiesa di San Giacomo, Ruvo di Puglia, 16 giugno 2007.

Domenico Cantatore "il pittore della tenerezza umana", organizzato dall'Istituto Statale d'Arte di Corato, Auditorium dell'Istituto, Corato, 27 aprile 2007.

Domenico Cantatore "il pittore della tenerezza umana", organizzato dall'Archeoclub di Corato, Biblioteca Comunale, Corato, 15 marzo 2007.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche.

Riguardo alle pubblicazioni attesto il deposito degli esemplari d'obbligo ai sensi della vigente normativa sull'editoria (Legge n. 106 del 15/04/2006 e D.P.R. n. 252 del 03/05/2006 per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/2006).

Lecce, lì 28/07/2023

In fede
Carmelo Cipriani

